

كتاب شرح الحساب والعلوم

أبوف
٤٦٤١

كتاب شرح الاسباب والعلامات املا الشيخ الطيحات



٢٦٢

الحكمة الخواجة نصير الدين

هو من جملة السادة السالكين
وكان له في علمه ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب
هو من جملة السادة السالكين
وكان له في علمه ما لا يحصى
والله اعلم بالصواب

وابناء المشركين نفيس من غرض من حكيم الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واسرركم
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من بدأ به الأرواح طبت الخليفة ونزل لا بد أن يعلم
 الشريعة ونفاح القلوب بحكم الطريقة إلى التمسك بمحبة المبعوث الكافة الخلايق بما هو عدي وديور وشفا
 لما في الصدور وعلى الله وأصحابه الذين بهم كسفت الظلمة عن الغيوب الكليكة وذلك الاستقام من التوفيق
 العليكة حكما مشفقون وأطبا خادقون يغالجون على قانون الحكمة المظطوية وبدايون على منهاج الشريعة
والتقدي يقول الغيد القبري إلى الله تعالى فيس من قوس من حكيم الطبيب ان قد كس
 من أهل بيت مشهورين لهذه الضاعة واستبليت في عنوان النبأ وزعان الشباب مزاولة الفلاح واصلاح للزنا
 ولم يصح لنتي تعلم دوسن اسباب عن التليد كما قنعت به فكل عني وبليد وكان قنم الامراض الجذبية من
 هذا الفن لم يتصدد اخذ من الافاضل الى الآن لتبنيته وشريحته ولم يغرض اخذ من الاوارج والاول
 لحل مقبلة وتوضيحه الا لما هو نزل لبيته قد رما اذ به الامام تزيات في فتو له فادرت ان كسفت
 عن وجوه نوابة هذا الفن فبالحا اذ بل من مسا لكه متفاهنا واستخرج مكنون غايضة واستخرج بشر
 خلوه وخابضه وايق رموزة واظهر دغا برة وكبيرة فحسب ما شخ به النظر الفايرو واليكز النافس متبينا
 باقة مخبرة واختوت هذا الكتاب بلان املي عليه الخواشي واذفع من اسراره الخواشي واستوقد الناف
 للخواشي لانه مختصر جامع لاكثر الفلك واسبابها وعلا ما لها وبهد من مقالها وكانت مهم اهل الزمان ايضا
 متصورة غلى دوسن المختبرات قاضرة عن اقتبا المجلولات والمائل من لصف الانصاف طمسو وعبد عن طواف
 الانصاف جيته انه اذا عثر على شرو ان يتد به ذيل تجاوب رفيعو فاني في هذا الامز كيتي منج في عبدة
 المشا كل المتو غرة ونعيت قايده في كسفت المذ اذك المفسرة مع ان وفوز الغلايق وكذا وز الخواشي قد بلغ
 الى حبة المنع من مقاربه السنج والتهدب ولتبيان الالفاظ ودودة التزيك هذا مع قلة البضاغة والمفتوة
 في الضاعة وشيخ من حسن خيجه وسلم من الخلم اذ ينة ما اودعت في هذا الكتاب من تبيين المعاقبة
 ونسب من المناصب في تبيينه كل باب وانا اسأل الله العليكة واغوده به من الغوايه **ولما** وزد الامز المطالع
 باخضاري من حكمه مان وهو اول ارض من جلد ي تراها الى جدمه السلطان من السلطان ظل الله على
 كانه الانسان ناكذ قاب اعظم المشايخ شرفا وغو با تاشر العدل في اقطار الارضين بعد او قوبا المود
 بالقبايات التخابية المظفر المنصور بالاطراف الزبانية امير زادة مغيت الدولة والديار والدين الخ بلك
 كوز كان ملاخ العالم وملجا اساطين بي ادم
 ملك كان الشمس فوق جديته نكلك الامسا والاصباح
 فاذا اخلت بنا به وز دافه فانزل يستعد وانخل بجراج
 خلد الله جلانته وسلطانة وايد بالتصو جنوده واغوانه وجعل له من وقابته غرز اخضا وجضا خورا
 ونسوه من عبده نصر افرزوا هديت هديت تني لقا الدهور ولا تنق كروز الشهور قايلا ياتها العزيز
 مشنا واهلنا الصو وجضا ايضا عزم حارة وتغويث الى شجرة كتاب في علم الايد ان جامع لما شدة عن الادها

او شجرة دما بجمه

ووتحت به باجته بقلاب القابة زاجيا ان قت عليه قبول الاقبال وتخطي من القول بغاية الامال
 وانما شلى كسل جالب الكتون الى كومان والاذن الى غسان كن المنج من الافاضل ان لمصووه بعين الوسي لغين
 الرضى من كل قيب كليله ومن الله التوفيق قال **الغنى** بسم الله الرحمن الرحيم
الصداع الم وهو خروج من قال طيفه الى الخال غاير طيفه على ما عود به جالينوس ومن بعده كالا اذ ي وجا
 الكابل والى فعل السنج صلب المايه وعقود الشخ بانه اذ ك بالمنا في من حيث هو ساف وهذا هو الصنج
 لن الشكاوي ز ما قطع منهم عضوا وخروج ولا سالمون بذلك لغدم الابه ذاك وقد حصل الخروج من الخال الطبيعية
 وكذا من غلب عليه النكز في امز جيم لا سالم من لشدل لغدم الابه ذاك وانما قيته بالحيثية لن الشى قد يتا في من
 وجه دون وجه كالا والى الصنج والوجع مزاد فله كما مر مصروح به في الزا بعه من العلكة الامراض من جوامع
 الاسكندرية انين خست قبل لا فزق من ان يسمى الام والحديث الما ووجعا وخدنا وما قال لغوي في شرح
 الكليات الذي يهولي ان الالم انم فانه متواد راك المناري باية قوة كانت والوجع اذ كة تحت اللش
 فهو ما اختق هو به والافاني قد نصفت كسرا من كلام المسد بين والمتا جرين فلم ان اختلا ما في هوا
 استعمالها وهو عرض عام لهذه العلة اقم مقام الجنح وهو مرض مزاجي يولم او تفر في كما ان الصداع
 ايضا عرض عام لها غيت به تبيينه للشي باسم لازمه **في اعصاب الزا** قال الناضل لعلامة بط الحسني
 في خروج الكليات ليت العن نحوها من لعضا الزا والكان الذي مبد متا بل اعضاوه الجلد والمغ والخطا
 المناج والحنه والعشا الصلب والعشا الذي يق وجوهه الدماغ والعشا ان تحت والشكة والعظم
 الذي هو قاعده الدماغ واما الاعصاب فهي كالفروغ وظاهر ان المزاو بها لها هذه المذكورات ما
 عبد العظم وجوهه الدماغ اذ لا خشي لها والالم انما هو الاخشاش واعتر من على هذا المغزيت باراض
 الامجاع الحادة عن قرحه في الزا او شجة او مزبة لا يسمى صداعا مع انه الم في اعصاب الزا واستنفيد
 كسرتوا بعضهم في المغزيت قيد الخو وهو كل مغة الخواشي اخروج الوجع الحاد منها وليس بخارج وقال
 بعضهم المزاو ان الصداع الم من شانه ان توجد في لعضا الزا فقط وهذا اصل المقصود لن جميع الالم الخا
 في الزا من خوا المزاج وتنفق الاتصال ليت محسوسه باعضا الزا بل مشركه بينها وبين جميع الاعضا
 مع انه ما لا عن له في الكتاب ولا اثن والحق ان الشوال ليس بوازه اشلا ليس كل وجع يحدث في اعضا
 الزا ان القصلنا لها هو كان من هو مزاج او تنفق اتصال من قرحه او شجة او سقطة او مزبة او غزها
 وقد يسمى صداعا ومن خرج كلام الغوم بجهه بهذا **او يكون** اي الصداع اما من **سوء مزاج** اي مختلف وهو
 ان يكون للاعضا في خواها مزاج ممكن ثم بعز من عليها مزاج مضا دلهما حتى يكون استنقلا واور
 بعض الحاسة خفيها المنا في الن المستوي وهو الذي استنق في خواها لعضو مضا ذك المزاج الاصلي ابط
 المقام لا يكون عنه اذى كما في الم فوق **خا ز شاذج** وذلك يكون اما من اسباب **خا ز حاد** من البين
 والشعبد الاطبا هو ما كان فاعلا في بدن الانسان لوجود خاله من الاحوال الثلاثة ومقد ما عليها
 بالذات **كالهين** عن الاخترا في الشمر وغيرها كالنات فان المتخ بالفضل كالفن مثلا اذا كانت

نغم الصداع

هو

خزائنه أقوى من خزائنه البذر فيزيد فيها إذا لا يزيد لانه وان نفيده الاضعف قوة إذا ألقاه فيختر المنيح
الذي يلقاه من الداء مثل أن لا تترك الذي يليه أو لا فاق ولا على خشب يبول اللبث واستعداده اللابث الى
ان يهلك الطومات الدفقة اللطيفة والحق الماقي ويعوز ويؤيد مجده ونبذ الموضع الذي كان فيه من
الاعشى والغزوق والشرايين ويحمي الدماغ وما يحاونه أيضا لتخونه تلك الطومات وتخونه البنية الشاي
وهذا القدر أعز موسوم عند النعم بالاختراق **وأن** علم ان شو المزاج الحار المختلف وكذا البارد
سوا كان ماديا او سادجا ولم عند الشج بالذات بعق دكسته الخزانة والبزود لئلا الم انعقال ولا
بذله من فاعل وهما كينيتان فاعلطان فاذا انما اثر الغزو الخشاش عنها تالم وبولم منقذ الاتصال ايضا
اما المادية فقط واما الشاذج فان الحار يخلخل وينقذ الاجزاء ويمن الجوهر الذطب عن اليابس
لتعقيد اللزطب وتزيتها لليابس والبارد يجمع ويكثف ويلزم منه ان يجذب الاجزاء الى حيث مكثت
اليه منقذ من حيث يجذب عنه واما الذطب واليابس فلا يولمان بالذات بعق دكستهما اليه الطوية
هي التي تكون الختم بها شمل القبول واليبوسة هي التي يكون بها عسر القبول فهما كينيتان انفعاليتان
فلا يولمان بالذات بل اليابس لو لم منقذ الاتصال اما اذا كان ماديا فقط واما اذا كان سادجا فلا
يلج الغشوة ويعبضه ليلزم الحلا من فعد ان الطوبة التي كانت تداخل القصور وعند الجمع يلزم الغرق
في الجملة التي منها الجمع كما عزم للطين ان يفسق اذا جثت واما الذطب فلا يولم الا اذا كان ماديا فامنع
الاتصال وما قال ابو شمل المشيخي من ان شو المزاج متى كان من الطوبة واليبوسة كان الالم
صفيا والمشيخي من ان الذطب يولم عزم ان ايلامه حتى تحبب المزاج هي الطوبة بعق اليه **وعلامته**
العلامه حاله استبدل بها على حاله بدنية وهي اغم من العزم لانه قد تبدل بالاستباب على التبا
وهي معتدلة والعزم متاخر لكونه عبارة عما يتبع العزم ولين الخلاصة توجد في حال الصحة والمرض
والعرض لا توجد الا في المرض **وجو السبب** وهو الخزانة الحار حية **أو تقدمه** لانها من الانساب
المختلفة التي بقي اثرها في المنخل مبداه بعد مناد قهرها فان قيل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب
سبب لعدم المنبر وهذا هو الفرق بين السبب والمعدوم فكيف يبقى لنا ثبوت منارة في المؤثر قلنا هذا
الكلام انما هو على سبيل المجاز فان الذي قد بقي بعد منارة في السبب ليس هو سبب هذا السبب في الحقيقة فان
السبب انما هو سبب نفس الطبخ والفرق الباقي بعده ليس منسب سبب ليوسته الاعطاف فاعلم الكورفا
غير ما بعد ولا سبب له كالم لم يلتم بعد الافتراق ولم يترك الشكل الذي قبله ليهوله فيقت مفرقة
وان الما المشيخي بالنار بقى حان بعد ذوال النار عنده لئلا النار غلة لتجيب منصر الما والتجيب غلة
لا بطل استعداده بالمغل ليقول كينيته الما وحفظها وذلك غلة لاخذ ان الاستعداد ان الشام
في مثل هذه الحال ليقول بحدتها وهي كينيتها النار وحفظها وقش على هذا التجيب الشش وغيرهما
للبدن **وتخزانه ملخص الرأس** وذلك لئلا لكل واحد من الاعضاء من احوالها من النار والبارد
والرطب واليابس بلين به وما د امر ذلك المزاج الخاص به موجودا له كانت الصحة موجودا

تعريف الخلاصة

له وبزواله

له وبزواله وبزواله لا ينفك عنه فيقاربه على اعتداله الا يبق به في تلك الكيفيات تبدل لاله جوهرية
على الصحة واختراجه عن هذا الاعتدال الى اية كيفته كانت تبدل لاله جوهرية على المرض
واما يتوصل الى الاعتدال والاختلاف بالافعال مطلقا وبانفعال اللامس المقيد المزاج في
الاعضا الظاهرة فان استخسها اللامس المعتدل مثلا بل على ان اختراجهما عن الاعتدال
انما هو الجانب الخزانة وظهرت تلك الكيفية عليها لغبتها وكذلك ان استخسها هذا واستخلاها
واستخلصها لين الشئ انما يستعمل من صفة لاعتدالها **واعبدال البول والبراز** بان يكون البول
اكثر جفافا من معتدل العوام والتبدل والوقت والزاحه قد تم الزبدية وسببه اعتدال اعضا
الغذا والنفس واستقامته مؤجبه لا يقدم الفسخ **وجفاف البول** لئلا الخزانة بسبب التجفيف
تخلل الطومات التي تجلب من الدماغ الى الحنك واللسان ويخفف اللحم الغدي الذي يتولد منه النفا
بسبب مجارته الدماغ **والغش** وهو اشتياق الطبيعة الى البارذ الرطب الخارج وسببه هاهنا
زيادة الخزانة والجفاف **ودوي الاذن** وهو صوت لا وجود له في الخارج وسببه خروكه الانحوة
الخاصة من الاختراق في فضا الدماغ فان من شأن الخزانة اذا اثبتت في حتم ان يميز بين الحارة
الرطبة واليابسة بان يخلل الاجزاء المائية الى الطبيعة الحواسية والحواسية الى النارية فتنفصل
عن الاجزاء الانسية بالخلية وعلى هذا استعمل عن الطومات التي في الدماغ عند تارة الخزانة فيها
انحوة حارة وتبدل في فضاها فتدرك القوة الشاغرة خشيها **والشكوى بالاشياء الباردة** لانها
الزاحه بالمضادة **وغدا حدة قبح الهواء** وبزوبه لئلا العلاج انما يكون بالصدق وذلك لئلا يبق
مختار غان على عقل واحد اذ صورته كل واحد منهما اثر بدخل الموضع بكيفية عن صورته الاخر
والحلول في غلها فإيها تكون اقوى من زل الاضعف ولعوم مناهمة واما الحواف فان تارة دغ في
الداخل والخارج سببها في الدماغ والقلب فانه يحدو عليها الحظوة للحظوة من غزو وشايط ولم يغير
عن حاله الا بشيخ اعلاف شارب البزوب والمؤثر الداعي وان كان ضعيفا اقوى من غيره وان كان
قوئا **والايواء الى المشاكن الرطبة** لتدبير الحواف ان الرطوبة مقبولة للبرودة من حيث انها
تحقن الخزانة الباردة وتغورها وتطيرها فتصنف **الطبيبة** بالطوب الباردة كالصندك المارة
والكافور ليكون التدبير اسرع واكثر للملايمتها للطبيعة وتغورها المزاج الدماغ والروح **وتبريد**
الرائع المشروبات الباردة كالبنفسج والكافور والفتح لئلا تاتى هائبل الى الدماغ بمر
دفعه على حوا فيها ملذات يكون اقوى من المتساويات **والنطولات** وهي المياه التي تشكك لقب
على العضو حارة كانت او باردة وتعمل في التي الغليظ قال صاحب المفتاح ونسبه ان
يكون من التبل وهو البردي وينبغي ان يكون فيها الاشياء الباردة بالنعفل القوة مثل من الور
المخلوط بالماء الباردة فانه يطفى الصفات الرومية المتعاقبة الى الزاين ويخلصها الى استعمل الا
اذا كانت الاخرة كشمرة فلا تستعمل خشي الاشياء الشديدة البرد بالنعفل لابل القوة لئلا يبد

تعريف الغش

المستام بسببه النفس والكثيف تحتن البخارات ولولا عظمها ومنعها من التحليل بل عظمها
 من الباطن الجذب فان بعدت فليل من العتق على قدر السلك وكذلك في الابد ان التي لا
 يحب ان يزداد تزداد اشبه بالاكاشا والخصيان **والادها** المبردة المطفية التي لا قبض فيها مثل
 من البسطة والنيو في القوع مبردة اقل الشح والغرض في تركيب الادويه بالادها ان يدعى
 كينيتها وقواها في حال لطيف المحل لزوج بطي التحلل ناذ في المستام بالادها والتليين سلام
 للطبيعة موافق لمزاج شارب الاعضا ينوثر فيها بطول الملاقاء اثر انما ولذا قال الفلاس
 ينبغي ان يستعمل الادوية اللطيفة القوية البغلة مثل دهن البلسان مثلا مخلوطه بالشمع ليعظمها
 عن التحلل وانتشارها في الاعضا لطافتها بخلاف قواها قبل بلوغ افعالها الا اذا كان منها
 ما يحفظها **وضع المحل** لمكونها الباردة اكثر والتفتيد استوعب فان من عاده ان لغرض من الحقن لاطافة
 والذقة ورفق قوامه ويوصل الادوية الى تلك المواضع الغائبة المحبوبة ولذلك اذا امتلأ
 غاوض فيها وحرك الاجزاء الهوائية التي في خللها حتى اذا السامت تلك الاجزاء وانفتحت الى فوق
 لخلول الحقن في محلها فرفع ما فوقها من الاجزاء الدنية فصارت نفاخات وله مع ذلك قوة قابضة
 تقوى الاعضا لها على دفع ما سبب اليها وليكن الحقن راح الدهن اذا اراد البارد بان يتبدل الى اكثر
 منه خيمتها ان يذوب الزماده فيه حتى يكون مثل الدهن واكثر وينبغي ان لا يكون ثقيلا جدا لئلا يثقل
 وحده وتيسيرا **والماورد** لين له مع المبردة قطرة يملأ بها الارواح والقوى بالطبع فيكون
 تائنها اقوى قال الشرح في الادوية العلية البدو المناوي له والحق في قوته اذا كان
 اطيب كان انفع لين القوة الحارة التي في الاعضا تقبلها شدة وله لطافة شدة بدت تفتت على سبيل
 بدل على ذلك شدة جناف ورفق وندم لزوجته وان زاجته دعت غلب على سبيل الادوية اللطيفة
 لانه لغرض في الحيا شيم ويلا المناقذ والمجازي قبل ان يصل اليها والحق تلك الاشياء **وهذه الورد**
 فانه يزد ويوطب وتكون لوجه المشتغل من الشمس عطر الحار بالبريد والقبض واجود الحديث الذي
 لم يمس عليه الحول الخام اي الغيرة المعول بالانارة واحود منه ما اخذ به من خل جوي لم تحلله شي
 من الملح والحق فيه كثر من الورد **على الزايش** كل على اشته المستحى بالافوخ لمن عظامه رخواه رقيقة
 يصل منه الحزاة والبرودة الى لبد اخل شدة وفيه الدرة الاكبر الى المعتن المسقى قال
 جالينوس لا ينبغي ان يزداد موحوا لاداش فانه يضرمش العقب وايضا العظم الذي يحيط به في غا
 الصلابة لانه فيه الدوا ولا ينبل الاحزاة ايضا سترها على هذا ينبغي ان يكال اليافوخ بعد
 الخلق فانه اعون على نموذ البدو والعين وصوت كما بد وزعلى التجدد الى الحاجب ليجش ما
 يصب عليه فيتنو في الدماغ منها الانشاق ولا يلب الهوى قوتها قبل بلوغ افعالها ثم يصب عليه
 البدوا **والنقد** بالاعز **الباردة** الرطبة مثل الموردة المعولة من الشعير والمائى مع القوع
 والاصحاح والخش والكوزة الدنية وخليب لب اللون ومن العذش المعشو والخل والتكر

والورد والماء

واللون ولما كان هذا النوع من القدر اعظم الخلاج كما ذكره الزايش لا حاجة فيه الى مخي الادوية
 والاشوية التي وابته بل يكفي فيه استعمال الاعذية الباردة واسه اقصر عليها **المض** **واحد من اشباب**
داخله في المبدن **كالكاين** **عن اخذ الادوية** **وهذه الحارة** مثل الحلبه والفلفل **والاعذية الصارة**
بالدماغ مثل الحنظل والتمن لاما تكثر تولد الاخرة الحارة منها والبخار الحار ليجن الراش كثر
 واستوعب من مشاير الاعضا لانه لحوزاته ولطافته يتحرك الى اعالي البدن وايلا منه اما ليدبه كثر
 كميته واما لحدته ولذقة برة اه كميته واما لانه ما يجمع الاطلا التي في لراش غليا بها وتخلطها
 لتخفف من كمال الاجزاء **لها علامته** **تقدم الشب** لين تاشب الاشباب الى اخله انما يكون بعد تصرف
 الطبيعة فيها واخراج قوتها من القوة الى البغلة ومغل المغلة الحارة ما لتخلطها **وتبين الحار**
 وهي اقوى الالف وذلك لتفتت الرطوبات غلبه الحوزة المخللة الجفنة **والعقل** هو العقل
 اذا انقل من التكل الذي هو عليه الى شكل اخر اشبه ان يستعمل عند الشك اخذ ذلك غلبه الحار
 الموجبه للاضطراب والتوسل في الافعال لانه من قبيل الحركات والحركة من الحوزة وايضا
 الغليل لكثرة الانهباب شاق ان يستعمل من كل الى اخذ توهامه ان يتكون ذلك **وتغير الحوزة**
جمعا وشو الفكر لاختلاط الروح الغني بالاجزاء المظلمة مغتن لذلك افخال الدماغ وتجي
 نيانه ان شاء الله تعالى **وتقدم ان النوم** لجفيف الدماغ ولين الحوزة يحد مزاج الروح فيحد
 لها خلق في الحوزة ويسل الى لظاهرة **علاجه** **تدبير بد الدماغ بالافواض** المطفية المغذية
 من الانزوت والمناقيا والصنديل والحضض ووزة النيوفق والماسيقا ووزة الخش ما الكوزة
 ويحد من استعمال المحذرات كالافيون والبروج الا عند الاضطرابات فانها تهاوز شدة اما
 زده بامثل ظلمه البصر وتما ادة الى الهلاك فتدكر الطبعي انه زاي طيبا برة هذا البدأ
 بالخل والافيون والكافور وكان يامزاه خابله فاستطعت الجنين واسكت وهلك بقدر اشق
 وسبقين شاعته وما لا فواض المأكولة المتخذة من بز الحيات والقضا والقوع والكوزة اليابسة
 والطباشير ووزة الخش والغباب والتمن الهندي **والأطبية** المتخذة من النيوفق والصنديل
 والحضض والماسيقا الحيات والقوع والخش والكوزة الدنية مع قليل خل وما ورد ووه من
 والطلا ما لحق على لقنوس وتعمل في التي الزينق الذي تساعده اليد والصناديق العليط الذي لا
 يساعدها **والنطولات** المتخذة من العضارات الباردة مثل قنطرة الخش البقلة و
والادمان الباردة التي لا تقيها **بقي** لئلا تحتن الاجزاء شدة بها المستام بالمخ والكثيف
واخذ ما الشخير فان فيه عشق خصال سارة افضل الاعذية للامراض الحارة غلبا فحده
 بقواط وهي انه باردة منفع للاخلاط متفرقة للمحتزة منها منق للبعد سهل النفوذ الى جميع
 البدن لانه لين البشع والمغن معتدل الغذاء مستكن للعطش لا يجمع الاخلاط النارية لانه لا ينفذ
 ولا يذوب في لعدة **وهو** **ان** يخذ الشخير الاسبق الجسد وهو الذي منفع عند الطبع

عنه في النور
 بين العباد والطلا

ما الشخير

اسما لا كثر ولا لا سقن فيه ويكون قاده اجزوا اما الاستبدال لاسمه على حوته فلا يصح في
جميع الاوقات فيتنشر ويقل على كل كيل منه ان ينفذ عن كبر من الماء العذب الصافي وقيل عشرة
اكيل ما وقيل ان ينفذ وعشرون كيل من الماء ويطحن شاة معتدلة ويكشط رغوة فاذا انضج رفع
وضي **والاغذية الباردة** مثل زوزة الماش والقرع والخيار والاستساج والكوزة الرطبة مع
التمر العدي والبلشوق او الزمان الحامض **واما من شؤ مزاج بارد** وتادج مختلفة ذلك يكون
امان استجاب خارج من البدن كالذي يعرض من بزردها **ومضاد في التلويح والنزول**
في الماء البارد فانه يورث من الحزازة ونقصها وينفذ الغضن بماء وماء القدر والحلول في محله **وفي مياه**
الحنانيات وهي جمع خمسة من الفنج والمسد يد وهي لغزون الحارة التي تشتق في الاعلاق هذه الصور
لا تخلو من قوى احسام معتدلة كالكرت والبطون والبوزق والمخ وعثرها وانما انما يورث لانها
تخلل الحسام وينفذ الحزازة ويجدها الى ظاهر البدن بالمشابهة فتخلل بمروله كالآتون اذا فنت
زواياه وح يورث الاعضا حواها وقد صنفه بعض المختصين لثبوت نظرهم وكما ان يفرم بالحماه
وهي الطين الاسود وهو خطا فاحل لمظا ومعنى اما لفظا فط **واما معنى عين المياه الكثرة** التي
خالطها اجزا اصبحت تحت الحسام غلظتها ولزجتها وبها ووجب الكات في ظاهرها البدن وذلك
من الاستجاب المتخذه تحت الحزاز **ولم ينفذ هذا الصدد اع الحطه** لاستلزامه بها وهي حاله كالخبره
والهيمنان وسلب الخواص بسبب اسفان الدماغ واستباسه من البرد **وبؤول الى الزكام** ليس اليما
اذا ابرد لم ينفذ ما يضل اليه من الكيموش ولا يتخلل ما يحل منه من فضوله ولا ما مضاه اليه من
الغذاء ان يتجاها الكات الحزازات رطبه غليظه فتراكم ويغير رطوبات وسكن مع فصول الغذاء
كما سكت من الانبيئ ما يضل اليه من الشرع **فلا منه وجود الثيب** او فقدمه **وقيل الحزاز** الى الحما
وذلك ليس البرد ككث الاعصاب وينتد ما لكها فلا ينفذ الذوخ بها الى مظاهرها ولانه لم ينفذ
الحزازة التي هي الى الجمع الحركات ولانه غلظ الذوخ وغلظ المادة التي سولد منها فتبكر
عن الحركة **وميل الؤخ الى مؤخ الزان** لانه كاجته بل لانه ابرد اقوام الدماغ فيكون ثاثر
البرد به هناك اقوى **واستبدل اذا هو الحزاز غلاجه التكميد** اي التخمين ما هو مستحق النقل
غنى ما ينفذ حتى يصل الحزازة الى مؤخ الزان وينزل الجود الحاذق فيه من البرد طبيا كان ذلكا لثبات
الملموه من المياه الحارة والما يورث المشوبة منها فانها اقوى من السطيل الماء الحار لا يثبت على الغضو
او ياتسك بالمخ والعاله الجا ورس والزل المتخذه فانها يبيتها تحت القوة والحزازة ونسبها
حبه **والاستحمام** فانه ينفذ الدماغ باستنشاق الهواء الحار وينفذه اليه من الحسام وينفع الضرر
التي به وحللها الاخره العظيمة وتطرب الماء الحار بلين الحلة وينزل عنه البخر الكاثف ويلين
الاعصاب **والاكباب على المياه الحارة** المتخذه من زملا فان الاخره الحارة المضاعفة منها الى الحما
ينقل فغل الحسام **والثب بين الماد هان الحارة** مثل من التوشن والياشمس والمورجوش

كالآتون

شبح

الجود

بعضه

بعضه وسكب على الزان او غرس فيها استنجحه طوبه او مؤدة ويوضع على ليا فوخ فانها تفره شراة شراة
بالنخس والارضا والتخليل **تفصيل لعدا** ايلا كثر الاخره ولين فصول الدماغ اذ غلبت كثر الغذاء
مكثرت بسبب الدماغ وهو لضعفه ليجز عن التشر فيه ويغير كذا عليه ولا ينفذ لتليل الغذاء والجوع تنفذ
الحزازة خذ لا ينفذ معوزة مكثرة الرطوبة الغذاء **وتبين الطبيعة** بطبع السفع والتفتا
وزن الحظي ووزن الكتان والتمس مع الترحيب ليزيل الجود والكاثف ولتغسل الاخره من الدماغ الى
استنح سند فح الرطوبة المتولدة في الدماغ **واما من استجاب داخل** كالذي يعرض من ضرب **الماء**
الشديد بالبرد لما ينفذ منه الدماغ بالمشاة كة التي ينفذ ومن المعده ومن حوته مما يورث بوندا قويا
بالنفذ وبالمؤة لكن الذي يكون من المبرد بالقوة تافز عنه ودر ما سمر في ربه الطبيعة ويظهر
قوته من القوة الى البغل فينقل فعل البارده بالغسل من متا وماء القدر والحلول في محله **وعلاجه**
مقارنه الثيب اي منة مد يكون قويا من الثيب بحيث لا يتخلل بينهما شاة رمانية اما البارده
بالنفذ فلا تله لولم توفى عند اشتداد بزرده لم يكن ان توفى عند انكسارها من الحزازة البديهة وانما
البارده بالقوة مثل اللبن الحامض طائفة بغيره فيه الطبيعة او لا وسع هو غرضها ثم توفى في البدن
وبعده ثانيا ثم سعن من البدن اخذ الامور وسجل قوته واذا امنت عليه بعد الشرب مدة ما ولم
يظهر اثره بل ذلك على ان الطبيعة قد استوات عليه واضعفت قوته ولم ينفذ على احد البدن لغيره
على هذا ابرده اصبغته لحظه فليظه الى ان يتلاشى بالكلية فلا يمكنه العودة بعد ذلك قطعا **ونزول**
المسحوق الاستماع بالشد بالثياب لانه يمنع الهواء البارد من ان يصل الى البدن والاخره المنفذ
عن المسامات من ان سقن وقد وكل مما اوجب السخونة بالصدرة **او بعثها** مما سخن النقل او
بالقوة لانه ينزل البرد بالمضادة **وعلاجه السطيل** بمياه طحيت فيها الحشايش الحارة مثل
البابوع والاكليل والنعناع والصفت والعود والشيخ الازمني ثم الطيوب الحارة
مثل التوشن والتوشن والبتك **والصبيد بالاصيد** الحارة المجذبة من الحوامان وخب العا
والنستط والكبابه ما الشذاب والماء **والاكباب على الحشايش الحارة المطبوخة في**
القهم لسق في الحزازة مبه ولا ينفذ منه الاخره شربا ولا ينفذ فيه الهواء البارد كثر ولا
يحل الاجزا اللطيفة المتروكة المعوزة في الحسام التي قد انضفت من كل الحشايش قبل ثاثرها في البدن
وقد **الائف والاذن** متوجلا سبيل كفيف حتى يصل الحزازة الى مكان الزان **ويكون**
الصداع من شؤ مزاج حار مع مادة وذلك يكون **اما غلظه الدم** الزايد في الحزازة بحيث يوجب
شؤ مزاج حار فانه يولم بح الكيفية والكمية **وعلاجه** غمره الوجه **والصبيد** ليس الجلبطة
ايض اللون وكذلك القهم ويظهر فيه ذلك اذا ابولخ في فمسه واذا ابولخ وانما حورهما ما هو اخر
اللون لا غر وهو الدم الذي في العروق المتعوزة المبرجة بهما ولو كان قليلا لم ينفذ ذلك وكذلك
الكلام في العيب وانما احض الوجه والعين بالذكور لئن الصحت في غلبه الدم على الزان مع **انفخ**

القياس

اي مع صبح في الوجه والحنان العين لضعف الحشم باستيلا الرطوبة وعنهما الحزازة الغريزية
او مع وزد في عروق الوجه والعين لزيادة نجم الدم لكثرة الكمية ولغلبه الحزازة المخلطة **وتنزل**
عظم في الزاين لزيادته وزنه بامتلايه من الدم والدم اكثر من عروق الزاين من سائر الاطراف
ولئن الدم لغز القوة والحزازة الغريزية فيضعف عن حمل الزاين ويحتس الخليل في شغل عظم كالمحلي
المحتمل على ثقل الشبه الى قوته **ومزبان** اي حركه شديده للزاين سيما لما تجاوز الزاين ذلك
لشده الحاجة الى جذب الهواء البارد **طوره خاله شبيهه باليوم** لئن الدم لزطوسه وعظا قوامه لشد
مشاكل الزوج ولضعفه من الانبعاث الى طاهر البدن وعظا قوامه ايضا ولا سبب فيها على المشرا
الطبيعي بغير الحزازة الغريزية معجز عن البروز الى الظاهر مع الزوج الدماعي **مع تلك الزاين**
لانه بغير حزازة بسط الاذواج ولتفرها من الكون في الباطن فهو وجب النوم باحدى الكيفيتين كثره
الكثيثة وتوجب العصمة ما لكيفيته الاخرى فمنظ لذلك لطلب النوم وتكون اياها في حاله شبيهه به
وعظم النقص ان يكون طويلا عذسا شامقا وذلك لئلا ياله سبب تطلب الدم ولشده الحاجة الى
البروز بغير حزازة حوان لم يكن القوة فوته فان الاله اذا كانت لشدته في عظم النقص في قوته
وتنزل القارورة اي عظمها لكثرة ما يجذب في البول من العنول وذلك لضعف الحشم ولين الميزه
لضعفه لكثرة اللاقة وانما لها حزمها عن شرب الدم عن الماسه بخلط معقها وتفيد ما غلط
لانه الخ من مزاها **وعلاجه فصد القين** لضعف المادة من الزاين ولضعفه فان القين
شقيه من الاخوف الصاعده الذراع وقيل معناه العروق الراحي فانه مشتق من عزم مركبه مع
الايطي والقياس عندهم طرف كل شئ فتمت العروق به لانه في طرف كفاش وهو في اخرهم الزاين
تمت هذا العروق به لئلا يفسده شئ الزاين **وجامد الشاف** بالشوط لتتفرغ شئ من المادة
وتوجه الباقي الى الاثاقل **وتليين البطن** لا اخراج الدم بل لادخا الاطراف المرده في
الدم من الاغالي قومها الضرورة الخلا **يطبوخ الفواكه** المتخذة من الغناب والاجاض والبيوت
والسفتان والتمر الهندي والسنج والمشا هتج مع التزجيج **وتنقي ما الشفتر** ان كان
معها شحال **والاشربة المطبقة للدم** مثل شواب الغناب والسيافز والاجاض **والنغدي**
بالزور اي وهي السور باحتات التي لا يكون فيها شئ من الحشم ولذلك لتليين الدم **الخامسة**
المتخذة من الاجاض والمشي من التمر الهندي مع السكر الشرا ومن العبدن المشوي الرما
او الحشوم او من الماش المعشوم مع القزق والاسفاجاج بما التازج ان لم يكن معه شحال وذلك لئن
الحوصات تترك الدم الموجود وتغفه وتكثر كفيته لئن مادة الدم انما هي لاغذية والاشربة
المعتدلة وقاغة الحزازة المعتدلة ومادة الحوصات هي الجوهر الطيب وقاغها البرودة هي
مخالفة للدم تحت المادة والكيفية القاعلة ومحتب الكيفية المنعكلة ايضا لانها يابسه والدم رطب
وحسب الطبع فان كفيته للحلاوه لاكثرها شئ من المعشوم مثل الحوصه ولذلك ترى الاستسكات

منها يستل

سها بسط القوة ولضعف اللون بضعف الطبع وحلب النوم سترها **بعد الشقيه القامة** ليلا
تحتس المادة المولدة في الزاين بسط البرد وتزيد في الضداع وتكثر قوته المواد من البدن اليه بسب
زيادة الوجع ولا نوم من ح من ان سبب ثقلها على الدماغ وتولد منه ودم يكون متبلا لذلك **نعالج**
بالاطليه المتخذة من دقيق الشفتر مع الطخلب وعصانه الخلف مع شرب من الخلق **الشغوطات**
وهي ما يستخرج من الازواض ما لوخذ من عفتانه وزق الخش والحما والقزق مع دهن لوزة ولبن الثا
والنعالج الباردة المتخذة من ماء الخيار والخش والكمون الرطبه ودهن لوزة والخل البين
لمصوبه بضعف من قازوره وامغه الزاين **واتام من الصفرة او غلامته شدة الحزازة**
لئن الصفرة اشده حزازة من سائر الاطراف **والاستراخه الى الاشيا الباردة وبني الخاشم**
والعقطن مزارة النعم لئن ما ينزل من الدماغ الى الخنك من النصول يكون مختلطا بالصفراء وهي مزره
والشفتر ليس من الدماغ وحزازة وذلك يوجب نازية الزوج واستغاليها وميلها الى الظاهره
وتنزعده الشبي اي تمام الحوكه فيه يكون في زمان اقصر مما جرت به القاءه ويكون سكونه متقانه
وسببه ما عاينته حزازة الصفرة المتشابهه لكثرة الحوكه ولشده الحاجة الى جذب الهواء البارد
ولشده تبوسنها المتشابهه لكثرة الحوكه ولشده الحاجة الى جذب الهواء البارد ولشده تبوسنها
المتشابهه لطلبه الاله وعصاها من الانبساط التام فصبغ النقص لذلك سترها لئلا يترك
بالقوة ما لغونه من العظم **ومما القارورة لوزة في الماء الى الدماغ** لطاقتها وشده حزازتها
ولذا قيل منزله الصفرة من الاطراف منزله النار من العناصر **وتكون لون الوجه مازا الى الصفرة**
لئن الصفرة اسبب لطافتها سفدا الى طاهر الجلد ويجعله اصفر ما هو اي ما ذلك اللون في ميله الى
الصفرة وهو استغاليها على سبيل التجب والضعف كانه لشده وضاعته حقيق بان يستخرج منه
لا به ترك كنهه نحو ما القارورة **وعلاجه استنزع الصفرة يطبوخ الهليلج** الاصفر والكابي
والاجاض والذهب والحناب واصل السون والتمر الهندي والفتشان مع التزجيج والبرجش
وتليين الحزازة شبيهه **تبدل المزاج بما كونا في الدموي** من الاطليه والشغوطات والنعالج
من المبدورات المبردة لكن ينبغي ان يكون المبالغة في البرد بها هنا اكثر والصلل هناك **واما**
من نوم مزاج بارده مع مادة وذلك اتماما من البلغم **وغلامته شدة الصفراع** لكثرة الكمية
وزداه الكيفيه من حمه تجا ونما عن الاعتدال لكن لا يكون اشتداده كما اشتداد الصفراوي الدموي
لئن الحزازة قوى العاقلين وما قال الزاين من انه لا يلاجد يكون منه صفراع شديد فهو بالشم
للاحزازة والاشربة في الوجه والعين لا سبب الموجب **والشفتر** في الزاين لزيادته وزنه بال
ولا يمان الحزازة لكثرة المادة ولضعف القوة بكيفيتها المضاة للزوج والحزازة الغريزية
ولضعف الاعصاب برطوبتها وتزودها فان قوتها الحزازة واليوسه وقد انتقتا معجز عن حمل
الزاين **والشبات** اي النوم الطويل العروق لاسترخا الاعصاب وانتجاد مشاكل الزوج

المتشافي باطباق بعض اجزاها على بعض فلا يمكنه المعور فيها الى لظواهر شيئا اذا غلط حوزة بها
 معاطفه من لاخوة المنضلة من المادة الخليفة التي فيه فيمكن الخواص والخزائن جميعا **وكذا**
الخواص الغلط الذوق وضعت القوى من الرطوبة والبرودة **ورطوبة المخزونات** **والنم** لنضلا
 البتاع سدي في بن احدها عند الحد المشترك بين البطينين المتقدمين وبسبب اوده واتع ثم سدي
 الى الصديق سدي في الفضل منه في الزايد بين الشبهتين على اليد وسدي في العظم المشافي الذي
 يحتمل المشتى بالمضاه ويترك منه الى الجيوش والمخزونات والثاني عند الحد المشترك بين الجوان المقدم
 والخزائن الموقود وهو ايضا واتع سدي في الجين سدي في الفضل منه في عذبة موضوعه في ايضا الصل
 والفك ثم سدي في منها الى الحنك والنم وعند امتلاء البتاع من الرطوبات كثرت اذ افترها الى تلك المواضع
 الا ان تكون المادة غليظة جدا او البتاع صغينة والمبا في مفسدة **والاذا** ما في طول مدة المرض
 اذا المادة لم يزد بها وغلظها ولزجتها لا تنفع بترتعه **ونظروا** **النقص** اي يكون اتمام الحذكة فيه في مدة
 اطول من المعتاد يكون ثلثا ثلثا بقده وبسببه هاهنا قلة الحاجة الى الترويح للبرودة وضعت
 القوة لنملاكها الخزانة **ويضا** **المقار** **وزة** ليا من الخلط الغالب وعند الخزانة الصافية
وعظما لا بد فاع المادة اما كثرت بها او لم تفع الطبيعة لها والقوى بينهما ان الاول يكون بياضه
 شبيها بالبي وضرر الى الرضا شبة والثاني يكون في ايام الباجود وتوجد بقده خنثه ورا حده
وعلاجه استنزاع **البلم** من جميع **البدن** **اولا** شل ايا راج فيقتر او السق على المشي المعوى
 بالتقوية وتحمي المظلة ذلك ليل لا يحلب ما في البدن من النصول الى الزايد او ابتدا **اولا** ثم **برودة**
الذات **خامسة** **المخزونات** **المختدة** من الصبر والتربد والافيتون والمصطكا سسة والتقوية
 والمخ المهندي معجونه بالعتل على قد في الحوض لنقل السبل فعلا كثيرا يطول اللب بطول الاختلا
والايات **جأت** ومعنى الايات **الذ** والالهى فاما نسب الى الله تعالى وان كان الكل من عنده لن فاعلم من
 الخواص والخواص والقوى من عالم الامر الذي هو اشرف واعلى من عالم الخلق وقيل معناه الشرف
 وقيل معناه المخلج وهو اول منهل ركبته اللد ما اذ لم يكونوا اعزرون على استعمال غيره من المشيلات بل
 اعتصرون على استعماله ككثرة ما فيه من الصلحات **والبيات** **ذات** **المختدة** من الصبر والمصطكا والتربد
 والغارة يعون والمخ المهندي والافيتون معجونه بالعتل او بما رذ في الانزاج او بما التزاج والشيا
 لفظ فان في شي المركب به لانه متناول بالليل كالايات ونما عليه ليل لا صفت الحركه والمنظرة فعلمه
 باستعماله في النزول من المعده قبل ان تنقل فعله صغوى القوى على اخراج ما فيه من القوة الى النقل
 وفي المقتلح الشيا بالعار سسة الصين والطلاقة على المركب لين الحيزه فيه الصبر **والنم** **اغده** **للحد**
 من الايات والتكبيرين ومن العزلة والقادر قرحا والمزججوش والمعتن مع العتل الذي **بغده**
الاصحاح ان كل ذلك ينبغي ان يكون بعد نفع المادة بمثل ما الاصول والنفع عبارة عن اعتدال
 قوام المادة واستعدادها للاستنزاع والعص هذا عند الا فاصل من الاطباء فان كل واحد

هذا

من الغلط والرقه

واللزج

من الغلط والرقه والالزج ما يخ من شموله اليه اما الغلط واللزج فخط واما الرقة فليق
 الرقوب من شانه ان يدخل خلل ما هو محتبس فيه فيقترا اخر اجه منها ويعضهم ذهابا الى ان
 النصول كلها كانت اذ كان اخراجها الشهل لا يمان تكون اطوع في الاستمال فيكون النفع
 عندهم عبارة عن رقة قوام المادة وهذا الذي ينبغي ان يعتدل القوام اطوع من الاستنزاع والالزج
 لا يحصل المنع في ذات الحنك من اول يوم ولا يظهر الرسوب من البول في اول يوم من الامراض
 الخزانة **وتبدل المزاج** بعد التقيده **بالاصح** **والنطولات** **والشومات** المذكورة في البارد
 الناذج **والنطولات** وهي ما يستعمل لاجل العطاس سغوطا كان كالحند باد شدة في النسيون
 ما السلق او ما المرزجوش او مشوما كالكنديش والتربد والحند باد شدة في المحرقه الحضر
 وذلك لن العطاس يحسن البتاع بالحركه العتيقة القوة وسببه ايضا بانه يزع النطولات التي
 فيه وتتأصلها وتقطعها بمحلك او يستفزع **والنطولات** وهي ما يقطعها الانس والاذن
 او غنى ما مثل طبع الشذاب والبابوج والمرزجوش والقوتج **والادمان** **الخاز** **والكبادات**
 المذكورة **واقام** **من القود** **او علامته** **لقل** في الزايد ككثرة المادة الخليفة ويزد بها ككن قل
 من البلعي لجنها وقلة مقدارها في البدن بالقسيم اليه **مع** **بش** لعلبه اجزاها الارضية ويزد
 من لهما الجهد المكثف لها **وسهر** **وكوده** **البون** لما سالتون الجهد بون الخلط الغالب ولين التود
 بيزدها وبشرها بكثف الدم والروخ والحلب والكثافة توجب الكدودة والخواص لانها الخراج الاجزا
 ولينها ويحدث من ذلك امر ان يوحان الخواص اخدها انه يخرج ما في ظلمها من الاحزرا
 الشفافة القوية كما شاهد هذا في العنق المختلط بالزاج فان في الزاج قوة نافذة والغضن قوة
 قابضة فاذا اختلطت نفذت اجزا الزاج في خلل اجزا الغضن لقوة نفوذها وصنعها العنق لقوة قابضة
 فخرج ما في ظلمه من هو المشف فاستقطر المختلط وثابهما لانه لا ينفذ فيها الا نوات والاشعة فاذا استند
 في خلل الاجزا تعاكت من نفوذ سطوحها الى بعض فان كانت قليلة اوجت اليامين وان كانت كثيرة
 اوجت الصغرة ثم الحزرة **وجفاف** **البدن** ان كانت في البدن ايضا لاذكر **ورقة** **النقص** اي اخذه من
 الامتيع في الغرض يكون اقل من المعتدل وبسببه هاهنا متلاية الاله ككثرة البتاع الحنك فلا يمكن
 ان يعمل الطبيعة العاليه منها على الشا فله يستفزع من **ونظوه** لعله الحاجة الى الترويح **ويضا**
المقار **وزة** **ورقة** **لجوز** **الشو** او غدم ابدفاع شى منها الى الماء وانما يكون هذا عند عدم النفع واما
 بعد كمال النفع فيكون استود عليه القوام ككثرة ما يخلط منها **وعلاجه** بعد النفع التام بطبع الصف
 والاسطوخودوس والزيب ولسان التون والبادر بحمودة والاحاض والافيتون مع التزجج
استنزاع **التود** **بالخزونات** **المختدة** من الافيتون واليكتاف والغارة يعون والاسطوخودوس
 والاياتج والتربد وما الزايد **والايات** **جأت** ثم **تبدل المزاج** بعد التقيده **بالاصح**
 المختدة من البابوج والاكليل والمزججوش مع دهن اليامين **والنطولات** **المعولة** مطبخ البايو

خُذْ

غرف الجنّ الحامض

النوع

عالمی اسلام

الموازيات

يتميل المواد الفاسدة، وتناول على غيرها **بالرئوب الفاسدة** مثل حب الفزجل والحضرم والرقان والرقم
والزيت المطبق من الخمط يطبخ حتى يغلط ويؤخذ إلى أربعين من غير أن يحل فيه شيء من السكر ويؤخذ فيها
هذه الطباشير والورد والطين لا يرمى لزماؤه المتزايد والبيض **لعمدة الزايل** فيخ الاذى والآ
النادية اليه من المعده بما ذكر في الصداق الصفراوي **وأما البلغم لوح يجمع في المعده** قد ثبت ولج
بجودها فلا يفسد منه بمثوله **وعلامته تقدم الخم** فان الخم وهي عبارة عن فساد الغذاء بفساد
المهارة منه لولدا البلغم في المعده **والجشا الخامض** اما الحشا وهو خاله يحدث عند ابدفاع الفضل
الذي يحتبس في المعده من طين اللحم لحركه فوفها البافعه له فلكثرة تولد تلكا لا يحترق الرياحيه لصفت
الحضرم فيخ الطبيعه لها من طين اللحم **وأما الخوصه** فليقتصر على الحزازة وعدم استيلاها على هضم
الطعام فانها يصير خامضا كاللحم اذا انتفخه اذا انضمت الحزازة لضعفها صغيفا ولا خلاط التوراة التي
تنبت إلى المعده لولدا فلو لم يتكامل اللام المتطهية بها **ولنج المعده** لما علمت ان تولده من قبل الحزازة
الصغينه في المادة الغليظة **ولترة الزيت** اما الصاعدة التي طوامت لكثرة فاسد المعده الى العالم اولئ الارضا
التي تولد من اللحم الغدي الذي عند مؤخر الانسان لا تجذب المعده لاستغناها عنه فكل راحما في اللحم
واللهويع وهو حركه المعده لدفع المواد منها من غير ان يعجزها حركه المواد وسببها هنا ما ذكر في
المعده عن تلك الفضول وحركتها لدفعها مع مجزها وضغطها عن قوتها وتحركها بالدفع للزوجة وتفتتها
والسكر لغنى القى البلغمي **وعلاجه تنقيد المعده** بالقي مطبوخ البث والبقلة اصل الشون
مع التكمين القشلي وبالاستعمال تحت الاياتح **وتقويةها على دفع الفضول** **وجود الهضم** قاطيف
البزوب وأخذ الجوازات الحارة لئلا تولد البلغم **وأما خلط سوداوي في المعده** وعلامته خرقه
المعده لمخبره وجوشية وكثرة الشهوة لدغدغته ولذقه فم المعده بما اذا لم يكن زره بالخشب
كيفية فانه الاشتياق إلى البفع يكون أكثر منه إلى الجذب **والحمه بالقي السوداوي** **وعلاجه**
عند النقي بطبخ الاقهيون **تنقيد المعده** **مالاد** **وهو المبيد للشود** مثل الخبث المعده من الهيلج الاسود
والسفاق والاسطوخودوس والاصيون والحار شون وجوز اللازورد والتونينا ما اللاذات
أما الزمان فاده في المعده وعلامته تقدم وجع المعده **لن الزمان** الحادة في المعده انما توجب الصداق
اذا كانت كثيرة غليظة حيث ينتقل إلى الزمان ولا يصل في تلك المسافة **وح** لا بد أن يستدغم وجع في
المعده لتبدد ما ولكن ان يكون المتأذى إلى الدماغ مجرد الاذى فيكون تقدم وجع المعده على الصداق فبدا
المرض على العوض **وان يكون الصداق في النافوخ** او لا تنفخه المعده **أصل الاذى** **والألي** **ثم**
ينتقل عنه إلى أكثر الجنب الآخر وهذه علامته مشر في وجع ما يكون بشركه المعده **وأسكن**
وجع المعده لطيل تلك الزمان **وهج** **من الاطعمه** **النابج** **لزيادة التثبت** **وعلاجه** **خليل النقي**
وتقوية المعده **مالجواز** **شفت الحارة** **الكاسية** **للزناخ** **كاللوز** **والقوي** **الجواز** **شعوب** **كوزان**
ومقتاها **الماسوم** **أما الصفت** **المعده** **وشده** **حسه** **حتى يتميل** **الواد** **الفاسدة** **لصفه** **فيه**

عشرین

[illegible]

وتوزن لم تغت ومات وهذا يكون لاجتماع اخلاطه في البدن فيكون عند قوة الهوى والفرغ على
ان يصح لعقده ويكون الزاقي في لغائه بحيث قد يبلغ خصوصاً في مناجب الدماغ البارز والزاقي
 الى ان لا يستطيع ان يقيد منقبضاً وذلك لكثرة تفرق الحارات الزاكية الغير المنضمة اليه
 واستفادتها من غلظها وطولها ليوذو الدماغ كما في سقوط الحامات **وعلاجه** ينقص
في المعده من ثنانيا الشراب بالنقي بالتكثيرين وطبيع الخبز موات او بالانهاك بالجمع بين
 انهاك البلغم والصفو امثل ايارج فيقو امقوى ما السقونيا او ما الرومان مع السقونيا عنب المراج
 لسد فح كل الفضول العن المصنوع منها تنوعها من ول السبب الموجب للصداع ولا يطول لبثها فيها اليها
 صغير غزوية لزجة لا تسهل ولا تزدول ولا تستجيب للمضم فان لم يندفع واشتد الهوى والعشيان اطعم
 بغير امن لطعام المجهود لاضططبت تلك المقتبة الزاكية ثم **وتقويتها** بالشراب **مفيد** للحارة
للعقده منقطع **للحارات** اب مثل الشراب الزمان والقاح والتزحل والمضوم بالما البارز ومن
يجلثها **الفتاع** **المضد** **للسر** **الافا** **ويشبه** مثل التنبيل لمعطر المعده ولتقويتها **وكشك** **الشعير**
 فان من خاصيته مثل المعده من ثنانيا الشراب مع ما فيه من بطيئة الحارة وبطيئة الاخوة مخفوق
 اذا طرد فيه قليل من ماء المضوم او اللزوي ويستعمل من الملح لطيفة الفتاع وسقوغة حق الطبيعة
 واعتدات الفضول عن المعده **فان يد ينفعهم** **فان يد** لانه ينقي المعده ولتقويتها وبطيئة الحارة ويمكن
 الاخوة وتعين على المضم **وتقويته** **الزاس** **لدي** في الاخوة منه بالصيل والذرع **وتقويته** في لايتدا
 مثل هذه الزاكية والاش مع الحلق واتا في الانها فلا ينبغي ان يكون البز يد يد الا لا يكتف للنفا
 ويقلط الاخوة ويمتدح عن التخلل بل يستعمل عليه مثل هذه البابو ووهن التوس فان تون **وذلك**
القد **مابين** في ما يطبخ فيه السنج والبابو مع زيت زجاج لعذب الحارات غلا الى اسفل قال
 الزاكي كان رجل به صداع في ذلك رجله يوماً وليله دأماً فيزي **وتكون من خطبه** **او ضره** **نصف**
الزاس **وتول** اما مجزاة الاذي والكاه الحادثة منها في الحجاب الموضوع على الخف استدام في
 الحجب الاغوا المشار له واتا بالقرن منها وزم في جوهر الدماغ او في اغشيته او انفاقه في
 الدماغ او في الحجب الداخلي او في اعضا الحلق الخارج او تحت في العظم بتدج معها الاعشيد
 او سقوغة في الدماغ وهو موجب الحلاك الانا ز او سقوي **وعلاجه** في الايتدا قبل حدوث الور
استنكس **ويج** **الضربة** **ما امكن** ليلانوم الدماغ والاعشيد فان الطبيعة تزجده الى موضع الوجع
 لمقاومة السبب ونصفيها الدم يتوزم الغضو وزداد الوجع **وتقويته** **الزاس** **لدي** الوجع شق الحارة
 لتوجه الحارة الغزوية والدم والروح الى موضعه وكلها حارة سخن العضو والحارة تجذب المواد
 اليه **وتقويته** لانه سبب ضعفه تنبل المواد التي ترسلها الطبيعة اليه لامتلاخه ويجوز انضاع
 هضم غداية الذي يزد عليه يوماً يوماً فيستد فيه ويضرك لا عليه **بالاصيد** **ه** **قد** **للجرح** **اي** **اللائه**
 ينبغي ان يكون بالاصيد المعقده من اطراف الاس ووقتي الشعر والطين الارمني والماسيا

ودق القيقب

ودق القيقب والحضض والقاقيا والصبند بالمان الحلق واستعمال دهن لوز في هذه الحال
 صالح لانه يمكن الوجع وتوى الزاس وذيما على طبعه يتوزن الحلق ليوثله بلطافته الى داخل الحلق
 وسد في به الا اذا كان الوجع شديداً فمقتضى على الذهن وحده لسن الحلق يزد في الوجع لحدته وخز
وسعيد **المادة** **عنه** **ولوا** **الضد** **من** **الضلال** **او** **الاحل** **والاستعمال** **بطبيع** **الغلاب** **والخيار** **شعر**
 والحلقن اللين ومن اولى استغفر ما في الامعان التشل او لا مقلط الحارات الموضوعة الى الزاس
 ولصعوب المواد الى اسفل ثانياً لا له وسد في بيتهم الموضع القليل من انصباها اليه واما
 اذا ظهر الحنج والاضطاط الحلق وقد اخذ في التوزم فليستعمل التواسن لقوته لمعتنق من اذ دما دوا
 مثل لوز الزمان والبطوق والنزود وقاق الكندر والورد واما اذا كان معها انشقات فان كان
 في العضا الحلق الحنج بغا الحجز اخذه بالزاهم بعد تبديل خذ المراج لسد في وان كان في الاعشيد
 التي اخذه دون حجاب الدماغ المسمى ما يصح بعلاجه غشور بها لم يلجم وتقي حده تودي وتندفع
 وربما ان كان في حوزة الدماغ كانت الغلة اضعب والغلاخ اعشور فيه حطر عظم لزيادته الغضو
 وشرفه وبالجملة بطريق الفلاح ماء كذا وان كان في ما يصح كانت الغلة اضعب مما يكون في غيره من
 الحجب الداخلية وان كانت اقرب الى الدماغ لكنه اعتنا بخام الصلابه وان كان معها كثر في العظم
 فتدبج علاجه في اخذ الكتاب **ويوزع من الصداع** **لشال** **لله** **البضد** **وهذا** **النوع** **يكون** **من** **حارات**
 غلظه منفضل عن **الاخلاط** **ونك** **الاخلاط** **يكون** **انما** **وجوده** **في** **السيد** **مساعد** **منها** **الاخوة** **اما**
الطريق **الاوتج** **وهو** **طريق** **المعده** **او** **من** **طريق** **الغزوق** **التي** **يوقى** **فيها** **الغذا** **الى** **الزاس** **واما**
في **الزاس** **خاصة** **والاحتنا** **باعت** **الغضا** **الحلق** **للحنج** **او** **الغلاب** **الاجري** **في** **الحجاب** **الحظيق**
 بجوهرا الدماغ من ضعف **الدماغ** **حق** **لتنبل** **الاخوة** **الموزيد** **ويجوز** **من** **فقرها** **وعطلمها** **وتاد** **من** **اد** **في**
 شصبيه مثل حركات تلك الاخوة ونحوها وقد بدها **وهو** **ضد** **اع** **شدي** **بد** **لن** **العبد** **في** **الاعضا**
 العصبيه القوت الحلقن القزيبه من الدماغ **شمل** **في** **جميع** **الزاس** **كاشمال** **الاعشيد** **عليه** **غشور**
الابتلاع **لكثرة** **الاخوة** **وعطلمها** **ضعف** **الدماغ** **عن** **عطلمها** **ومتقاة** **الاعشيد** **وتلونها** **واما**
 حلق الاخوة عنها لتي في زمان بطول نوق ولحنج فيه ثم سدد في خواهرها وسد في **وانعلم** **ان** **القو**
 قد اضطلوا في ما هيته هذا الصداع ومن اعتنق على ما افاد الشرح خذ من السجول من غزطها بل
 انه صداع مشمل لايت ثابت من مزمن مع مغوشه كل ساعة ولا في سبب حق ان حاجبه سقوغة القوت
 والنز والمخالطه مع الناس وعبه الوحده والظلمه والزاحه والاشتغال وحنج كل ساعة كان زاسه
 بطريق بطوقه او مجذب جذاً او شق شقاً ثم قال سعيده اك ومن الاطباء من لا يراعي فيه هذه
 الشرايط بل يطلق البضد على كل وجع يشمل على الزاس كله خارج الحنج ودخله **ه** **او** **انفقوا** **على**
 ان شبيه يكون من غادات المعده او غادات الزاس او اخلاطه في دما او صفرا او بلغم او شؤدا
 وتلقوني في غشور الدماغ او حبه او حمره او وزم بارد او وزج والمضد لم يكون من اسبابه غشور الحارات

صداع السقمون

الخبيث في العالم سبب العفونة وكما ان في العالم يدفع بها الوباء لا سقى له العفونات اليه
 ولقد منها بالعفونات المشاكلة كذلك يتفجع بها الدماغ وعنه من الاعضاء يتفجعه من العفونا
 فلا يغزو له مؤمن من قبلها وان كانت ايضا لا تخ من عفونة وحيث وقذاره لكن يغزو منها
 افات اخذ من مضادة حركتها ومضادة من اجها لمزاج الانسان ومضادة من لغزها الاعضاء وقد
 ذكر بعض اطباء الهند ان الدود قد يتولد في نواحي الراس عند مجيء الدماع وجوز الشج ذلك موثوق
 اليه ان يوجع لحركتها **ولم يرها** اي لغزها انقال الاعضاء **وعلامته** حكاك الحركه الدود
 ولغزته ولحيث ما بقي من مادته الخبيثه الذي لم يستعمل بعد الى الدود فانه لغزها لغزها
 العفونة وتاكله شديد لنوه السبب ولذا كاختل العفونة وقزبه من الدماغ **وتسمى** **الحركة** **الاسماك** **كان**
المادة **المسببة** **الباقية** **وليس** **الدود** **انما** **استند** **اد** **الصداع** **مع** **الحركة** **اي** **حركه** **صاحب** **الصداع**
 وحركه زائده لاستمراره حركه الدود وهيجان المادة وتكون ايضا سبب الحزازة والتخضض
وتكون **دفع** **الشكوك** **وعلاجه** **تقيد** **الدماغ** **اولا** **واستفاد** **اي** **ارج** **فيمر** **فانه** **ينقي** **الدماغ** **ويصل**
الدود **ايضا** **من** **ازله** **والادوية** **القابلة** **للدود** **مثل** **عضائه** **وزق** **المخوخ** **وعضائه** **اصل** **التوت**
وطبيع **الافس** **والشج** **الارمني** **الادوية** **التي** **تضج** **نن** **الانف** **كما** **شجى** **وتكون** **الضباب** **من** **يرفع**
الدماغ **اي** **يحركه** **وذلك** **الترقيق** **يجوز** **من** **مزيد** **يد** **من** **الملاعبة** **والنظرة** **وتعوط** **شج**
غليظ **منزق** **انفاله** **وسحق** **بعض** **اجزائه** **الى** **بعض** **عن** **الموضع** **الطبيقي** **بعض** **التمدد** **من** **جانب**
الاسترخا **من** **اخر** **وزي** **ما** **هشكت** **بعض** **الاعضائه** **او** **استبدع** **بعض** **اجزاء** **الدماغ** **وح** **لا** **يرجى** **ان** **يعيش**
الغليظ **وعلامته** **الاختباس** **بشد** **الاعصاب** **والغزو** **ق** **التورم** **من** **الدماغ** **لغير** **وضع** **اجزائه**
وميل **بعضها** **الى** **جانب** **متمدد** **الزواج** **المنشقة** **منه** **الى** **غزاج** **جانب** **الجبل** **وح** **الشجعة** **بالنذر** **والنشا**
لضعفه **القوى** **الدماغية** **ورجوعها** **عن** **بعض** **المصرفات** **وزي** **ما** **تولد** **الى** **الكتلة** **عند** **سكونها** **عن** **جميع**
المصرفات **وزي** **ما** **عوض** **لضاحيد** **ان** **يجد** **عند** **شد** **الزواج** **كلها** **زاحيد** **واحدة** **وذلك** **عند** **ما**
سقط **مادة** **الى** **بعض** **قوة** **الشم** **فاذا** **اوصل** **اليها** **الهوا** **المتنشق** **تكتف** **بالزاحيد** **التي** **للك** **المادة**
لا **تقبل** **الزاحيد** **بني** **الهواج** **الخارجية** **وامتد** **اد** **الدماغ** **منها** **وعلاجه** **المضد** **من** **لبا** **تليق** **الا**
لتوجه **المادة** **عن** **الدماغ** **الى** **الجانب** **المخالفة** **ولا** **اصدت** **فيه** **وزم** **وخل** **الطبيعة** **ما** **دكرنا** **وللتش**
ما **في** **الامعاء** **وسيط** **الحركة** **المضادة** **من** **الدماغ** **فيوم** **مجد** **و** **الوزم** **بالحقن** **للمضد** **وتسمى** **الحقن** **الحقن**
مع **المغنا** **ن** **شبه** **ان** **كانت** **مع** **حقى** **والا** **بالحاده** **وتسمى** **جبت** **الموقابا** **وتسمى** **الزواج** **الطبيعية** **النشا**
مزاجها **لمزاج** **الغليظ** **التقيد** **بالاصيد** **المقوي** **مثل** **الصندل** **والنوفل** **والطبي** **الارمني** **والود**
والطبيب **و** **دفع** **الشج** **والبا** **قل** **ان** **كان** **معه** **وزم** **وحق** **والا** **بمثل** **الجلان** **والغش** **وتتوز**
الزمان **والوزم** **والاس** **وتضبط** **لدوره** **والثب** **اليما** **والتخيط** **بالاد** **هات** **المواضع** **مثل** **هذه**
الوزم **والسنتج** **مع** **بني** **النشا** **اذ** **ت** **فيها** **خصر** **بعض** **الزواج** **بما** **والعظيم** **في** **الاد** **منها** **فانها**

مع ما يتوي

الشقيقة

مع ما يتوي الزواج سكن الوجع ومنع الوزم ونزل الهرق والتمدد والغز من في الاعصاب والعروق
 ونوع من التمدد انقال له **الشقيقة** **لحمية** **له** **اسم** **مخله** **وهو** **وجع** **في** **الجذ** **شقي** **الرأس** **الى** **قبة** **الشان**
الهند **في** **الرأس** **طولا** **ولا** **غز** **فه** **جاليوس** **انما** **الساير** **المؤسطة** **اي** **هي** **القنب** **لرأس** **الوجع** **الى** **المن** **توسط**
فاذا **بلغ** **الام** **الغشا** **المصنف** **للمداع** **طولا** **لا** **يطبخ** **وهو** **في** **لا** **تكون** **مقتاة** **الانه** **ماد** **اد** **وار** **انما**
لا **يغمر** **الرأس** **بمادة** **هذه** **الصداع** **قليلة** **فيه** **اشارة** **الى** **انه** **لا** **يكون** **من** **تورم** **زاج** **كما** **يرج** **به**
المحققون **وانما** **يكون** **قليلة** **لانها** **تكون** **في** **الزواج** **الزواج** **مادة** **مادة** **اي** **مؤله** **فيها**
او **مؤلة** **قبة** **البراس** **من** **شرا** **بني** **اليد** **فيقبلها** **الشرا** **بني** **في** **الجانب** **الامع** **والفضول** **المؤله** **في**
الشرا **بني** **سنة** **لن** **فيها** **لا** **سمر** **الى** **اخذ** **بني** **اليد** **لعل** **الام** **الوزم** **قوة** **فقط** **على** **هذا** **بني** **اج**
وبالنسبة **من** **محتج** **فيها** **بالطبخ** **لا** **يزيد** **ولا** **يستقل** **الاعتد** **الاحراض** **وانواع** **الاستفوا** **غات** **وعلى** **هذا** **يكون**
الفضول **المؤله** **فيها** **سنة** **جدة** **واشبه** **من** **يقول** **انه** **كالبرز** **الذي** **لا** **يتم** **النشا** **لا** **يه** **فالمصرف** **منه** **الى**
الغذا **يكون** **يتن** **او** **فضول** **يكون** **تتو** **بعض** **على** **التقيد** **من** **يتم** **المط** **ونقل** **الطبي** **عن** **ان** **ميتا** **انه** **قال**
انما **اذا** **الاعتد** **ان** **اطراف** **الزواج** **من** **مقتاة** **باطراف** **الوزم** **انه** **يمكن** **ان** **تصل** **لها** **الفضول** **منها** **دون** **ان**
تولد **في** **بعضها** **وح** **تسمى** **الام** **غاشا** **في** **جميع** **الزواج** **كثرة** **المادة** **هذه** **فقد** **تزيد** **كثرة** **من** **الفضول** **مثل** **الرأس**
والشج **انه** **قد** **يكون** **في** **الاعتد** **الداخل** **بعض** **بالوجع** **داخل** **الاعتد** **ممتد** **الى** **اصول** **العين** **قد** **يكون** **في** **الاعتد**
الخارج **المحتج** **بالعتن** **فلا** **يطبق** **وضع** **اليه** **عليه** **وذلك** **عند** **ما** **يكون** **الامعاء** **الداخل** **في** **الحج** **قوة** **تد**
ما **فيها** **من** **طريق** **للدور** **الى** **الخارج** **وقد** **يكون** **في** **فضل** **الصدغ** **ومثل** **المواد** **الهد** **المواضع** **قد** **يكون** **من** **الاورم**
وقد **يكون** **من** **الزواج** **وقد** **يكون** **منها** **حيثما** **وتلك** **المادة** **انما** **تأخذ** **ان** **تتق** **الى** **كاف** **الزواج** **من** **جميع**
اليد **ان** **ومن** **عنفون** **من** **ذلك** **للق** **فاذا** **الزقت** **اليه** **ضار** **مادة** **فضله** **انما** **الخلاط** **خاذا** **ه** **خاذا** **او**
ما **زده** **زطوته** **عن** **نضجه** **عنته** **الفضل** **وعلامته** **الخاصة** **به** **اي** **هذا** **النوع** **من** **الصداع** **منزوات**
الشرا **بني** **لن** **مادة** **تد** **حيث** **كانت** **مستكنة** **فيها** **تصل** **منها** **عنته** **زده** **تد** **شاق** **الطبيعة** **الى** **بعض** **الزواج**
ولسنته **منها** **بعض** **جزء** **الشرا** **بني** **اعظم** **عظم** **مستكنة** **فيها** **وهو** **الذي** **تتاه** **بقواط** **اشد** **اد** **الشرا** **بني**
وخاضد **في** **الدموي** **لن** **خاذا** **مع** **شده** **حزازته** **اعلط** **واكثر** **وبوليه** **انما** **يكون** **في** **بعضها** **اذا** **اضطت**
الشرا **بني** **ومنعت** **من** **الشرا** **بني** **سكن** **الوجع** **لن** **العضو** **المحتا** **اذا** **اضطت** **وكان** **بعضه** **شرا** **بني** **تألم** **بشرا** **بني**
ذلك **الشرا** **بني** **تألم** **بشرا** **بني** **كان** **سكنا** **بشرا** **اذا** **اشد** **بشرا** **فانما** **منعت** **منه** **سكن** **الوجع** **بالضرا** **بني**
وانما **اذا** **اضطت** **الشرا** **بني** **ومنعت** **من** **الشرا** **بني** **قل** **بعضا** **بعض** **الفضول** **والاجرة** **منها** **الى** **الدماغ** **وهذا**
هو **الفوق** **من** **الشقيقة** **حيث** **كانت** **قائمة** **بجميع** **الزواج** **وبني** **المضغ** **وعلاجه** **ان** **يرفرف** **ان** **من**
الخط **ببعض** **كل** **الخط** **بالمضد** **والانها** **على** **حسب** **الواجب** **ثم** **تطلى** **الزواج** **بما** **طبع** **فيها** **الخفا** **بني**
المادة **مثل** **اللياف** **و** **المنفج** **ووزق** **الخطي** **للشج** **والوزم** **او** **الخاذا** **مثل** **البابو** **والشج** **والعق**
والشج **ببعض** **الخط** **وتطلى** **بالاطلة** **المادة** **مثل** **البني** **ونزل** **الحش** **وقوز** **اضل** **للشج** **والاف**

بالادفات الفاترة لزيادة الترطيب والارتخا من القروح والسفتح والبأ نوح والمليوفور
 ولين الحوازي واتما من البلغم **ويعني يتوزع** وتوجهه الفتيان **قال** ثابت بن قيس جده وطلب
 يكون من وزم يعرض للدماع من خط بلغمي حتى يمتلئ في بطونه الممتدة مدد بعض ذلك قال ابن سينا
 والادب ابو الفرج في المعناج ومناخبا السخيف ومناخبا المعنى وعناجهم من مشا هذا القيد ما في كلامهم
عناج لانه لا يمكن خله على وزم كونه الدماغ لانهم ما جمعهم لا يتلون عروق الودم في بعض جوفه
 الدماغ ولا على وزم الجباب كما هو دأبهم حيث يطلعون الودم على الدماغ ويعنون الجباب عليها
 سلتا عن ابن سينا في جز اسطس حوق قال ليس المزاج بقولنا انه وزم في الدماغ انه يعرض في
 بعض الدماغ بل في الغشا المحيط به لما انما يعرض صرخ في الغايبه عن عروق النصف ان من اسطس عرق
 في غشا الدماغ ولشعر عن بعض حزم الدماغ ولشعر البلغم لعظمه ولزوجه لا يمكن ان يعرض في ذلك الجباب
 الصريح **وقال** مناخبا الجباب الشرسام البار وهو فتاد يعرض للذكر وقد يكون اما من مؤمراج
 بارز وطلب واتما من مائة بلغمه يغلب على الدماغ واتما على الجزء المتقدم من جزا الدماغ وفي كلامه
عناج اذ قوله مؤمراج الجباب الدماغ في مقابله الما في بدل على انه ساذخ فلا يكون مؤمرا
 ويتوسط وقوله يعرض للذكر مخالف لقوله يكون لغلبه البلغم على عديم الدماغ وعوله وعلمته
 من محدث معناه حتى يعينه **سبب** عن البلغم مخالفا لما تقدم من كلامه انه قد يكون من مؤمراج ساذخ
 والصحيح فيه ما ذكره الشيخ وهو ان سار عوس يقال للوزم البلغمي الكا من اخل الحنف وهو
 الشرسام البلغمي اكثره يكون في مجازي كونه الدماغ ومن الجباب البطن وجزم الدماغ
 بلغم بل بالجمع وسفد في الاشبه لصلابها ولا في جوفه الدماغ للزوجه كما ان ذات اللب في
 الاكثر ايضا مقن او يد وتلكا يكون بلغمه لقله بقوه البلغم في جوفه متغا في بعضي صلب على انه يمكن
 ان يكون ذلك الاقل منها جميعا اي من البلغم والسفد امخا لا من البلغم الصنف ونسبه ان عروس
 التبات الار في ميد لا يكون الا لذك **وهو اعترض** السيد الجزا في عليه قال في هذا الكلام
 بحث لمن المجازي من كماله سفد فيها الاذواج ولا سوز فيها الودم وانما عرفت فيها المنبه والشيء
 توجب الصرخ والسكتة بهذا الودم هو في الجباب او في جوفه الدماغ وسفد فيها الما في سبيل
 الاستنقاغ والشرب لا على سبيل المنوذ فخذ **وقال** وكلامه بحث من جوفه الاول
 ان المجازي ليست هي المتالك الخاليه التي سفد فيها الاذواج بل المجازي عروق وسفد سفد في الخ
 وسفد فيها الغذاء في لا وزده او سفد فيها الزوخ القلي وهو الشراسين وهو ليست خاليه ولا في كالي
 معده المنوذ الاذواج الدماغته واما الجاوت الخاليه التي سفد فيها الاذواج هي الشهاده بالبلو
 الثاني انه لم لا سوز الودم في تلك المجازي وما الما من ان سوز الودم حزم هذه العروق من
 البلغم فانما ليست على صلابه الغشا حق لا سفد فيها البلغم **قال** **الاشد** اننا لانم ان الشده
 في هذه المجازي توجب الصرخ والسكتة بل الشده الموجهه لها انما هي في البطن لا اعتبارا لانساق

الشرق

الزاعان ان المدعى استحال له بقوه البلغم في الغشا والمعتلة لا المنوذ الذي على ان بقوه المواد الموزعه في جميع
 الاعضاء انما يكون في المدعى لانه قد وطاهرات الاحرام المعينه لا يمكن ان سفد فيها شي الا على الصرخ
 واتما قوله على سبيل الاستنقاغ فهو في غاية الزكا كانه لو دس حله صلبه صديق في شغل القوام مثل
 الغسل المتين مدة مديدة لم يكن ان سفد فيه شي من الغشا لانه ليست للفاخل ولا للشارب صلاحه الغسل المتين لانه
 لا يحدث الاستنقاغ عند اصحاب بلغم ملبط في الاعصاب بل الشخ لغوم شرب الاعصاب له وهذا الاعتراض من
 السيد مستغن بانه مع استحالته مده من طول بلغمي سفد الكتب الطيبة ووزنها ونقل الكلام من كتاب الخرو والبسط
 مره والايما اخوي لم يفتيه في كفته خروث هذا الموضع ولا على كفته خروث الصرخ والسكتة وهذا امر
 بعيد جدا **ونقل** **له ايضا الشبان** **لن الشبان** اي بطلان الغسل ونقصانه **من عواصم الاربعه**
يعني **تتميم** للوزم واتما العرض اللانم **قال** مناخبا البلغمي هذا الموضع سينا ونقول
 به قديم الذكور وليس على ما طوي **لكن** الشبان فيه محدث لانه القوه المصنعه ملاصق بالاشيا التي تطبق
 في الذكر كتم كلامه **وانت** **تفهم** ان المصنعه في الجنين فان المصنعه قوم مسرف باستخدام الودم لها
 في العروق والمقاي الجوزة وموضعها البطن الا وسطا من الدماغ والخيال فانه الغشا للشرع وموضع
 موضع البطن المتقدم من الدماغ وليق من كلامه انه انه في المصنعه ومن كلام القوم انه في مقدم الدما
 تناقض بين الدماغ كما ستمتحت المتناخه الى منين احدها في مقدم الزا من هو من اخر البون
 المتسم الى نحو الجبهة والاخر في مؤخر وهو تحت الدوز الداي وهذا الجزء اصغر من كل من نصفي
 الجزء المتقدم ومنها عطا فان سفير ان من الام الحافيه بحجة اخدها بالسهم المبدع ويعونه والاخر
 بالسم المؤخر ويعونه وذلك كاستحجر الجزء الذي هو البين وهو المتقدم من الجزء الذي هو مؤخر
 وهذا الاعتبار يكون البطن لا وسطا في مقدم الدماغ وتو بد هذا ما قال ابن سينا فيون هذه القله
 يكون من وزم يعرض في الدماغ من خط بلغمي حتى يمتلئ في بطونه الدماغ المتقدمه بعضه يعرض من تلك
 العنونه حتى يرقبته ويعرض بها الفتيان **لن** ذلك البلغم العنونه الحواس ان نقل وقال في الطب
 وانما ثبت هذه القله الفتيان **لن** الجزء المتقدم من الدماغ الذي يكون به الخيل الم لا الحواس يكون
 في الجزء الاخر الذي هو موضع الذكر **والقوي** **قد** تخيل في هذه المسئلة مثال في موضع الد
 يستعمل ما من اوله الى اخره الى جز من احدها من قدام والاخر من خلف والظاهر انهما كالمشتا ومن في
 المشاخه ليست اعني مشاخذ الطويل مشاخذ جميع الجسم عند تكون المتقدم لعلته مشا ويا للمؤخر
 لعلته اذ لا يجب لزيادة اخدها على الاخر ولذا كان المؤخر ان في كثير من المتقدم ويجب ان يكون
 الجزء المؤخر لطول كثير من المتقدم حتى يكون طوله كالصنف من طول المتقدم **وقال** في موضع
 اخر ان استنام الدماغ الى جز من مقدم وهو مخرب ان يكون هذا الجزء من متنا ومن في الطول اذ
 لن اخدها بان يكون اطول من الاخر اول من الخش وبين هذين الكلامين تناقض بين كلامهما مخالف
 لما عليه المحققون من انما بل للشرع وليس للفرق لا للجنين بل في حال هذه السائل بل القول

بوله لعل البز شام وسمي البز شام وعلايته الوتران كونه ان شاع اعزته حارة الى الدماغ
والجنان اي صحن الوتران واختلاف الغل في وقت عتده بصلابة العزوة والتكون في
وقت اخر وهو عند تكون العزوة واختلافها عن الدماغ مثل لا طلبة وذلك الرطوبة في الاش
المطوية وعزها فان هذا العار من عادات بالمشاكل لا بالذات مختلف اعتداده واستنامته
عصب احلاف احوال الامتد وخصي لن الرزم عتده العنسا الحسنة عتدها بالمشاكل يعرف اتصاله بعين
لوجع من غزير الشوك والشد في الحجاب الانس على مقتضى رايه ويصعد الحن في العزوة في المشرا بيف
هذا الانس على عتده وانما في اذ كان الرزم في الحجاب الجاز فان مقتضى التوا استيف تنفيذ
منه المادة الحارة الطبيعية الرطبة الجارية وتكون بلونه وفي بعض النسخ والحزارة في المشرا بيف
وهو اولي وان كان فيه شي ايضا وانما شدة الحن في موضع العتلة من التلب في العزوة
الغريبة الى السلب الجاز وانه لن الحجاب حال عن العزوة في العزوة ومنه الى الجاز وانه وهو
الزبد ثم منها الى السلب بواسطة التواين **وعلاجه فصد الباشليق** لستيقه المادة من
الحجاب والباشليق في اخرهم الملك المعظم ولن هذا العزق وهو الفرق الموضوع الى الجاز
الانس من فضل المرفق شدة كثره من ثقب الايلي بصلابة شدة من الكثرة انه اشرف العزق
الثامنة من الكبد لانتقاله الى السلب والدماغ والريه والحجاب والصد رتبه بغيرها بالملك
والابيط وهو عرق موضوع على الحجاب الوحي من الذراع وسمي به لانه من الابيط وشروط الشاين
والخامة غلبه بصلابة الامكان من هذه الامور ووضع الاطليمة المضخه والمخللة على موضع
الحن الوجع مثل البانوج والسفنج والخطي وبقا بالافلا ويزر الكائنات مع الماء الحارة
وتليها ليطن بطيخ الليوفرو السفنج ويزر الخطي والغباب والفتتان مع الترخيبين
ونوع من هذه العتلة يقال له سنا فلوس على شيل الجاز وهو رزم عتد في حاض
جولف شراس الدماغ من دم عليل ينصب اليها سندر وخصي لزوج الحيوان في الدماغ
منسند مزاحه وموت بالاحوه **وسنا فلوس في الحقيقة هو موت العضو بطلان حخته** وقال
العرش لسطه سنا فلوس يقال على مقتضى حيتي وهو موت العضو ويجازي وهو رزم جوهر
الدماغ من دم عتد **وعنا نقر ايا مقيد منه** اي مقيد منه سنا فلوس وذلك انه اخذ العضو
بفتد بالقوة اما لاستناع الرزم عتد سنب رزم من مادة عتده عتده سادة لمنا فده او
لستاد مزاجه لا يند اذ يملك العتد الذي يحس الذرخ من تلك المادة ويذهب بصلابة
كبد الموت **ويستلخص باه** الذي قد كان من قبل سنب الرزم **لن الحن اذ عتد** رتيب ان
الزوج الحيوان لعد العضو لقبول الروخ النشاف فاذا تغير مزاجه الى السناد لم يكن الا
على المعوى الطبيعي منسند العضو ولم يحس بحركة الشراين مع ان حركتها ايضا تكون ضعيفة
في كسبي هذا العار من غنا نقر ايا فاذا استحكمت العتبات بسبل الحن الكلية ونسند اللحم

الباشليق

الابيط

سنا فلوس

والعظم

والعظم استحقاقا قلوس لن العتد ما لا يكون منسند بها قال **سنا فلوس** في العتلة التي سماها
الاطباء عنا نقر ايا قد كان اليونانيون ينسند سنا فلوس ومادة هذه العتلة في غاية السناد
والحن والالم يكن ينسند العضو وينسند في غاية العتد ايضا والا لا بد وقت لتهوله ولم يلزم
منها ذلك **وانما علم انه في شراين الدماغ للوضا بيه لا يعدم الحن الحركه** ولو كان في بعض
الدماغ لا يعدمها وفي هذا الكلام عتد لن التواين منسند في الروخ الحيوان
الى الدماغ وينقل فيه عتد الاطباء الى مزاج الحزبة يستعد لقبول العتد لن منسند الحن
والحزبة وغتد اعتداده تلك المتسا لك بالوزم لاستد الى الدماغ ثم الى شراين الاعضاء مستعد الحن
والحزبة بالحن من جميعها بل موت الدماغ وسطيع عتده الحزبة الا اذا كان الرزم في بعضه ون
وانما كما ان رزم الحجاب الجاز للدماغ يجب الا انه في لا فقال الدماغ عتده بالمضارة ككك
رزم شراينيه لوجب رزم ملك بطريق الاولى **وهذه العتلة** اي سنا فلوس المعنى الحقيقي في اي
عضو كان **قل ما نقر ايا** بل يتيه كن ان يقر او يزوج العضو الى الحاله الاولى لانه مبيت اما الدماغ
فليس يمكن ان يحد في هذه العتلة ولا غنا نقر ايا الذي هو مقتضىها بل الموت بفتده وقولهم قد
يعوض في الدماغ سنا فلوس فانما المزاج به متد غنا نقر ايا على ان سنا فلوس كما ذكر في
جوامع الاسكندر بن قد يطلق على شيا مختلفه اخذها الوجع المبخخ والثاني الوزم الحن
المستعد والثالث العتلة التي يكون معها تفتد في الزايع الشخ الحاد ثعن الوزم الحار ولكن ان
لن في كلامهم هذا على بعض هذه المعاني لست الحقيقة **قال** **بقراط** في التايقه من السبل
من صلابته في دماغه العتلة التي يقال لها سنا فلوس فانه يعلك في ثلاثة ايام ومن الايام
الاول اذ لم يكن ان يخلطها مع هذه الصغوبة عتد رطب شدة بد القول للسناد مع هذه الترف
والعوام اكثر من ثلاثة ايام على انه لا يبعد ان يكون حن المادة وسنادها مع انه يغير مزاج
الدماغ ويستعد تغير مزاج السلب ايضا ويستعد لما سادى اليه تلك الكيفية بطريق التواين
يحدث العتد الموت وقال **سنا فلوس** لانه يخلط بالزبد الاضرا بالصلب ليعزق العتد فان حركه
العضو لم يزد وبيد اوها الدماغ فانه كان ما وذا هذه الافة لم يتمكن من العتد كما ينبغي فقل
ما يصل من هووا الى السلب وشلهذا الاستعداد اضر البطارين فان جازوه بها الغليل فيسند نظير
لن حركه العتد لو كانت اذ اذ لسلط وقال التوم وفي حال ما تفكر في امر غافل عن يد يرايد
بل الحق انها طبيعية من حن الاستعداد العتد الى مطلق السفنج انما يعلق لانه من حن
ان السفنج يمكن من عتد السفنج الحزبيها السندم والتاخر عن اوقافه بصلابة الحزبة لامن
حن الاحتياج العتد في شراين من كسبي عتد اى طبيعته حيوانيه عتد لانه لا اذ به فان الطبيعة
تقال لمبد الحزبة والتكون بالذات فان كانت الحزبة التي يحد عتدها هج واحد في طبيعته عتد
وان كانت لا يحد في طبيعته حيوانيه وقال لها التختية **فان خاورها** اي سنا فلوس

في ثلاثة الامام الاول فانه ينزل على ان الطبيعة قد صنعت لتقوم المرتضات فليست
 وقتها وعلى ان المرتض قد احتفظ وان الطبيعة كانت قوية شديدة القوة والالام تضيق هذه المدة
 المرتض لم يكن متعاشداً بيد الزجاء والالام لاحتله الدماغ وصغورته زماناً كثيراً الشدة وعلاجه
 على ان البرسام الخازن بل شدة منها لغيره المادة وشدة زجاءها وعلاجه ان يجاوب
 الملائكة علاج البرسام الخازن من الاستهاب ووضع الاطليحة على الزاوية عند ذلك وبعد
 الجزء وهي الغشاء عند القوم وزم من دم خاد مختلط بالصفراء يسمى بها تيمية اللزوم باسم اللان
 في الدماغ من اربعة اقسام الدم النابت المشيطة اي المتضمن للثوب الصفراء والخمرة اذا احتجبت
 في الاغشية الظاهرة انما تسمى من العروق الدقاق التي فيها غليان ما بها فاذا خرج الدم منها
 فاما ان يلبس طاحت الجلود من عند ان يدخل في حلك العضو اغماقه وذلك اذا كان زحاما لطفاً خاداً
 ونظروا في الجلود الخمره واما ان تحت في الدم اذا كان غليظاً محترقاً فاسود او تالماً لكونه القوة الى
 الظاهر ونسب هذا الصنف الاخير بالجمرة بالجم يشبهها بالجمرة الناز في الجمرة والقوة والالتهاب
 والدماع لا يخل هذا النوع الاخير لشدة وشدة فتاد تلك المادة وجنتها من قبل ان تحت
 فيه واما من جهة النوع الاول ان يستطد ذلك الدم في الغشاء الموضوع على العنق والموضع
 على الدماغ والعروق بين الجمرة والبرسام الخازن ان البرسام الخازن من العنق يكون
 معبد الخبيط المطبق وحمرة العينين وهذه الغدة لا يكون معها حتى لا يذو والغسل لخلوها
 عن الزم عند المختف وهو في هذه المسئلة قد اقبى او الطيزي واما الجهور فعلى ان الجمرة
 وزم في عروق الدماغ ولا يخلو من زوال العقل ولا عن الحى الشديدة ومثل هذه العوارض التي كرها
 المصنف في هذا المرض ان عرفت من غير حى ولا زوال العقل فانما يكون عز ومنها عدم سبب
 مشادة الدماغ لعضو اخر شدة لا يعقلها الغلة فيه تشبه قاله الزاوي قد يعرف من
 تشبيه نقر اسطوخودوس من غير حى من جهة بلق شدة يد وتوجب لا يمكن مشادة قزاً او تشبه من تشبه
 وعطسه ويشق بالما وتقبل من اليوم او بعد اربعة ايام ولا يجوز منه اخذ وتوجه الوجه عند
 المنهوى تحت اللسان ولحم العين لعضو جميع حراته النبت الى الراس ثم يلبس الحركات وسنط
 السيف وموتى قاله الشرح لا يعقل ان يكون السبب في ذلك مشادة من الدماغ لعضو
 اخر كرم مثل عقل النفس اذ اعز منه لشدة عظيم او مشادة اخر نحو الخناق معادى الى الدماغ
 ونشوة واستبداد ومخطا العقل يعطى بحيف لخواص الحلق والشدة وكونه من غير حى ليل على
 خلوه من الزم بل تحت في زائدة من الشدة فلا يصح غليده المادة واذا قيل الوجه
 كان بارد الكون الحراته ونحوه البصر من الظاهر الى الباطن تبعاً للطبيعة ثم ما هو المورى
 المورى ولونه الى المصفرة ما هو لذلك وعلاجه فبعد الفحص عروق الجبهة وهو المعروف
 المتعصب بين الحاميين وعروق المخون وموضع تصدده المسحق من طرف الازنة الذي اذا غر

ما صنع نفوس

ما صنع نفوس ما صنع والاعراض في الباعين والاعراض في الباعين والاعراض في الباعين
 تشبه لا على ما في الذوق على خبث الامكان ومطاطة القوة عزاً من هذه العروق بعد
 اخرت حتى ما الشدة وما في يد بين من تلمس الطبع ووجه الاطليحة على ان من المطولات
 والثومات مثل يد بين من اسطقس الخالص ومن هذا الحنن الغلة بالما شراً وهو اسم شرياني
 وهي الحقيقة العقلية لانه وزم من دم خازن لكنه مختلط بالصفراء وهو قريب من الحنن
 واما الحقيقة العقلية بعد الاسم اي الماشا اذا حدثت الملهو في اخرا الزاوي
 الخارجة من الغشاء المحلل للحنن والمعدة والانت وقوى العين وزمما استغنى الى تمام ونظم
 حتى يتم داخل الزاوي من الدماغ والحجب يتوزم لجميع بحيث يظن ان الثواب ايما شدة وخارجة
 وكثير ما يمتد الى العبد والعضدين فيكون اشدة انواع البرسام اعزاً صالحة كجدة كجدة وكجدة
 داخل الزاوي وافصح منظر الشدة حمرة الوجه واساخة وتنظيره ونحو العينين ومبده هي
 وتشدة الوجه معده جيدة المادة وكثيراً ما يمتد منها اتصال الاعضاء الظاهرة والباطنة
 وكجدة الزاوي يمتد وينشأ اعظم الزم في الحجاب والدماع ويحفظ الغنيان لذلك وعلاجه
 علاج البرسام الدموي والنفوس الى الاغيا الحز لصذب الدم بالمشاكله من الساطن الذي هو
 اشدة الى الظاهر في اليد واليتى باسم اللانم وهو انما يحيل لصاحبه ان الاشياء تدور عليه
 وان دماغه ويد يد ويد وان فلا يمكن ان يثبت قائماً او قاعاً بل يمتد وذلك ان افقال
 القوى النفسانية على ما خلقته الناضلة تسطو انما يتم اذ انفذ الذوق الى البطن الاول من الدماغ
 واطيح فيه اسطوخودوس فانه اول ما شادى الى الدماغ شادى الى البطن الاول سطح فيه وماخذ
 من مزاجه ترمسه الى الاوسط وانه اذ فيه اسطوخودوس الى الموضع وكل في الاطباخ فكما
 كان نفوه في اخر الطباخ على هذا الوجه تحت الاقوال النفسانية والاسمعت او بطك وعند
 د وزانه في افضيه الدماغ لا يمكنه السوف على هذا الوجه كما ينبغي فلا شاة منه بخرك الاعضاء
 المصرفة بالان اوه ولا اثباتاً ولا اذ ان كصور المحتوشات وحفظها ولا اذ اكل الحقائق حفظها
 ولا المصروف منها فيحيل ذلك جميع الاقوال النفسانية من الحس والحركة الازادية وتنبه الواظ
مسألة الخلط في الدماغ في بطون الدماغ او في عروق مخزول حركه غير طبيعية وبنا لها الذوق
 حركه طبيعية مضادة لها وتسمى بالمتزادة خطا فان القوم قد صرحوا بان سبب
 امتناع الذوق في الشدة ان واخ باذنه غليظه في زائدة كمتيها اخذت الشدة وان وقت
 وخرج منها حركه من الذوق اخرى حثت البدوات او خلط غليظه جميع في العروق المستندة
 حركه الدماغ وبنا في الذوق النفساني ومنعه من التناول الطبيعي فكان الذوق زاحقاً ويحرك
 حركه وزيده كالزجاج اذا امتعت لسبب جبال او جبال او غيرة كمن غلو كما على خط مستقيم
 في طبعها او زجاج غليظه او كمن يجمع سكانه في بطون الدماغ او في عروقها لا

الماشا المعروفة

الدوار

يكنها اي تلك الاطلاط والذناخ **التخلل** اما الزناخ العظمه فمستفاهه الامن واما الكثرة
وان كانت لطيفه فلا انها لا تتحل في الامن ما يتحل بها الا في زمان طويل فبايه الطول اعتاقرتها
واما الاطلاط فلا انها اذا كانت رقيقه في بعينها لكنها لا يحاله يكون اعظم من الزناخ واذا لم يجدك
الاطلاط والذناخ سبيلا الى التحلل تراجع في بطون الذناخ وعزوفه فيا تحرك تحركه على طبيعته
ويتأهلها الروح نحو كد طبيعته مضاده لتلك الحركه الخاطيه والرتجيه وهذا انما يقع
بينهما اي بين الحركتين المتضادهتين المتماثلتين **تحركه** و **دوره** اما في الروح وعنده اذ كانا
عنه وبين الخلق الواقف فان الروح للطايفه ترفع في مستند برأ كانه يلقى على بسنه او في
الروح والروح معا اذ كانت المبادعه بينهما فيلزمان على بعضهما من بعض كما تولى في الروح **و**
هذا هو الحق للصريح وما قيل في شبهه من ان الاطلاط والذناخ اذا تحركت في الذناخ ولم يجد
مخرجا تحرك الروح المتضايف معها وتغيرها في الدوران فليس يتأخر من شأن الطبيعه ان يرفع
الامور الغريبه فيقوم ما يقدر الاستطاعه لان ميل اليها وتأثيرها على ان لا يلزم من ابداعها
في الحركه الحركه الدوريه **وسبب** **دوره** ان الروح يحيل ضاحجه ان الاشياء تدور عليها
لانه سواء ان كانت شبه اجزاء المحتوي في الدوران من جهة المحتوي او من جهة الخارج
اذا الاحتاس بالذره ان انما يكون سبب ميل الحاضرات وتغير السبب التي في الروح البنا
وبين المؤثر ولا فرق بين ان يكون الميل بسبب حركه المؤثر من هذا فانه الباصه وحركه الباصه
معا اذ المؤثر فانه اذا تحرك الروح استمر لما يقاومه من اجزاء المحتوي فيميل الى ان كان المحتوي اذ
على ما جرت به عادته **وتلك** الاطلاط والذناخ اما خاضعة في الذناخ زاحجه او مؤثره اليه من الاعما
الاخر التي في الذناخ **سبب** **فلك** اما اطاره **دوره** رقيقه على ذاي المستف والمحرك ويحرك الروح
مقابلها او عظمه تدافع الروح عن حركته المستقيم في آخر الذناخ ويتجمع عنها من بعض
مستند بذ اعلى بسنه **اي** اما بلغم وعلامته **المنزل** كثره **المصنوع** فله العنق كدوره الحركه
وكثرة النوم **ولين** البصل اي ابداعه الى داخل عند الغم يكون سهوله وشبهه كثره الزبونه التي
الاله وسائر القادره والهدى اي تكون الدوران عند اختار الراس لا يصاح المتنام وايد
الموجب باللطيف والظليل **واما** **سوره** او علامته كثره المنكر في الاحتياط الماضيه والماور
المستقبله وذلك لانها تختلف جوهر الذناخ فيه ثم فيه ما سموت من الامور الفاسده
وطول **الصمت** اذ لم يكن السوره اصغره لا يمايزه والبرود ه ميمته للثوى موجب للكون
وجميع الافعال **والشهر** **وحيل** **الاشياء** **سوره** لثى **الاعز** **السوره** اوبه مخلط بالروح ويتكيف
الروح لتواها وروى جميع الاشياء على اونها **وصلايه** **البصر** **ضعفه** والعين من بعض اضرع
الاصبع لعن قوه وبطلان في عجز وهو على نحو على لها ما يكون شبهه معق القوه وانما
ما يكون شبهه فزط ملايه الاله التي هي الثومان كما في هذا المعنى فلا تولى القوه على

۵۰

حركته حركته متا ومه لغز الاضامع وان كانت سميها غير صفيحة واما اخلاط رما حية اى
 مولده وللزجاج التي هي من الاسباب الواضحة للبدوان ولا معنى لجل هذا الكلام على معنى اخر وهذا
 ليس ولها ينبغي لانه بعد وذكر الاسباب الواضحة لا الساتية ولو قال هاهنا واما زجاج بارد
 بعد هذا وبعادات غارته تبيل قوله واما اخلاط رما حية خازنه كان اول بارد خازنه في الزجاج
 كما يلعب زجاجها جميع هذه **العلامات** المذكورة في اخلاط الباردة الموجودة فيه مع غدر
 المتل فيه نظرا لن الحلق لا من المتل **وعلاج خراج** ذلك **سفيد الدماغ** بعد التقيح بالحقن
والغز اغز المستنزفة للمواد الباردة **وتخلل الزجاج** بالسموم مثل المتل والعالية
 والنمام والياسمين **والغفوشات** مثل الكند من الحذر بادشمن والتزيد **والنغوطا** من
 الحذر من التل للالاسن والصبر والزفزان والحيد بادشمن مما الموز بجوتج به من السنج
والاطلنه مثل الغار ذو قوتها والحزول والقوت مثل ما النمام وخل الفضل **والاكباب**
على الماء التي يجب فيها الحشايش المطبقة مثل البانوج والبرجاسف ووزق لغارة الاكليل
 والشت كل من هذه البذر كما لو افق مزاج الغليل **واما** اخلاط خازنه وهي اما دم وعلامات
 الاسباب **ولا** بل محل لكى غير نكا لانه الطن من البلم والتربة **وخزوه الغيب** والوجه في لك
الموسى وقت جدوت البدوان لحركة الدم وتورثه وهما تخرج ردة وز الغزوف اى البتاعها
 لاسلامها من الدم سما حيد حركته وزاؤه **وجبه** **وخزوه** ملهى الزان لما يستحق اعضا الزان
 مجاوزه الدم عموما بعد غز خفاصل الخونة الى الجبل ولما يصل الاخوة الخازنه منه الزا من
 الجبل **ودم** **بشيل** **فند** **الذ** **وان** بما يستحق الاخوة المنفله من الدم لغلظها وكثرتها
 الى الزطومات وسد فغ شي منها الى جهة العين حيث لا تغفل شربا من الامير يمتلى منها **الدماغ**
وعلاج **نصف** **العيال** **وخامه** **القاف** **وطبيرة** **الدم** مثل اعاب بزن فطوبا وشرا بالعلل
 وكنت **المتغير** **والطشيل** **المزورات** **الخامضة** **واما** **ضموا** **وغلا** **سما** **صفرة** **اللوت** **ومر**
انهم **وتجل** **الانوار** **الضموا** **لنكت** **الذوخ** **الدماغى** **لون** **الاخوة** **المنفله** **من** **الصرا** **وشرغ**
التمن **الغضن** **الشكوب** **اى** **شكون** **البدوان** **بارود** **وعلاجه** **سفيد** **الدماغ** **من** **الضموا**
طبخ **العليج** **والشاهنرج** **ومر** **ن** **الحيار** **شبر** **والشوحف** **واما** **اخلاط** **زبا** **خازنه**
 فيه شى **معد** **مها** **لك** **اعلامات** **التي** **للاخلاط** **الخازنه** **يريد** **ان** **الذ** **وان** **تكون** **شدة**
 لغز حركه الاخوة المدايه من الاخلاط الخازنه لعلها الاجزا النازية والمدايه عليها ومن حركه
 الزجاج المتولده من الاخلاط الباردة **واما** **الحا** **ان** **لك** **الاخوة** **اذ** **تولدت** **في** **الدماغ** **وامتلات** **منها**
وتعص **الشحن** **للمهله** **ما** **خيه** **اما** **ان** **لك** **الاخوة** **اذ** **تولدت** **في** **الدماغ** **وامتلات** **منها**
 الطون **والواض** **الخازنه** **منه** **عن** **منها** **الذغ** **لعض** **لا** **الشحم** **كما** **لعم** **من** **لن** **اه** **خل** **فان** **سحاه**
 فاحس الى ينبغي ليدفعها باستغاثة من هو المستحق لمتلى به الزيد وتبلغ منها اليه ونفعه

من التكبير الصادق والخوض أو ما المصنوع والحزك بغير رطب من سجد الذي من موضوع ما خوذ
لخاؤه لسحاق ما الجبين من البنية واليتوقية الق والخطب قوه بعينه على لانها حتى يحسن ثم
يلقى في كزبان من صين وعلق عليه حتى يصغر ويتبل منه الماء ثم يصفى من لعده وعلق يخرج زعونه
فاذا سقطت الزعونه يصفى يشرب مع التكبيرين أو قال أمين الذي له ابن الحفيد
صنفته ان يؤخذ كل يوم خمسة اذغال من لبن ما غر خيليا فسخن ودم من قيه رهم من الانفة ويترك
حتى يجف ثم يخلط بالسكين بول أو غر صا ويدر عليه د زهان من ملح ايدرا في يتخوف فاذا ذاب
علق حتى يصغر ويتبل منه الماء ثم يصفى في كنان أو ذليل خوض و لوخذ منه د طل و نصف و نصف عليه
أو قيه من التكبيرين ولا يطبخ بنا د لينة و لوخذ زعونه حتى يصفى منه اللون كله من الماسه ثم
يصفى ويشرب في ثلاث مرات في ساعه ونصف واما اختيار لبن الماعز لاحتاد ما الجبين دون
الضان والبقر والمشاخ واللاتان لبن المصنوع د منه الاسهال وتلين الطبيعة وهذا لما يكون
بما يشبه اللبن مع د هينه ولبن الماعز أكثر ما يشبهه وافر د طوبه و د هينه من مائها واما لبن الضان
فهو أكثر حمية يكون لذلك ابرد وأغلظ ولبن البقر فهو أكثر د هينه فيكون لذلك أخف وأما
لبن اللعناخ واللاتان فهما وان كانا أكثر حمية لكنهما في غاية العسل والعلل والمطهرين طائفتان
لا يحاذ ما الحين واما لبن الماعز فهو معتدل في كل ذلك لبن البقر فيه أقل منها ولبن البقر
والجذية أقل منها في لبن الغنم والماء يهدأ أقل منها في لبن الاتان واللناخ **وما الاجاص** اي يصفى
وما الزمان اي المصنوع من سجدتها **وما الخياط** اي خيطها خازنه يرفع منها اعنقه زياخيه
الى البامغ وحب من فيه ولا يخل مع كونه خازنه اما لانه مضطرب عن فصول عطشه عند سجونها
فاذا اعتقدت الى البامغ تزدت وعلقت او لما يخلط طبيعتها وحبس ما فيها من الاجزاء العظيمة
ويزداد غلظا على مر روز الايام مع شدة التدبير **وغلاظها مع ما جكر في الاظلام المروية الحق**
الذي يجده الغليل في جدره اي الاغنقه الزياخيه عذبه ما غر صا كانا لغزق انضالها
وخرج الشرة اي الطبيعة ترفع تلك الزمان الى قعر المعدة لانه المشكل المتقارب لما سجد فيها
فكش هناك لتدبر والوجع **والسجدة** اي من الوجع الى مزج د خا من سجدتها بالجمعا او بطريق اخرى
وعلاجه يصفى البعده بالمطبوخ الشاخي وهو الذي لا يلقى عليه السوار ورج للابتغناء عنه
لقلة الاظلام ولطافتها بالسه وسمى ما السجدة **وما شاعده** اي الى البامغ من البذن
من طروق الشرايين التي على الصدر على او خلف الام من الشرايين الساسي وهاشوق ياتان
سفرعان من الشرايين الصاعدة يذهب احدها مائلا والاخر ياتان او يصفى عن مفعول الوداجي
الغافقون يرفع منها الزوخ الحيواني الى البامغ واما سميها لغزق في النبات لما يشاهد فيها من البذن
رطوبة غزوية الى مبداء البامغ حيث يختلف فيه بعدد النبات **وملامه ذلك عذبه**
وامتلا وماذا استأخر لكثرة ما فيها من الاظلام والاعنقه الزياخيه وضربها بالما سجاد

منها الى

منها الى البامغ لا يكون الاموات خازنه مولده للاغنقه او اعنقه زياخيه خازنه مصغر كاشراين لمصرها
حزكه عطشه مستكره **واختلا** **فخرها** اي في العظم والعنق والقوة والضعف وذلك لما عده الطبيعة
ومما ومنها مغ القلة الموديه فاذا عجلت الطبيعة طهر العظم والقوة في النض و اذا عجلت لعله طهر
العنق والضعف فيه **وان جدد الغليل** اي من الغلله عند الغر عليها **والاخذ** اي لا يقطع
الاظلام والاعنقه المزينة منها الى البامغ وهذه سمي الثومان الذي سجاد منه الموزي الى البامغ
فان لم يوجد هذه العلامات في الشرايين الطاهرة فهو يصدق من الشرايين الحمية **وعلاجه** **قد الشرايين**
والسجدة **الواحدة** اي من نوع الماد و مزاج الغليل **وطريقا** **ايتها** اي سبطه الدم **سجدة**
الشرايين الساسية لغزقها من القلب ولبن الشرايين في الحيوان يصفى فيها الى البامغ لانه او ربح
شرايين الشرايين ولا يمكن ان يمد ملا عند التطلع ولا يمكن كيتها حتى يمد الطوق بالكلية لانه اذا سجد
عليها باليد يصبها لانسان خاله كالعشي ولذلك نرى من حبس اليد عليها ويتر ما لا يطيق لانتان ان
يمسك معه نفسه **وان كان مصغود** **مده الفضول** في الود حش وها عوفان موزقان في الحلق
ماسان من الاجوف الصاعدة يذهب احدها مائلا والاخر ياتان **انضد** **هاض** **خجدة** **او ان كان**
مصغود **هاض** **الزوخ** **او المشاة** **او الكسلى** **او الرجلين** **او الشافين** **او البعدين** **او**
المزاق **وعلامه** ذلك الاختصاص بصغودها اما خازنه كما في الزخم والمشاة والكسلى المزاق
واما بارده كما في الرطلين والشافين **والغزق** **من** **لغزقها** **من** **منوع** **المزارة** **واقه** **تلك** **الاعضا**
فلا **خذه** **من** **اغاه** **تلك** **الاعضا** **وجذب** **موادها** **الى** **الجدر** **الاخر** **في** **الخالفة** **للزمان** **الصمد**
والاسهال **والغش** **والدك** **وعنق** **ها** **على** **سبيل** **الواجب** **ويؤيد** **الزمان** **ليلا** **تقبل** **النفوس** **قد** **عبد**
الذوان **من** **منطه** **او** **ضربه** **بحزك** **الزوخ** **المنشأ** **بمسغة** **اي** **هذا** **الضرب** **حركات**
اثره **من** **مروحة** **كما** **حدث** **في** **الماس** **وقوع** **ثقل** **عليه** **او** **ضرب** **بشيف** **باليد** **عليه** **مستدبر**
متهو **او** **وقوع** **مثل** **ذلك** **في** **الاجرام** **المروية** **التي** **الطف** **وان** **طب** **اولى** **وعلاجه** **علاج** **النفط**
والضربة **فان** **كثير** **ذلك** **العلاج** **وزال** **البز** **واربه** **فهو** **والا** **اي** **وان** **لم** **يكفه** **ذلك** **العلاج** **ولقي** **الدوا**
لغزق **بها** **ولا** **يلا** **ان** **منها** **حدث** **شومزاج** **في** **البامغ** **توجب** **الدوا** **وان** **يصفى** **ان** **سجد** **العلا**
حتى **يشفى** **انه** **من** **اي** **شومزاج** **لم** **عولج** **الدوا** **وان** **خذه** **اي** **بعد** **علاج** **النفط** **والضربة** **لعلاج**
ذلك **المزاج** **الزوي** **الحاد** **فقد** **يعرض** **الدوا** **لشومزاج** **بمختلف** **ما** **يحدث** **في** **البامغ** **بمختلف**
متشوش **في** **الزوخ** **ولزم** **من** **حزكه** **مضطرب** **هز** **من** **المنا** **في** **د** **و** **ي** **في** **اي** **في** **الزوخ** **كما**
يعرض **لك** **من** **الحزكه** **المختلفة** **الحادة** **من** **احتاج** **النار** **والماء** **لا** **يجز** **كجتها** **في** **من** **خاز** **او** **ر**
او **ظط** **وعلامه** **جته** **البامغ** **لعدم** **المادة** **المقولة** **وعند** **الاستباب** **الاخر** **وقوع** **بزد** **او**
حز **مغا** **من** **زياخ** **ازده** **او** **خازنه** **او** **ملا** **غاه** **من** **منطه** **او** **مجا** **ونه** **نان** **دفعه** **او** **من** **لمسا** **ولا**

التدبر

المبتداه والمتقدم في فقه وعلاجه بعد تعرف السبب في حاله الجذب بالجد حتى يعود الى السراج
 الطبيعى **السبب** حتى يتم اللان من فان التدبر في الفقه حتى يتعرف السبب في حاله الجذب بالجد حتى يعود الى السراج
 خذوها باحسان في زمانه لتلا فظها الضعف لقوى البدن ما غلبه عن اقلال الزاين فخله فيشغل
 عليها وفي بعض النسخ خاله سبب لانتان مع خذوها باحسان ويجد في راسه شلا عظيما والاولى للمع لى
 الثاني لا يلزم قوله فيما بعد رماز ال مقها عنده اذ البهشه هي ان سبب لانتان ساكنة لا يعتل من امر
 شأ وفي غيبه طلبه لانتاع الزوخ من التفرود الى العصب الجوف **وزما** وحيطتها في الازنين
 لن الزوخ العناني اذ استغنى عن السلوك الطبيعى عمن له هيجان حركه مضطربة في البدن ما غلبه عن
 معه الهو الساكن في فطره **وزما** **الغرض** اي مع تلك الحالة غلبه عند استبداد برد البدن ما غلبه
 في التدبر الحدري واما في التدبر المولم فلا صطناب في حاله البدن ما غلبه عن المضربات اصلا لباد
 وعبد ذلك سبب لانتان عايد ما للحق الحركه **اعلم** ان الجاهل من لم يفرق بين التدبر والتدبر
 والتدبر وقال **الزوازي** اليه وان هو ان يرى ما خوله ليد وز التدبر يكون تعقب ليد وان اذا
 اشتد رطله الى ان يستط وقال **الشح** ومن فقهه ان التدبر هو ان يكون الانسان اذا قام اظلم
 عينه وقبيل للفقير وهو متبذله اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 في دغية البدن ما غلبه عن رها هيرد البدن ما غلبه عن رها هيرد **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 الطغور محض شبع الزوخ الجوهري عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
مبدأ **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 ويستبد منافذ الزوخ منها **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 عن كسره ليد تعقب منافذ الزوخ قال **الزوازي** لم يقل للموس في التدبر ان يكون من ط
 بارد البته ولم يدكويه الا انه يحدث من زماخ عازمة تزل في الزاين عند سخوته بالشمس وبالشار
 او البثاذا او غيره كذا لا طبيا من ما هنا خد سوا انه يكون من طط ما زده في الزاين على بعد ما يسمى الزاين
 الى محاذات الخان رادت كيمتها **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 المنشأ في الكليه عن السلوك الطبيعى ان رقت **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
النوع **التدبر** **الحدري** لما معه من الحذر وعلاجات اجتماع الاخلط الباردة العظيمة في الزاين
 مدكوزة في البدن والمواد الباردة الزمعة اذ لا فرق بين الاخلط العظيمة والزمعة في تلك
 العلاجات وعلاجه سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 اخلط القوة والغنى ثم سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 والتعوطات والتعوطات المذكورة في شروعي واما شعوط التي على الزاين وضربه عليه
 يحدث استبد زما لم يحدث عجب البدن ما غلبه عن رها هيرد **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى

سبب لانتان

سبب لانتان ناهشا عايد ما للحق الحركه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 هو بان المولوي او ما توجه اليه الطبيعى ليد فيق الا لم يتبعها الاخلط والبدن ما غلبه عن رها هيرد
 التدبر **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
التدبر **الحدري** لما معه من الحذر وعلاجات اجتماع الاخلط الباردة العظيمة في الزاين
 مدكوزة في البدن والمواد الباردة الزمعة اذ لا فرق بين الاخلط العظيمة والزمعة في تلك
 العلاجات وعلاجه سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 اخلط القوة والغنى ثم سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 والتعوطات والتعوطات المذكورة في شروعي واما شعوط التي على الزاين وضربه عليه
 يحدث استبد زما لم يحدث عجب البدن ما غلبه عن رها هيرد **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
 المنشأ في الكليه عن السلوك الطبيعى ان رقت **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى
النوع **التدبر** **الحدري** لما معه من الحذر وعلاجات اجتماع الاخلط الباردة العظيمة في الزاين
 مدكوزة في البدن والمواد الباردة الزمعة اذ لا فرق بين الاخلط العظيمة والزمعة في تلك
 العلاجات وعلاجه سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 اخلط القوة والغنى ثم سببه البدن من الغل والاحتقن القوي على التدبر حتى لا يحدث
 والتعوطات والتعوطات المذكورة في شروعي واما شعوط التي على الزاين وضربه عليه
 يحدث استبد زما لم يحدث عجب البدن ما غلبه عن رها هيرد **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها اليه **الزوخ** **المنشأ** في عن سلوكها الطبيعى

الزوخ

الزوخ

خضوا ما عند اشتداد النوايا وافعال الطبيعة تكليته على المادة **وعلاجه علاج الحيات** وقوته
 الدماغ لما وزد ووزد من الورد والحل الكثيرين الذين يؤم اذا انزج وعسل القدمين وذكراهما
 وشبه الاطراف وحركتك العظام **واما من يلهي مع على القدرين** لن على الصدغين عسل القدمين
 حبة ايجستان من متمد الدماغ ليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واخذوها الغاية ليهما مستعدتان
 للتقوية ما يوزد عليهما من خارج من صفة او من رية ونضرت هامة مؤدة الى نضرت الدماغ بالمغارة له
 قزهما منه يحد شغل الرية عليهما وجع شديد ينقص منه الدماغ لسته وشبه المسالك عسل القدمين
 الزوج النضرت الحركه الى الخارج مع ما عرض له عند ذلك من الضيق الشديد والصلابة القوية وعرض للمزج
 الدماغية سبب ما ناله من الاده ان يضطرب افعالها او ترجع عن المضغبات وتكررها وتقلو حتى
 الطبيعة والقوى والآثار في الباطن اشتهرتا عن المودي او اضطرابا لحال الدماغ معروض منه
 النبات والهيته وقد نزل الى الشكته **وضعده** **تقوية الدماغ** **ككثيرا** **الحق** **فيمض** **الدماغ** لسته
 تحت عظم القحف لكثور **ومنه** **اي** من الانقباض **مسالك** **الزوج** **للخضات** **اذا** **يقتر**
معه **خزكه** **الزوج** **الى** **بارز** **على** **انه** قد يحدث منه وزم لسته المسالك كذا حتى لا يسهل **وعلا**
علاج **الضربة** **والكثرة** **اما** **ان** **ساع** **الحضات** **من** **المغدة** **وعلاجه** **تقدم** **المشتر** **لما** **سعد** **على**
 الزوج النبات في الشوك الطبيعي في وغية الدماغ لا مضطربة تحت تلك الاغزوة فبقي الانسان
 يتجيز عديم العقل **الدوي** لا يدر اك خاشته النغ بالموت الحادث من تلك الحركه **والحيالات**
 انما العين لن تلك الاغزوة متلوته بلون ما يستغل في عنه واذا اختلط الزوج صانكف بلونها ودر
 الحس للتركها حلافا الواها اشكالها كالمختوش الحار **والجته** **اي** من هذه اللتان عند الخوا
 ي خلا المغدة من اغذا البقلة الاغزوة **او** **من** **لونه** **والصدور** **وعلاجه** **ذات** **الزينة** **وذا** **الجب**
 ولا ياتر ذكر الجنب بدل الصدور لاشتر اكهما في العلامات مثل صير العنق الحقي والنبض المتساوي والفعال
او **من** **عضو** **الزوج** **مثل** **المغدة** **ما** **تولد** **فيها** **يدان** **وتنفع** **منها** **الغزوة** **الى** **الدماغ** **والزحم** **عند** **المختن**
 منها المخا ودم الطير يوزنغ منه اغزوة وقد يكون لجوده اذى في هذه الاغراض عن ان تولد منها
 اغزوة تستغنى عن الدماغ للمشاركة **ومنه** **مسالك** **الزوج** **وعلاجه** **اذا** **تلك** **لا** **عضوا** **وتقدم** **علا**
وعلاجه **علاج** **تلك** **الاعضا** **وتقوية** **الزينة** **اذا** **تولد** **منها** **لولا** **تقوية** **البخار** **واما** **خار** **ان** **حارة**
طبه **او** **تقدم** **الى** **متمد** **الدماغ** **يجوز** **في** **النبات** **من** **جميع** **النبات** **تقوية** **مزا** **الدماغ** **الى** **الغزوة**
واختلط **الاغلاط** **الموجودة** **والفضول** **الحقيقة** **فناك** **وتوز** **فما** **فلم** **لغزة** **الزوم** **النبيل** **النبتي**
النبات **الارقي** **والشهي** **تتميه** **له** **باجم** **عرض** **لا** **زم** **ولن** **في** **ذ** **كو** **الاذ** **فكان** **التهرب** **وايه**
 وليس يمكن ان يقال انه انما ذكر الارق فيما كان خاليا عن الورد والتهرب فيها اذا كان معه وزم
 لانه ذكر الارق في علامات لشرعش وهو لا يخلو عن الورد **وعلاجه** **ان** **يكون** **مترج** **العقل**

لغير مزاج

لمعتر مزاج الدماغ **بعض** **خزكه** **العينين** **في** **بقيا** **من** **مختن** **لا** **بعضها** **للكل** **ولتدما** **كثرة** **الاعتر**
الزطية **النبيل** **منها** **الدموع** **لما** **يخل** **من** **لزوج** **بم** **خزازه** **كلما** **لا** **غزوة** **ويوز** **وليس** **الى** **العينين** **ها** **لا**
مكارها **لغزها** **وقال** **الارقي** **النب** **فيه** **ان** **العينين** **مترجعت** **مفتوحة** **لا** **يطرف** **ز** **ما** **طول**
 تلمست الحية التي في الما القليل لضعف الهوى ولضعفه لطولها فتخرج الدمع من غير زاده وهذه
 من اذوال العلامات وتعطش عطاشا كغزاة البين تلك الاغزوة الحارة بلذع اقامت الاثنا لغز الاثنا
 الشم منتهى الطبيعة لاذ لها باستقامته هو اكلت ويحتد به ثم بد فقه **وسكر** **الاغلاط** **الزوم**
من **غير** **مميز** **صحتي** **عن** **فا** **يبد** **لتنق** **مزاج** **الدماغ** **ولا** **يبد** **زغني** **الزوم** **لا** **في** **بعض** **لا** **وفا**
 وذلك عند ما يغلب الاغزوة الزطية على الزوج منضبطا عنها وبغزه ولا يمكن له الحركه الخارج
عود **اي** **منه** **وهو** **الزوم** **الثقل** **لن** **الحزاة** **عند** **الزوم** **يعود** **الى** **الباطن** **مكث** **هيجان** **الاغزوة**
 الحارة الى الدماغ ولا يخلو حركه السطه يتأذى منها ومن ثور ان الفضول ايضا وينزع العليل من
 الزوم **ولما** **مضطرب** **كان** **ز** **اي** **احلا** **ثا** **ها** **بله** **صين** **الضد** **لما** **كثرت** **الاغزوة** **وليجع** **في** **مجاز** **النبض**
 وفي بطون الدماغ في الزوم لعديم العمل فلا يبعث الزوج الى الاعضا وحمل حركه الاثنا لستش يستقر القلب
 وكثرت فيه الاغزوة البخانية تحت لامل ليه النسم على الهوى الطبيعي يعرض له حاله شبيهه بالمختن
 بالوهق فيخرج من الزوم لذلك ايضا **وعلاجه** **ضد** **القيح** **ان** **وجب** **لنبذ** **الاطلاط** **الذي**
 تودي الدماغ نباتا ستان تلك الاغزوة لها **وعلاجه** **الشاق** **لجذب** **الفضول** **الى** **الاضا** **فل**
والطيف **لا** **اغزوة** **مثل** **الغزاة** **والطايح** **ولم** **الجدي** **مبوزة** **بالكثرة** **الياسه** **ليلا** **تولد** **منها**
 الفضول **واما** **اجماع** **اسباب** **الكثات** **وهي** **مزاج** **البازد** **الزجب** **والبلغم** **مع** **اشياء** **تتر**
وهي **مزاج** **الحزاز** **الباس** **والجزه** **الضفر** **اذا** **اخض** **من** **الخلطين** **معا** **وزم** **في** **الدماغ** **وتسمى**
النبات **الشهي** **والاذ** **في** **اضا** **وقد** **مزج** **بها** **خبر** **جوامع** **الاستكدر** **اسن** **في** **البعض** **حيث** **قال**
 الزوم في الدماغ تسمى سوسا ما اذا اذ لخالطه مزارا وسوسا ما باردا اذا خالطه بلغم فان خالطه
 المزارا والبلغم تسمى سوسا ارقيا واما طمانه يكون مع وزم في الدماغ لما قال الحاروني اذا اوتت
 الماديات وزم منها الدماغ فهي بالحقيقة غلة مركبه من دواسطش لشرعش وقد يعقل الحكيما
 وقد يغلب البلغم فيسببها تسمى يا وقد يغلب العنق اميتي تسمى اشياء ويكون لكل واحد منها
 كوة على الاخر فاما كانت للبلغم غلبه النبات والثقل والكسل وشا براعراش لشرعش اذا كان الحزاز
 يغلب الغذان والارقي وسوسا علامات قز انشطش **والا** **تروا** **يون** **قد** **تسمى** **يوم** **هذه** **الغله**
 غله مختلطة من النبات وزم الدماغ وقوم لتهربها وزم في الدماغ مع قاطو خسر فاما اطبا
 زمانا فتسمى بها هذا الاسم المختن من الاعراض التي يعرض منها اي النبات الشهي **وعلاجه**
ان **يكون** **لوم** **طويل** **في** **يب** **وهو** **عند** **عليه** **البلغم** **وتزط** **الاعصاب** **وتغليط** **الارواح** **وارق**

ويج

منافع في وقت آخر وهو عند غلبه المزاج ونقص الزوج ويجزئها الى الخارج وتكون وجهه في بعض
 الاوقات وهو وقت غلبه البلغم منفتحاً لاحتياج رطوبات رقيقه واحتموه علمه في الوجه وعدم
 حملها ما سبب انهم ما يلا الى الشواهد ما هو لا مستيلا البرد ومراجع الزوج والحوازه الغريزه من
 وجهه الدم مدعى لاجزاء المخزونه من الوجه وتحتل الصفة الكشافة عليها منقود في بعض الاوقات
 وهو وقت غلبه المزاج واستيلا الحوازه نقلوه خمره لخروج الزوج وللخرازة الغريزه الى الظاهر
 من دفع منه القبح الكشافة من وقت الدم وغلبه لاجزاء الهوايه المشوقه على طاهر البصره بغير
 ويكون مستقيماً على وجهه واما بصفت القوة المحركة وعجزها عن اقلال البصره وحظه على خب
 وزمان شرف بالما وهذه غلاصة لا يد لها انما تكون عند اشتداد العله وبطلان القوة المحركة
 فلا يفرغ ما فيه ولا يحسن الحاجة الى سلاخ الماء ولا يقدر ايضا على الاذابة على النهج الطبيعي لانه اذا
 يتم بقوتها اخذ بها الجاذبة الطبيعية والاخرى الجاذبة الاذابة وقد احدث مدعى عند شرب
 الماء يدخل منه في قصبه الزبد مع الهوا المتدفق بسعل خروج الباقي الذي قد بقي منه في قصبه اللسان
 بوزن النفس من مخزونه وسائر في لثيق غش بان الوجه يبدل لا يكون محاله ويكون معه شهو واسترخ
 غش من غز طرفه والحى يبدل يكون اخذ منادق قد انبطش بالنبات وتلك الهذيان وسائر في خنثاق
 الزم بان المختصة لا يمكن ان يحصر على الكلام ما دامت في الاختلاف ولا يكون وجهها متغيرا بل محاله
 وعلاجه تنقية البدن من الخلل الغالب وتبديل الادوية على حسب غلبه اخذ الخلل فان كانت
 الغلبة للبلغم يستخرج مثل الايارج والغاز يتون والتزبد وان كانت للصفراء استخرج مطبوخ
 ومجهون الخبز وشبهه والشمونيا وتعد بل السراج بقية السقية بالاطليه والثومات والبطولا و
 حسب الواجب انواع منه اي من النباتات وفيه نظرية ينبت الجو بالجم من حبه في محاله اذا لم
 يزوج تخميه له باسم لاديه والشمونيا من شايه سقي مشا خطا اي خنثوق الغش لا يطررها فيكون
 القتميه ايضا باسم اللازم وهذه غله متى عرضت للانسان بقي على محاله التي اذركته عليها
 اما جالسا واما نائما واما قائما او هو نخل عملا ولذلك اي ولا يفرغ من الانسان لضعفه على
 ما هو عليه من الاخوال يسمى ايضا الاخذة والمدركه واطوحت اليونانية معناه الاستشكال
 وقال ان شرافيون من الاطباء من سميه اخذا ومنهم من سميه اذرا من سبب عروضة
 لضعف ان العنم المؤخر من الدماغ هو عقل عروضة هذه العله لا يمكن ان ساذي من البرد والمخز
 المحاذين من الاعتدال بل سطل عقله ما دامت من رطوبته وذلك لانه اشرف اقسام الدماع من حيث
 ان عقله وهو الخنث والاشجاده قوة الحش البشري والحركة الاذابة التي المحرور الاعضاء الامليلا
 منها وروسه الضاع وسائر الاعصاب افضل من افعال باقي الاقسام اما من العمل لانه لو لم يكن
 معه الخنث والنبات لكان كخيل الصبيان والمجانين الذين ليس عندهم شيء من الخصال المستطعة من

الصور المعقولة وانما من التكرار لانه يوجب معان معلومة محفوظه للتأدي الى معمول وذلك ما يفر
 بالحنث والنبات وانما ان هذا القسم اذا استولى عليه البرد دخل الخنث على افعال ذلك القسم وافعال
 الاعضاء الموكبة والنبطية من الحركة الاذابة والمخز اذا استولى البرد عليها في الاقسام دخل الضرر على
 افعال ذلك القسم وسائر اقسام الصل فواشرف من حيث ان اله الخنث لا يفر كحائل الاشياء والخصيل
 المخازن بل كل منها اشرف من وجهه **وسميته شدة لغز من القسم المؤخر من اقسام الدماع** وتعلم
 لان حركته فلا ينفذ الزوج منه الى الاغصاب فيبطل الحش للبشر والحركات الاذابة التي تكون من هذه
 الاعضاء بالواحدة ولا يكون معه شخ ولا طوي ولا حركات مضطربة كما في المزج بين البده فيه غير
 تامه منبسط على من الاذابة الى الاعضاء هناك تامه وانما علم ان الاذابة في البطن المؤخر من اقسام
 بعدد ما في هذه العله انما يقع في حش الملتزم بالحركات الاذابة في المملعة ثم تالم البطن الاخر
 المتبكر من الاشد اك فيبطل ما في الحواش والحركات الاذابة التي تكون من الاعصاب النابتة منها
 لكن لما كانت السدة في هذه العله فيبطن واخذ بقوى القوى الباعية غلبه فيها بالتمام في زمان
 طيل بوزانته العليل فيلتاحل من صفات استال الى من اخذ كاشته **من خطب تاراج يابن عليل** ولذا
 سبله من غير الاذابة فانه اذ هو ليس من البطن المتقدم فمما يد ثقات مثل هذه الماذه على انهما
 بالمصاقيه **وعلاجه ان يمتنع عنها ويحذر** **وتسبب كاشته** وهو جميع الحركات الاذابة
 وقد سبل الخنث بطلتها يكون ملحق كالميت لا يفر ولا يدرك ولا يمتنع ولا يفتش **كان لا يفتش اي لا**
ينطق حواشا والمخزاق بهذه العله **وبين النبات ان في النبات تكونه القوي مخضه وفيها**
يكون مستوخده وهذا خنث اكثر في لا يفر وان النبات يكون من البرد والبرطوبة وهذه من البرد
 واليبس وان النبات يستمد نوم لنبيل صندرج منه الى الاستخفاف وهذه تكون دمه وان النبات
 مستمدية طويله وهذه سقى في حبه اخل وان النبت في النبات يكون ليناً وهذه العله غلبا
 وان المستوي يمكن ان يعقم بعنف وشكاه والفوق منها وبين السدة المخزري ان السدة سقدسه
 جواز وانها تكون من البرد والبرطوبة كالنبات وانها قد لا يطرر فيه الحركة وان النمنقه يكون
 صغيفاً والفوق منها وبين التكة ان صاحب هذه العله لا يدخل في خلقه على والشروق منها وبين
 الفرسام البارز ان صاحب هذه لا يقدر على حركه عينيه والاطباء يسمونه بالفتل من جنبا الى
 حنث والكلمة التي لا يكون به حتى **وعلاجه تنقية البدن بالحنث** **المعده** **والقها** **الاه** **وبه الحرج**
 للتو امثل الاشمون والسناج والهيلج الكابلي والغاز يتون ان اخل العليل والاقها الحنث
 المقوله من ما الضاله ووزن السلق ودهن الخنث مع شى من البرد وشحم الخنث **وعلاجه ذلك**
 من الحبوب والايارجات المشربة للشموم العبد ان يعوجه اليه الحش والحركة وكانت القوة قوية وان
 كانت ضعيفة تغاد الحش على قدر القوة **وتسبب مؤخر الزاير وهو موضع العله بالاصد** **الخلل**

المشهور
للعلماء

على البانوح والذوق المائى الاكل والفتط مطبوخه مع خل الصمغى ومزجه بالادوية الحارة
مخله من الخبز والخبز والمزج بجوز مطبوخ منها جند ما يشترى **الشهري** يسمى باسم الايام
افراط في البنية والسطه خال من الحزن عند اسباب الزوق النفس الى الات الحس
والمره الا انه لا يستعملها **خروج عن الاثر الطبيعى** وتنبه اما الاختيارى واما فرض
في حال العنه واما فرض اما الاختيارى ملائمة لغيرها ان مثلاً على الامور الصناعية مثلاً
ان شاعبه مزاجه فان من الابدان ما تكون جوهر الدماغ فيه كما لا الى النفس فكمن من الزوم
ما لا بد من التنبه ويكون في هذا على الامر الطبيعى قال **فطائر من نواقل في كتابه في**
الشهري قد رأت من اقام اذ تعين يوماً لم يتم في عمارته ولا في بيته وقال **محمد بن زكوى**
قد رأت شاهد اذ اكتفون في كل اعمارهم في ذوق وعشرون شاهده من الليل النهار يوم اذ يذوق شاعبات
او حسن اخدمهم عبيد الله بن يحيى فانه كان نام في الليل ثلاث ساعات او ثلاثاً وستاد في النهار شاعبات
او شاعبه ولسه واثانهم ان يتل من الطعام وحسنه سبعة ايام وعمل النوم واثانهم ان يكون
منه متى مثل على العنه ونصف من عمله وسقط من حبيب ان يذهب من ذهب النوم وتسل الشهر واثان
الاستباب العزمية في العنه منها هم والمخوف والمزج والقلق فان هذه كلها عجز في الشهر والعنه وان
لم يكن في جميع الناس مستاوياً فانها قد يحدث نوباً ما من الحزن الدماغ ويذهب الزوم به اليه لين كل ومنع
الحسن في البدين بعدد اليه الزوم انفسه كك الحالت في شغلها المتواج والجنب فيه مزج وذه الحلاص على
الدماغ بالزوم به ويوم بالتوكيد وسقط الزوم ونهض من الحركه الا ان خردت الشهر منها اكثر لانها
تجد مزاج الزوم وذلك ما يوجب خردتها الى الظاهر ولانها تستعمل النفس بها من زوالها واطلاع
احوالها الى نفس الزوم واما الاستباب العزمية في **اما شوا مزاج يابى شادج للدماغ** عنه
وعنه لانها واج شادج حركتها الى خارج فانها ليست ممكنة في الدماغ كان الشهر شادج بطولها **وعلا**
جعة الزا في الحوائى الزوم الزوم به المشقة المبلية **وحفاف القنق للشان المحتوز** ان لا
الحسن في الزا بنحو **وعلا عيه ينظير الدماغ** بالاعيد به مثل الحوم الدج وتزج الخنام والجذب
مطبوخه مع المنقوع والاشناناج وورق الخش وخليب بوزر الخشخاش **والاستحمامات بالمياه**
المعذبة النافعة من الماء الشد به الحوائى بنوطه تنعجه منع من النوم ولانه يحقق مقام الزا بن
ولا يستعمل الماء الى ناطقه فلا فضل التزج بعد هضم الغذاء ان ما يكون منها قبل الحضم وبما اصفت
الحضم سكران الحاد المانع من النوم **والنطولات** المتخذة من طبع المنع واللينقز ووزق القنق
والكزبه الزوم به البع وقنقز الخشخاش والشغن او من مرق زان الحبل والكازعه وامعابه
طالها فخرج من بطنه كواينق يكون يلها وبين اليانوخ متاده بشرا او اكثر **والشمو** كافي
مثل السنف والبيوفز **والسحوط** مثل من خب القنقز والين البنات **والالحاج** مثل ما ووز

الحق ومما العكز قد الرطوبة وجلب نوز الحنخاش ودهن البيلوقز والسكر و البندق فانهما يوجبا
التزطيب بالفرص حيث يبتلى الرطوبة التي كانت تتخلل بالحرارة واما سوسمراج حار يا بن سناح
مؤثر منه الذوق واما الى الخارج لسا دمه ويكون الشهوى في هذا النوع اشبه وعلاسته غلامه اليقش
من الحنقه والحناف مع البقاب وخوف قد في الزجر عسل وعلاجه استعمال تلك الزطبات
المذكورة في سورة المزاج اليان بن المنقود مخلوط مع الميزقات واما سوسمراج بارد يا بن مع مادة
وحى السودا وهو وجب الشهوى اما التجميئة اليه ماع او لما بنوخن لزوج الفتى من قلبه السقودا
فيهب الى الظواهر او لما بنوخن لاطلام صغوز في النوم وينزع منه خلقت وتصل شهوه وعلاسته
علامات عليه السجود او علاجه استغزاعها ماء كزغز مزمه ثم تزطيب بالبراع واما سوسمراج
حار يا بن مع مادة وحى نضرا فانها تحنف وتوجب نازبه للزوج وعلاسته علامات عليه الصرا
وعلاجه استغزاعها وتزطيب البراع واما نازطوبه يورقته في البراع وحى رطوبه ارب منها
خزازه ولم تتكلمها شيل النخ بل يحدث فيها ضررا من الاحتقات والزيادة كما يتولد في ابدان للشاخ
فانها تحنق بها وحرقتها بلذغ ولوديه يفتش الزوج الى الظاهر وعلاسته بله المحزون ونمى في
العقب لما تليل حى من تلك الرطوبة التي في البراع الى الالف والعين واحتشاش ثقل ليل في الراس
اما قلته متبازها ولا نقاذ طوبه خزازه خاذة مايله الى النازيه ومقتضى الخزازه الحنقه وخرقه
انبياء ووثوب عن النوم فان الخزازه العزيز يبد تغو عند النوم الى الباطن وسفر في كلك الرطوبات
البوزية وسفرها وصب منها الحنقه كمنه لاذعه للبراع مزججه من النوم وعلاجه سيقيد الدما
منا بالايازح وخب الشياخ بعد النضج القام بطبع اصل الارباع واصل النور لثالث النورع الخالص
ثم يعرف الزاخر الادهاب القهريد المفتوح شلح من البايوع والاحزان واستعمال
بل غديك الرطبه لتكن حذتها ولذعنا مثل السمك الرضوان البزاج المسجنه والحزم للخلان
شور ماحه مع الاسماح والقرع واجينا ب كل خريف ومز ومالج ما يتولد منه احلاط خازنه
لذاته ومن التمز لما يكون شبه الحنق حشر منق منها الحنقه خازنه لاذعه عنه الى البراع او الوجع
لانه منع الاقضاء من فعالها الاشتغال الطبيعه منا وميته ووقع فتاهه عن كل شى ضروره ان
وقع المودي اسم من جلب السخ قال الشج في الحليات الوجع منع الاعضاء عن خواص فعالها
حتى منع اعطاء النفس وتوش عليها فقلها بان يجعله منتطعا ومثواتا والمجمله على موى غير
الطبيعه اذ الان يشغل الات النفس من النفس الذي لا يمكن ان يعنى لانتان بد وبه فكيف عن النوم
او الامتلا وسر الهضم لما تالم الحنقه من كل الطعام ومن عذب الزماخ المتولده من قصور الهضم
يستطيع النوم ولما عمالى الطبيعه في السظه وتوكل النوم لتوكل كل الدماغ ويذبح من زها الجنا
وغیره او يذبح ثقل الغذاء الغنى الممنع بالقي و غيرة ولما تكثر الاخنه النامده وسلاعه الى اليد

الجنة

المختوم

النشيان

كثرة

مما قيل في الليل لا كذا لا تزدية مؤخسه ونزع من النوم او لما سادى الالم من القوة المختاسه الى
 القوة المختاسه من قبل الحيات لا تفرعه وعلاسته **وجود النشيان علاج** ان الله وتبارك ما بين
 ابره من الشهور والاعتدال الى القوي والمقدور المشترك من الجميع ان تربط اطرافه القليل برباطه
 بالليل يمنع عن الامكان والعاصي يوضع بين يديه مزاج وحقق عبده جماعة بقوا الاتحاد الى ان جنى
 العليل ثم نخل الاطراف وتوفخ السراج ونسكت النوم وذلك عكس ما ينبغي بالخطي عليه من حصره
 نفسه وسفره شقيره لستهم من القوة ليدفع المؤذي المحتوم من يد فح الاذى الذي اغشاه يفتقر
 وها هنا يكفون القوة التي كلفها السهر زاده كلال بالخطاها والاصاره ليلع كلالها الى حد يطلب
 الزايله بالنوم وكان الغرام القوة هاهنا عن شهر عكس بقاها في الغشي عليه واما خفضها بالليل
 لمنع من الليل انتع الببد من النيات ثلثاته اوجه اخبرها الغايه وثانها ان الحزاه ليزد الهواء في
 الليل عوضا الى اهل عيتم المصح وتولد الرطوبة وهي باقه النوم وثالثها ان الليل يطعم سكان الحواس
 كما ان النهار يحرك الحواس منوه وشترها ولا بدع الطيفه الى ان يعود الى النوم فتخرج ومزاجه
 ايضا يثبت الحازا الغريزي الى لظا هو للحيات من الام النوم والمشم **والنشيان** من سمي باسم الاذمر
وهو انما نشاد الذكر وانما نشاد النكر وانما نشاد الغفل الى استحضار الموت والمذكر والمغفل
 في الحيات عند عيبها انما نشاد القوة المستوحده لها وهي الحس المشترك اما نشاد خزانها لما فقه
 لها وهي الخيال وانما نشاد الخيال الذي هو الصرف والصور والغايات الحزسه فهو داخل في نشاد الفكرين
 المتكزه في الحقيقة والنزقه بينهما انما هي الاعتبار **انما نشاد الذكر هو نطلان الخطا** اي بعد
 او نشاد ونشيد **انما نشاد البرد او الرطوبة على النعم المؤخر من الدماغ** الذي هو محل الخط
 فلا لخط ما ينطبع فيه لئلا يخط والاستتكان انما يكون باليوشه فاذا غلبت عليها الرطوبة يكون
 قبوله لا يستشعر فيه شيئا من الحيات في الحزبه المتناذيه اليه من الوهم فهو له كمن تركه شربا ولا يحفظه
 كالشيخ الذي لا يخط ما ينطبع فيه من لظا الحرام واذا انقضت اليها البروده اعانها
 على ذلك لما منعها من الحرك وقد يتوكل ما استشعر فيه قبل ذلك المزمع كما ذكره الجاني في كتابه ان حركه
 حركا كان في النوم فقبل من الرزومين طين كثير واصابه لما حين رجع من نزل الخيف فليقوا انما
 لا تدركون كل ما علوا حتى انما انتمهم وانما اباهم ولا يعزفون انهم امتد قاهم ونسب ذلك
 ان تلك الازواج العفنه غلبه نفسه كبره الرطوبة الباليه فاذا اصابته الدماغ استرخى جوهزه
 منها وزالت العز من المظلمه عنه وقد شاهدت حالات لظها في بيت مع ميهته قد عرفت
 يكل اللسان من ومنه فغير من اللتيان وحط الى ما ع شبه ما ومنه باليوشه هذا النوم
وعلاسته النوم الكبير لا شتره الاعصاب وتليها الرزوخ في الالبساط الى الخارج وقد علمت
 ان سبب النوم الحزبه انما هو انه في البطي المخدم من الدماغ وان بعض اجزاء الدماغ تستقر

بشاركه

بشاركه بعض نكل الى ان يخطه في مؤخره ورطوبات شيعت واما من الدماغ وعلاجه ببقه
 الدماغ بالخط الحزبه التي فيها المنطوقون والمحل الحياتي وشبهه البهرز في خط الحزب لئلا
 يفرط في قبه العقل بين الامتناع بالبدن واليوشه في خطه نظرون الى انما يفرط
 بالامتناع بالبدن وان فوق انما هو التي لا غير ولا شك انه وهذا المرحله في خطه من الامراض
 الدماغيه منى عنه لمصعبه المواجه الى فوق والمصنف قلبه على سبي المطبوخ وعنه طافنا ول
 من المهرلات وهذا لخطا فاحش **فان لم ينق الدماغ بيا اي بالخطي** انتع شغل الا يارح فيفترا
والغزير المقذره من طبع مثل المغزبه والاشوشه والقاقز قرقا مع القتل العظومات
 مثل التزويده والمغزبه **منه** بعد السقيه **تجدد المزاج** بالاطليه المقذره من البوز والغزير
 والمزده الى الشهاب البوزي مع خل الصل ودهن النوش والمزوخه مثل من التوشه افا فيه
 المذابه شتر **والغزير** التي فيها **البلاد** والذوخ وهذه بعضه مفرقة لخط الخطا بولس
 اوقيه من مشقون مشا لا غار ليعون از بعه ومغزرون مشا لا شربيه وزا او نديو وج وزعفران
 ووا انصيف ومضطجع من كل مشه متا قبل قنط ويزن الشهاب وفلفل امين من كل وانقذ ثابزه
 مضاقيل امينون اوقيه غشيل بذر الكنايه **وحل القنصل** وصفته ان يؤخذ القنصل الاسف
 النقي ويصنع فكون مبطي ويعلق حيطه اذ تفس بوشا في الظل من حين ان يلمس في بعضا ببعضه
 القنصل في رزنيه خمر او بطوخ على كل من مشه ثابزه غشور بلامن الحلق يوضع في المشق من رز
 اذ كانت الشمس في الجوز والشرطان والاشبه وتغصم لا يجفون القنصل ويصفونه مع الحلق في
 الشمس اذ كانت في مشق من رزبه من الثور الى ان يصل مشق من رزبه من العزوب فيكونه انما
 الكثر **وسكنجستر** وهو ما الخف من لعل الفل المذكور **ناوخ** **وعنه** **العنه** **جده** **الانه** بطوطه اطلال
 العلمظه وتطعمها بالفاقيه **وانما لا يمشي** **البوز** **البوش** على رزخ الدماغ بحيث يبقه مثل النوش
 الصلاه **فلا ينطبع فيه شيء** **لئلا** **يبره** **لوشه** **الضلاه** **بالتيه** **والكسبه** **والهوى** **والشرب** **منه** **عليها**
 بالعبه ام الرطوبة الملبيه المرضيه وهذا النوع اقل قز ومانا نوع الاول لهذا العلم من
 الدماغ خلوصا لبقه علمه بها بطبع فيه خلاصه نشاد الخيال فان استقر يكون عر ومنه عن
 البوز واليوشه لئلا يخط خطا لئلا يخط خطا لئلا يخط خطا لئلا يخط خطا لئلا يخط خطا
وعنه **منه** **فقيه** **ان** **يكلم** **شوقا** **مشا** **بغا** **لما** **يتولى** **على** **اعصاب** **الاشبان** **ولا بد**
عنه **الكلم** **كما** **ينبغي** **والتيه** **في** **لغز** **الارقا** **تو** **عنه** **عليه** **الجناف** **على** **هضبه** **الحزبه** **كانه** **عنه**
لشبهه **وهي** **من** **الاعصاب** **وجده** **الحوا** **البار** **جده** **اذا** **اشرب** **بما** **اود** **وآمن** **طبا** **بالفعل** **لئلا** **ينق**
ذلك **او** **عنه** **بما** **استد** **الخط** **لا** **يتم** **من** **الضاع** **واستاره** **من** **الجناف** **والجود** **وعنه** **الاعصاب** **النا**
هناك **وعلاجه** **الزطوب** **والنشيان** **لا** **يعزبه** **للمنازه** **الزطوبه** **مثل** **لحوم** **الدجاج** **والقز** **الربح**

النشيان مغفون
 حنيد المخط اولي

صفه
 حل القنصل

يتوحد من الناس ونحوه فمن لم يفرق بينه وبين غيره
 بوزنه ليلاً ونهاراً به فأن في المتابعة والمواضع الخوف من غيب الخلق وخوف الناس من غيب الخلق
 بعضهم من الناس غلبته منه وقد يظن لما يرى لفظ الزوج الغشاق وتكثيره باطلا لا غيره الغلبه
 التواؤم منه ومنه لا يمكن التواؤم في الامتناع على ما ينبغي ولا الحسن كثيراً من الاوجاع قال
 الكندي ان احداً منهم لم يحسن الجمع والعطف لم يمتزج ويزعم لذلك انه غلب فاستبد بالموافقه فاحترق
 بالنار ووفقها على ما عده فاحترق ما ثابها لم يقول في ذلك فان نأى عن تاديه حقاً حرق
 منه ودرجاته ونعم زاحه القشاز بساحه على ان وجهه كاذب ومع ذلك يكون على غايه الغيوب
 والمناصف لكثافه الدم وغلبه وكبر رتبه مع غلبه الميزانه ويكفي استغنى المثلث من الدم في دمه
 يكون قليلاً لجهه أو مع قلته تكون غايه الغلبه فلا يتا في منها الا بساط الى الظاهر ولا من التواؤم الى
 انما لا يغلط واقتل العوز من غلبه الصفه كما في بيان النافعين جملته **الاشارة** لفظه الدم
 وعلى ما فيه تزوج لا سبيل من قبل تنبها انه يفي في السبل هائلاً لا بد في ان تظا بجله ما سكر له
 العنق ومساكه العنق من بين بالاشيا الضليه والحشيه ولذا يكون في حده انما مثل كذا العوز
 وشاهد عليه الغيانه لكثرة الانكباب وقيل تنبها عن بعض من لم يمتزج من الكلاب لا بد
 باليه يمتزج من كل من نأى ومن عاده الكلب ان يمتزج من هذه من هذه وقال الشيعه تنبها
 فتاة التواؤم وانهما الى الشافق لفظها وكثرة حركه الشافق وانما مراكه الاشيا برحله
 وعن الكلاب تنبها لاشياء المواد اليه لبقا صاحبه على هذه الحال لا سبيل تلك العوز قال
 الطبري زانت بالكل فندحاً لا عزم له هذا الموضع وعلى ما فيه واكثر منه يؤد كبر بشقه تزوج
 بالصدقه وعلاجه **اجراج الدم** ان وجب **والاستغناء** بيطبوح **الافيشيون** بعد الصبح التام
 وملك الامر في علاجه بعد علاج **الدماع** بالبطولات **والادمان** المبرده المزطه وعين
 وبالغ في التطيب ليلانه اذ البين يصب الاسفل وحبه الاله ويره ويعنى ما يظن من الاغذيه
 ويحتال في موافقه لسطح كره ويرطب دماغه قال الشافق واذا عولج كل علاج ولم ينج به مرثب
 زانه ووجهه وكوى يا فوخه فانه يبرق وذلك لطيفه القوة الغشايه ونوع اخرون **المناضيا** في
 ما تنبها تنبها لصاحبه بالبيع فان توحدت باللغه اليونانيه الجنون السبعي قال الزاوي
 المتأخرين تزوج الجنون الهائج **وجا الكلب** **المناضيا** الجنون شفي اي جنون يكون يكون مع غيب
 واضطراب وتوجب شفيته في الاطباء ويطو ما خاف لاشبهه نظره الناس **وذا الكلب** نوع منه اذ
 من الماينامع غصب مختلط بلب وعين وايد المختلط بالاستغناء وذاك لظهوره اذ
 الى الدمويه لما هو طبع الكلاب ولهذا اخبره تنبها لصاحبه بالكل وهذه الاحلاق وذكر
 بوقته انما تنبها لصاحبه اخبرنا انما تنبها بالكل الكلب وتكون اي الماينامع

مؤيد

قطر

تلك

تأخر

يتوحد من الناس ونحوه فمن لم يفرق بينه وبين غيره
 بوزنه ليلاً ونهاراً به فأن في المتابعة والمواضع الخوف من غيب الخلق وخوف الناس من غيب الخلق
 بعضهم من الناس غلبته منه وقد يظن لما يرى لفظ الزوج الغشاق وتكثيره باطلا لا غيره الغلبه
 التواؤم منه ومنه لا يمكن التواؤم في الامتناع على ما ينبغي ولا الحسن كثيراً من الاوجاع قال
 الكندي ان احداً منهم لم يحسن الجمع والعطف لم يمتزج ويزعم لذلك انه غلب فاستبد بالموافقه فاحترق
 بالنار ووفقها على ما عده فاحترق ما ثابها لم يقول في ذلك فان نأى عن تاديه حقاً حرق
 منه ودرجاته ونعم زاحه القشاز بساحه على ان وجهه كاذب ومع ذلك يكون على غايه الغيوب
 والمناصف لكثافه الدم وغلبه وكبر رتبه مع غلبه الميزانه ويكفي استغنى المثلث من الدم في دمه
 يكون قليلاً لجهه أو مع قلته تكون غايه الغلبه فلا يتا في منها الا بساط الى الظاهر ولا من التواؤم الى
 انما لا يغلط واقتل العوز من غلبه الصفه كما في بيان النافعين جملته **الاشارة** لفظه الدم
 وعلى ما فيه تزوج لا سبيل من قبل تنبها انه يفي في السبل هائلاً لا بد في ان تظا بجله ما سكر له
 العنق ومساكه العنق من بين بالاشيا الضليه والحشيه ولذا يكون في حده انما مثل كذا العوز
 وشاهد عليه الغيانه لكثرة الانكباب وقيل تنبها عن بعض من لم يمتزج من الكلاب لا بد
 باليه يمتزج من كل من نأى ومن عاده الكلب ان يمتزج من هذه من هذه وقال الشيعه تنبها
 فتاة التواؤم وانهما الى الشافق لفظها وكثرة حركه الشافق وانما مراكه الاشيا برحله
 وعن الكلاب تنبها لاشياء المواد اليه لبقا صاحبه على هذه الحال لا سبيل تلك العوز قال
 الطبري زانت بالكل فندحاً لا عزم له هذا الموضع وعلى ما فيه واكثر منه يؤد كبر بشقه تزوج
 بالصدقه وعلاجه **اجراج الدم** ان وجب **والاستغناء** بيطبوح **الافيشيون** بعد الصبح التام
 وملك الامر في علاجه بعد علاج **الدماع** بالبطولات **والادمان** المبرده المزطه وعين
 وبالغ في التطيب ليلانه اذ البين يصب الاسفل وحبه الاله ويره ويعنى ما يظن من الاغذيه
 ويحتال في موافقه لسطح كره ويرطب دماغه قال الشافق واذا عولج كل علاج ولم ينج به مرثب
 زانه ووجهه وكوى يا فوخه فانه يبرق وذلك لطيفه القوة الغشايه ونوع اخرون **المناضيا** في
 ما تنبها تنبها لصاحبه بالبيع فان توحدت باللغه اليونانيه الجنون السبعي قال الزاوي
 المتأخرين تزوج الجنون الهائج **وجا الكلب** **المناضيا** الجنون شفي اي جنون يكون يكون مع غيب
 واضطراب وتوجب شفيته في الاطباء ويطو ما خاف لاشبهه نظره الناس **وذا الكلب** نوع منه اذ
 من الماينامع غصب مختلط بلب وعين وايد المختلط بالاستغناء وذاك لظهوره اذ
 الى الدمويه لما هو طبع الكلاب ولهذا اخبره تنبها لصاحبه بالكل وهذه الاحلاق وذكر
 بوقته انما تنبها لصاحبه اخبرنا انما تنبها بالكل الكلب وتكون اي الماينامع

مناضيا

ذا الكلب

محتوى من هذه السورة الطبية قد وثقته هذا السورة الطبية
 في روى اليوم المتجرى يكون كما هي من البدوية مرجعا للاستقطاف واللقب كما يكون على حراف
 الفخر السبا للمانيا المطلقة علامة ان حنود سبقي مخ فكر وشكونه تمتد حذره لصراقال
 الزوج كشافة السودة اوازيتها فلا يعزوك ولا يهيج سفتهم ولا يهاد في سبب ثم اذا اكلم ابتدا
 نغافل من الجواب متكررا فاذا كوت والحق عليه لم يكن الخلاص منه ولا استكانه كشافة السودة
 ايضا فان لم يكن الكيف الا ينسب لا تسبل الا شيئا بهوله فاذا قبلها لم يتوكلنا ايضا بهوله ويكون
 شفيف البذر الى التواد واما عن حنود المحتزقة عن مفر او علامته ان يكون الانتقال
 الى السقوا شقوع لسوقه استقال الزوج المتوالي في يده لغيره حذارته والتكون عنه اشوع
 للماضيه بالنسبة والضمير وهو الشاق من الغم والاضطراب اكثر لغيره العوانه والقوق من
 هذه العلة ووزم الدماغ ان هذا متكون بلا حتى ووزم الدماغ لاسا فقه المهي وعلامته
 سيقته البذر من السودة الضفر لوي هذا القسم او السودة لوي في الاول بما هو ان في من
 الاوجه المنهله للإيمنا بعد من اشارة الضغايط من الضغ وتوطيب الماكة وتوطيب البذر في الدماغ
 بالخلوات والادمان والبن الحوازي والتوم يلعوق الغضاض من المغذية بالفروع والاسماح
 والمخس المتعلق المطبق يدهن اللون الحوازي الكانت الحوازيه شديده والا فالحوم الجيدة الفواخ
 المشتهه والتمك التوترا من الكاوع المعز ولا تترك الطبيعة معضله لئلا يرفع من الشغل حارة
 موديه الى الدماغ ونوع اخر من الماغوليا السالبة له صبغات وهو لفظ شرياني ومقناه
 الحنون التوادوي وهو جنون مفرط يكون مع توشام حار ضفر وي حتى يكون الانسان مخ
 انه مبرسم يهوي محبوا مضطربا وكأنه ما ينساك ب مع قوا ينبطش بان العزائطن الخافى
 معه هذيان والاضلاط ولا يكون معه حتى ويبعد سودة محتزقة عن الصفر العزف يندفع الى اللبثا
 بعد شعبيها الجنون والوزم معا الميناجد هاسبا للاخز وعلامته اذا ما اخذ ينددي شروطين
 الحوازيه الدماغ ويشتد بسبب توجه الماكة المحتزقة اليه ونوم مضطرب وفزع والتوم وتو
 فيه الماغوليا من تلك الماكة اعزته سودة اطمانيه ويختلط الذرخ مضطرب في النوم كما شايها
 من الاشيا المظلمة الماهله والفسق متواتر اعظم انسابه الحجاب الحذا العظم لعلاته ويسته
 مع شدة الحاجة الى القسم الباردة بسبب حذاره الحن والاحتراق فبذلك الطبيعة بالواتر
 ما فاما من العلم ونسب ان لا تحل له الصلوات العذكو بالاضالة ان كان التوم في المقدم والوتر
 او المظهر ان كل في الجوانف والاستيلا البنى الصاف على حوه من الدماغ فلا يطلع في شى
 وجواب عن شبهة بالمتوالي ما اعلمه بقطعه لم لو قد عتذره وضبطه له حتى يجب ما ياتيه
 واحتراز العيدين واضطرارها في الحركات لغيره العوان مع شغل فيما لاسلها من الاعز

السبب الشهور ولما سدد في المياح من فضول الدم ما عكف خذلتها وصغرها لدوام اسفاخها من
 الشهوت ثلاث ما توجه اليها من هذه الفضول **دكانها** **يدمان** لاسلوا العزوى ووزوها **وسلا**
الدمع من غير ازاده لتعلق العزوة في كآف الكسول طول السهر والمصنف العيون من استكبر طوبه
 صلب اليها وصلى العزوى لمسهته الميله لها **وعلاجه** علاج البز شام الصفرا ويمن جزا لامة
 الى مثل كل شيء ومنع الاعزوه من سقاغيد الى الزاين مع زياده في التزطيب كثره لكن البس
 والماض منها ان يد في الشوشام للاختراق وزياده من السوداء والبزطيب في مسهته عتريحتاج
 ان تكون الموجب له قوتا **وعب** ان يد ام رطب اطرافه لئلا يضرب ولا يزداد الماده حبه واشفا
 ومعبا ااولعذب المواد والاعزوه من الدماع الى الاطراف لمحتن هناك اوليا ليجي على مسه وعبر
 قال الطوبى من استرحلن عتا السهبا وزجلا ونا بطبرستان والديلم يغلفون السهبا من الحما
وبوع اخر من الما لصوليا ينشئ اخيلاط العنق **الهديات** تنبه له باخم عزوه اللازم **وهو ان**
ما لا يقال الفكرية عند لتعبر والتوش لا النضات والبطلان فيكون من العزوة لا غير
 ويكون اما السبب الدماع نفسه بان يكون السبب فيه خامته بطنه الاوسط الذي هو محل
 العزوة المفكوة وذلك يكون اما لا مبالا من المزه النوة اي النوة المتعددة فانها لا تطلع
 العزوة السوداء الاعلها تيينا منها وبين الطبيعي قاله الشيخ في كلمات ان الاشيا الرطبة الخاطبة
 للارضية تنمو الارضية منها اما على جهة الاختراق بان يتحرك اللطيف وينتقل للكيف وشمل هذا الدم
 والاخلط وهو السوداء الصلبة تنمو العزوة وعلامته ان يكون مع غوم وظن شيء كما ترى
 الما لصوليا اما من سودا صفراوي وعلامته ان يكون مع شبيغة وادام اي تعز او من سودا
 دغوية وعلامته ان يكون مع طرب وفتك دوز وعزوق لانها مواضع الدم وغنى استبداد الحرا
 زه اوجبه مبيع العزوق والمفت رحمة الله قد اقتبس هذا الفصل من كلام الشيخ وخفا فيه حيث
 يمثل الغوم والظن التي علامته المطلق المزه السوداء والنس كدك كل علامته العزوة السوداء السوداء
 ومحل السوداء الصفراوية والسودا الدموية قسمين المزه السوداء وهما من انماها **او من مزة صفرا**
وعلامته ان يكون مع التهاب **وخزازه** في الزاين **ومحجر** واضطراب **ومفرغ لون** او من بلغم **وعين**
واختد وانما الشرط فيه المغفر الاحتداد لين الاختلاط من قبل الشوشام وهذا لا يكون الا مع الحرا
 ولولم يكن للبلغم اشتداد وعزازه عازمه من العفونة لم يوجب ذلك على الحق الذي هو من جيل السقا
وعلامته ان يكون الاخلط مع دزاد وان يتغيروا خواجهم بايديهم كل وقت لما سدد في شيء من تلك
 الماده التي يخرجها القوي وعزوخ من الدمور التي سدد الحاجب ولا يطلع من الحلة لمعظه تنف هناك
 ومحدث عنه فيها مثل ومنفل كآف ان منيته يشبهها الحطة لمعظه لا خلط عقولهم وعظم
 سطرهم بان اشالها لا يدفع عنها بلها وان سعلهم وسهرهم ليروده هو عزو السلام فليفت

اختلاط الغث

مكتبة
اطلاق المرة الأولى

صباح

سید المرید

الحواشي والماء بوج والتبديل بها الشايش الحار الزطبة **والمستند بها** اي بالتبديل والبرطيب
 وشط الزايش علامته البرودة مع البلغم وعلامته شدة التكون المذكورة في الشياطين وكذلك
 علاجه وفي جعل المصنف الاطباء الحامين من الشرايع الخيرة قدوة والبلغم المنعقد في الحوز والبس
 الناذج ومن شاذ ذلك غرض من الاعضاء ومن شاذ ذلك تارة البدن من اقسام الماء الحولي بحيث
 لن تغزو الطون فيه لا تكون الامع خوف وفزع ونم ولا تكون معه الحية كذا انولة الاختلاط
 لا يكون لها غايتها بل هو من اقسام السقام فانه كما مر قد يطلق على معنى حقيقي هو وزم الدماغ
 بوجبه وعلى غير الحقيق وهو المعروف عند الغم بالاختلاط وكذا ان جعله الزعونة والحزن من
 اقسامه لما ذكرنا من وجود الحزن والفرع معه بل هو من شاذ الفكر الذي ذكره في الشياطين **ويكون**
منها اي من الماء الحولي الحقيق وهو مشتق من لغته وهي نوع من اللباب يلتصق على اشجار
 صخرها وتحت هذا المزمع من هذه التسمية لانه يجتف طاقه ويذهب عنه زوني الحزن قال
 الشافعي **هذا** اي الشقاق ما خور من الشقاق الذي اذا التقى بالقياس جفت طبعها **وقال**
قال الشيخ يحيى ابن بن القوي قد مره في باب النامين والحسين وحمايه من القوي
 الكية في جمره الود الشقاق ما خور من العشة وهي اللباب التي يلتصق على شجرة القنب واشكالها
 يولفت بلبها الحقيق حتى يحيط به عن اشجار الى عنده محبوبه **هو من شاذ** اي يحثبه الانسان في
 نفسه بتقليط فكرته على استحضار بعض المتوز والضمائل التي تكون له اي الحقوق وان لم
 كن في ستمها خستته وتحدث من امة الفكر اختراق الدم واستحقاقه الى السجود او زود من ذلك
 قوه الشجب ثم المتبب وهكذا اخذ قطع الامور ويول الى مزب من الماء الحولي **فان** اي حثبه عليه اي
 عاذك الاستحضار شرويه **وربما لم** اي عن **وقال** ان شطاطا ليس هو عني عن انك غيوب
المحبوب رتبته الهام الغنى المحبوب وعلامته البروت السعرة في خيال المحبوب وانما الشقاق
 في شامله سبقنا ان لا يعقل من امره شذا **والمتشيان** لذلك فلا يكتفه ان يلحق الاشياء التي بدت كما
 بالخطوط والقبول واخبره الجنا ف على الدماغ **والاخر** اي اختنا الناس الى تحت وذلك ليس الا شذا
 من يرب ان يتجمل شذا بطرق من اجهة الطبع بطلب بذلك ان يميل الى الازواج الى البطن المقيم الذي
 هو من مغ الحيات متوى تصرف هذه القوة والعاشق لا ينفك عن خيل المحبوب واستحضار متوز
 لانه يرب بذلك انسان خفيف خواسته في خيله ولا يعرفه من لا لغات الكلهمه **وخاله** خبيثه
 بالما الحولي من لزوم الغم وحب الوحده والسكوت وقلة مباشره الاغالب **وعوز** الغنى لانه الود
 الغنى في المال له منوط العمل لا يتألم لكونه الغدا واكثره الشوق **ويشربها** اي ذهاب
 فز او بقا وزونها لتلك الزطوبات التي بها تضاده الاعضاء وطوره فيها للظا فة بنيتها من غير
 هو **المرها** اكثره از مفاع الاجرة العظيمة اليها تنبها لهن المتلزم لقدم المعص وكثرة حركتها

الزغونه
والخروج

الجوي

الحواشي والماء بوج والتبديل بها الشايش الحار الزطبة **والمستند بها** اي بالتبديل والبرطيب
 وشط الزايش علامته البرودة مع البلغم وعلامته شدة التكون المذكورة في الشياطين وكذلك
 علاجه وفي جعل المصنف الاطباء الحامين من الشرايع الخيرة قدوة والبلغم المنعقد في الحوز والبس
 الناذج ومن شاذ ذلك غرض من الاعضاء ومن شاذ ذلك تارة البدن من اقسام الماء الحولي بحيث
 لن تغزو الطون فيه لا تكون الامع خوف وفزع ونم ولا تكون معه الحية كذا انولة الاختلاط
 لا يكون لها غايتها بل هو من اقسام السقام فانه كما مر قد يطلق على معنى حقيقي هو وزم الدماغ
 بوجبه وعلى غير الحقيق وهو المعروف عند الغم بالاختلاط وكذا ان جعله الزعونة والحزن من
 اقسامه لما ذكرنا من وجود الحزن والفرع معه بل هو من شاذ الفكر الذي ذكره في الشياطين **ويكون**
منها اي من الماء الحولي الحقيق وهو مشتق من لغته وهي نوع من اللباب يلتصق على اشجار
 صخرها وتحت هذا المزمع من هذه التسمية لانه يجتف طاقه ويذهب عنه زوني الحزن قال
 الشافعي **هذا** اي الشقاق ما خور من الشقاق الذي اذا التقى بالقياس جفت طبعها **وقال**
قال الشيخ يحيى ابن بن القوي قد مره في باب النامين والحسين وحمايه من القوي
 الكية في جمره الود الشقاق ما خور من العشة وهي اللباب التي يلتصق على شجرة القنب واشكالها
 يولفت بلبها الحقيق حتى يحيط به عن اشجار الى عنده محبوبه **هو من شاذ** اي يحثبه الانسان في
 نفسه بتقليط فكرته على استحضار بعض المتوز والضمائل التي تكون له اي الحقوق وان لم
 كن في ستمها خستته وتحدث من امة الفكر اختراق الدم واستحقاقه الى السجود او زود من ذلك
 قوه الشجب ثم المتبب وهكذا اخذ قطع الامور ويول الى مزب من الماء الحولي **فان** اي حثبه عليه اي
 عاذك الاستحضار شرويه **وربما لم** اي عن **وقال** ان شطاطا ليس هو عني عن انك غيوب
المحبوب رتبته الهام الغنى المحبوب وعلامته البروت السعرة في خيال المحبوب وانما الشقاق
 في شامله سبقنا ان لا يعقل من امره شذا **والمتشيان** لذلك فلا يكتفه ان يلحق الاشياء التي بدت كما
 بالخطوط والقبول واخبره الجنا ف على الدماغ **والاخر** اي اختنا الناس الى تحت وذلك ليس الا شذا
 من يرب ان يتجمل شذا بطرق من اجهة الطبع بطلب بذلك ان يميل الى الازواج الى البطن المقيم الذي
 هو من مغ الحيات متوى تصرف هذه القوة والعاشق لا ينفك عن خيل المحبوب واستحضار متوز
 لانه يرب بذلك انسان خفيف خواسته في خيله ولا يعرفه من لا لغات الكلهمه **وخاله** خبيثه
 بالما الحولي من لزوم الغم وحب الوحده والسكوت وقلة مباشره الاغالب **وعوز** الغنى لانه الود
 الغنى في المال له منوط العمل لا يتألم لكونه الغدا واكثره الشوق **ويشربها** اي ذهاب
 فز او بقا وزونها لتلك الزطوبات التي بها تضاده الاعضاء وطوره فيها للظا فة بنيتها من غير
 هو **المرها** اكثره از مفاع الاجرة العظيمة اليها تنبها لهن المتلزم لقدم المعص وكثرة حركتها

الزغونه

استقلال الزوج وتكون فيها غنج ودلال كانه منظر الى ليد او يتبع خبر انما ذلك لا يستعمل
 شكل الحبوب وبما يله في الحبال حتى صار نعت عينيه ملاشي عندها لا من ذلك **واختلاف النبض**
النبض في الحبوب لين الطبيعة توجه الى حبل الحبوب واستحضار قوتته والتكوي فيه فيصير
 عن النبض ان لا تشبه الحماض ثم يتوجه اليه وهكذا يستعمل من جهة الى الاخر ويحدث الاختلاف
 اولين الفاضل في ايام بين الياسد الزحافا اذ غلب عليه الرجا صار نبضه مثل نبض المتور وظهر
 لنا الى بطا وناوت واذا غلب عليه الياسد صار نبضه مثل نبض العوم متغيرا صغيفا متناوتا طبيا
ونفق الصغدي اي يكون نبضه كثرا لا يطاوع والاسترخاء اما الاسترخاء فلا يصرف النبض الطبيعي
 الى حبل الحبوب والتكوي فيه واما الاسترخاء اذ يلبثه الحاجة الى حبل الحبوب اليك فيسبب رافع
 الزوج الى قلبه قال **وقتي علامه الموم يتي البذن والتكوت وقلة النشاط للقلب**
 قال **ان النبض لهذه الاعلانات يحصل على اعلاه وهو الغم وكتمان سبب الغم يحصل عندما اذا انهم**
 معه قلة مثالا له المرتفع قول الطبيب وشايلند فانه يدل على انه عا زف بد آية ولا يمكن ان يهدى
 للطبيب انما تكونه في دلايه غيرة من والباوا كلب ولا استعيا من الناس ا ولعند ذلك فاذا انفق هذا
 ان سخر حال الغليل في سمنه ونفسته ولونه ما سمعه او نراه فاعلم ان له بعلقا بذلك الخلل وهذا
 الوجه ثم كماله من امز الغاشقة فانها كانت متشبهية كل ما تالما عنه ثم انه النبض ان ذكر
 رجل منفق لونها ونفستها فذكر رجل اخر فلم يتغير ثم امز بذكر الرجل الاول فقام الغفر فتنق
 بعثها له **ويقرض هذا في اكثر الامور للمختص في الغز ليق اي مع الجديس مع النفا والمختلط بين**
من الرجال والفرع من الامور المعقدة لما قال لكها المنق اذا لم يغلها شعلتك لانها لا كما لا تفر
 شاعه عن تدبير فان شعلتها بالامور النفا فعه اشتعلت لها والاشتعلة مثل هذا الامور الغلات
 المناقبة **ولذا لا كما ينفك في المنع بين في الحجب والمرصق بالنفا الى الصر ومانت والمختبر في**
الحكم من الرجال ايضا فان ازاب المصم القاليه لا كما الفهم بخلق بالذنا وما فيها كيف بشكل
الزوايل الوجه التي لا اعتداد لها عند العتل الصحيح وعلاجه تزيطيب المزاج لهذا المتعقدان
 كما من قوا من النفس كان البذن سفعلي عنه ايضا بد وام التهر والتكر وقلة الطعام وغرها
 مدبولين بخلق النفس البذن تزيطيب البذن بالاستعظام بالمياه الغذبة والمنقح بالادها بالخرطبة
 والنوس في الاغذية وشايلند ما ذكر في علاج الما فصولا من المخطبات وذلك لما سمعت اباهم يسمون
 الى ما هو غرض منه **اشتغال النفس بالاشغال الشايلة التي تلي الحبوب كاستماع الاغاني المزاج**
 والاختلاف والاشجان وحكايات الزهاج والمنظر الى التلسر والمزاج الزهوه وبما يشوه الاوار
 المهجة الحنومات والمنارغات لشتغل لكانهم بذلك وكثروا ههنا مهم بغز العتوق وشغفهم
 والشيد وتحويلهم اخيا ناعته وفي الحلة ينبغي ان لا تتركهم فان غيب **والحاج بغير المعشوق في بعض**

تكم

فان حيد

كلمة

من الحش

من الحش وتزيل القلب فيه لما سخط المنق لفتلها بعينه وما بدأ فغ عن الدماغ والتقليد لاخوه
 الزهية المفصلة عن الحش وكش ما به المواد المحترقة التي يحصل في الحش من د وام التكر والتهر
 والجوع وغرها **الكابوش** شتي من الحش من الغليظة تكبت من الدم البياض وشغفه ولذلك ستي
 بالاضطرابا وهو مرض حش فيه **الاستان** غند **دخوله في النوم** حشوا على لظفر الحش ا زه
 ونفق من الحمة المختلطة وهي حمة سديم البذن ولا حش في الباذن حتى يقوى على طيب المواد والاختلاف
 العظيمة ويغلها الحش في البذن بالحق وما كان من هذه في الناس كان احبها منها اكثر لانها
 سخر من مداجنها الظاهرة كاللث ولحش علاف ما اذا كان النوم على البطن فانه حش الحش ا زه
 ونفوها على حبل المواد العظيمة لن الحش ا زه لا سفل من يوح البذن لكفا فته ولا من غند ما لانه
 حش من سكا نفا ايضا الوقوع على الارض ووقوع ثقل البذن عليه وايضا ميل المواد سفلها الى حمة
 المتمدح تسفل الى الطبقة تحليها نفوها من الحمة المختلطة **حالا يقيلا** على قوته انشانت او غيرة
 سح غيرة وبغضه وبكيفية **وتنق لفته فيقطع صوتة وتكونه لا سكا او غيرة الدماغ بالاحش العظيمة**
 التي سعا عباله به فعه وتنع القوى النفسانية من الابعاث في الاعصاب كالضباب الذي يعرض في
 وجه النفس سفل جميع الحركات الارادية **ويضا وصين** لا سكا العتير وعما في النفس لثبات ذلك
فاذا المنق في كمال الحش ان فيه دقة لثقة حركه حركه الاضوة قال **لعمري انما سعي الكابوش**
 مرصا ولا يكون هناك من قبل ان يثبذ من قدي يكون وهو اما الصرغ او الكسرة او الما نفا
 وفيه شئ وانما كان حشدر اندك لانه في الاكثر يكون حش ا زه غليظة كالدم والبلغم والشود الحش
 عنها حش ا زه متعقدة ولا بد وان يكون الدماغ مضمنا والالم فبيل تلك الاضوة ولا شك ان الدماغ اذا كان
 مضمنا والمواد كانت مصفدة اليه لم يمتنع ان يكون فيه تلك المواد حتى يوح هذه الاضوة **وسببه ان سكا**
عانات الاطلاط الحش التي في حال تكون حركه المنتظمة المحللة للمحار واجتماع المواد الغزيرة
 في الباذن وقوة تصرف القوى الطبيعية في المواد الغليظة فلهذه الاسباب يزداد تلك الاضوة فلهذا وكذا
 د سفا ان او تشعل في بدم **الدماغ الذي يده الحش** وانما علم انه في بدم الدماغ ليلامه فكونه وذكر
 اما الفكر لانه حيث لا يكون الحركه يزوم ان يسخ ويقل غيرة عما غيرة من له ليد فعه عنه لكن لا يبدون
 عليه وانما الفكر ولا يبدون في تلك الحالة معق لا فانه والا فانه من نام بغيره ومن اصبح عليه
فاذا انقبت اليه اذت هناك غلطا ليروده الدماغ وعادت من سبطه فيج على جوهر الدماغ
والعضلات القريبة منه مثل العضلات الموضوعة على القديين والعضلة المحركة للسان الغلظا
 الحركه للاجنان وعلى الحش والعضلات التي غلظا لا ينع الى الدماغ ليروده بها وكثرة غلظها
 على ان شاع وقع على لنا برودة تلك لطلات القوة المحركة ومنعها عن قلال الاعضاء وحركتها
 مستمرة ان شاع فليكون في حركه **وتحشها** لا لا يثبتها الضيق انما طائنا ما ج

الكابوش

الشحم البارز وتب اعلا الحركه والاصطراب من الطبيعة لاختلافه في بعض احوالها ذات امسا
 بوجهه وعلامته اخضره اللون والعين وغلبه النوم الغريق وعلاجه النضد لجماعه الثاني
 لميل الدم وانصرافه الى الجانب الخالف وتقليل لطعام واتما بجمته وعلامتها بلاؤه ليحرق كثره
 البراق والمضاط وكسل البدن واسترخاؤا في البلغم لزوجة برخي الاعتصاب ووهنهما في قولها
 بالبوته ولا تسترخا بها لا يطاوع الحركه فحصد الكسل وعلاجه بعض البلغم من البدن بالتي طبع
 الشد وبزرا العجل مع القليل من السعال سلامة الزاناج والعود والورد والمضطكا مع الطبخ
 وجب القوقايا واما زج فيقز او من الزان العطوبات والسقوطات والعز او لا طيبه واما
 واما سوداوتها وعلامتها علامات غلبه السودا من كثرة الفكر وقلة النوم وعزونا في بعض
 التردا في ذلك الخيال الذي يقع عليه وكذلك بعض كل غلط بلونه وعلاجه استرخاؤا السودا طبع
 الاقيون واما الخفق ولا يكون الكاؤون من الغارات الصفرا وده ليلتها وزخها ولطافتها وقد
 يكون من زج شديد بضيق الزانج فده عند النوم وبلغ اوجه الى الدماغ فمقصود بعصه وتب
 منه مثلك الروح الى الاعضاء وتبدل المسامات ايضا ولا يخلط منها الاخره المصاغده اليد
 يصنع فيه وغلط وكثرت الروح ايضا ولا ينفث الى الاعضاء كما ينبغي فحتم منه تلك الخيالات
 ولا تكون ذلك ايضا الاضعفين الدماغ ليجز بتهبه عن فح كاهه البرد وسبب اضلال هذا الدم
 بده نرجه الطبيعة الكليه مع الدم والروح والحار الغزوي الى الدماغ لتعوده الامز سديغ
 منه البرد بده وعلاجه استعمال الادوية الحارة القابضة مثل من السذاب ومن المضطكا
 ومن الاذخر ليجز بن حليل الاخره ووردها فان الدهن يمتد طين الحليل بخواتمه وزجوتيه
 ويوضع المنام سبب فح ما حصل في العنق من الاخره وما فيه من قوى الادوية القابضة ليجز
 العنق وسبب المنام فلا يصل اليه الاخره وسبب عنه وليست كل من الرادع والخلل مع الاخره
 فقله فان الشخ وكوفي لاد وبيد المفزوه من الطبيعة الملبسته بنخيرا لباري كل وغلا ينع كل احد من
 قوى الادوية وبيد زامتتها فحصل الكيف في مجازي العنق والازن في مجازي العليل الضماد
 المحرق لسفوف الدماغ ويؤمل اثر البرد مثل المغزول والجند باد مشرو والبطون مع خل القطن
 الطرخ وهو في اللغه القوطه سمي به تسميه بالمدوم باسم اللانم وقد سمي الصبي في بعض كثره
 كما نعت من الصبيان لزجونه اذ مغتهم وشترهم ووتنا ولهم الغذاء من غير تنب وتسمى باليونانية
 فادونه اي الصبيان وتسمى ايضا قويا لانه سهل الحس الحركه وتسمى الرضعا كما هي قال الزاوي
 ليعن الناس من يتوهم انه من قتل الشياطين وقال الطبري وابو الفرج ليعن من المصروعين
 منكرين وخبر بالاسات ويظهر له الاشياء الغيبه كالكرمان وقال السبب النازل العلامة في شرح الكلب
 انما سمي به لاني الكلبه كلوا انما لكونها بالكميانا وهو الذي ذكر من غوده الصبي ليعن ايضا ارا حلسا

الصنغ

واشتقاقه

واشتقاقه من شحم برقت وكان قبان اعني العظمه غلغله الاغصا السمي به اي التي يكون بها
 الروح النشاني من افعا لها كلها من الحس الحركه سقا عن نام وتسمى شدة الغرض في بعض
 بطون الدماغ لا ينفث ايضا غز منه في بعض بطون من بعض بطون منقرا فقال الغزوي حقا بل
 يعني ايضا غز منه في جميع البطون كلها عن نامة اي عن نامة ليد لها مليا تامة وفي بعض مجازي
 كل الاعتصاب اي اقول منها بينا ونحوها او بعض كل مجزى من مجازي التي جفت الروح فيها من الدم
 الى الاعتصاب المحركة للاغصا والودع بالحق لها وحيد هذه الشدة عند جالينوس من حلق غلط
 مثل التودا والبلغم او لرج مثل البلغم او كثر مثل الدم والبلغم والتودا اما يوجب التود
 كثرته بلزوجة وكثرتة وعلته والتودا بطولها وكثرتها وهذا الصغري فانه قد يكون من الاخر
 الزاويته العظمه وقد يكون لا ينفث الى الدماغ لكونه سمي به فبمع الروح النشاني من الشوك
 الطبيعي فيها اي في البطون والاعتصاب يفسح جميع المدد واما على رأي ان سطوفاها يكون من
 زماغ غلظه فبذلك من بطون الدماغ ومع الروح الطيف من ان ينفذ الى الاعضاء وقال الاخر
 مجزى بفته ووزول غلظه واخبر جالينوس في هجومه بفته وشكونه بفته بان الاشياء الزطيه
 اذ الكات فيضا واتبع كان حركتها فيه وكذلك هو لها وخزوها بشهره وشعره قال الرازي
 لا لب ان تلم الغلبه لا تستلبه في كل وقت بل تلم لجالينوس في امز الطيف وتزيد كما قال سقراط
 من ان هذا المرز يكون من رطوبه مثل الدماغ وتعلم ذلك من المعر الذي تسميه هذا اذا فانه اذا الف
 بدها عده وجد جيلو لا بالزطيه وتبب الشخ فيه ان الشدة من غرض من الشخ وهي عت
 كاهه حتى ينع الروح عن المنزلة الى الاعضاء الكليه غرض من الروح النشاني كما ينع في غوده الى
 الاعضاء بده عده اي رطوبه وحركه غير منقطه في الاعضاء من حاله سمي الشخ واقول ما
 ذكره المصنف انما هو سبب الزغده التي تحدث فيه والشخ غلغله فبته محرك لها الفضل الى مباديها
 كما ينع على حاله فلا يخط منها ما يسهل غوده الى الانبساط فذا الشخ من قبيل الغايه سمي به ان له ما
 يطلبه في الموزي من ففته والرفع انما ينفذ الى الانبساط الانبساط فبته سبب تارة للرفع
 ويثبت الغزوي للاشتقاقه والاستعداد لحركه انبساطية قوته بفته اخري كمن يزدان سبب فانه
 ساخره فليلا ثم ينفذ اذا انقبض الى شام تارة وابسط اخري اخذت حركاته ويقم جميع البدن
 الشدة غرضت لمبادي الاعضاء وهي تقع الدماغ في الانبساط والانبساط والحركات المصلية الى
 ان ينفذ في الموزي وينتقل القليل قال الشيخ واما الشخ النازل الى الاعضاء في الصرع فسميه ان
 الاذ كما الذي ينفذ الى الدماغ ينفذ الاعتصاب ايضا لثلاثه اوجه اخبرها انبساطها لوهو الدماغ وثانها
 تادها بما ينفذ في ثلثها امتلاؤها من الحلقه المنبذ في اليها من مباديها ولما كانت الحركات
 الانقباضية منه فيه اشدة وأكثر لانها الامل في فح الموزي والحركات الانبساطية اقل واضعف لانها

تبع لنا كانه يكون مجزى الطبخ دون الاسترخاء وتبيل الزبد هو غشاه من شاك زرع وزطوبه بعد
 الاستحمام الى اجزاء متفرقة على وجهه لا تقوى كل منهما على الاستئصال من الاخر فحركة مستكرهه من من الحسن كما
 في الحذر والى على بان الحزانه تحركها متما وتكرها على الاعتكالك ومن احد ما انما من الحزانه كالتوجع الحاد
 عن مبداه الرياح العاصفه واما من انما كالتوجع الحاد من من على انخفاضه وشبهها منها عظم الزطوبه
 الحزانه للشرع الذي من من لوماع وتبيل الى مجازي المنقوع **الزبد** المستقر من الزبد بعد الاستئصال
 وتوزنه **القلب** حيث لا يتصل اليه الهوى على الحجب بزيادة حزانه وتبيل منه الى الزبد وحركه للزطوبه
 والويلها لقلبان لا يحلها عسا كما يعرف من الخيل عند الزكفر اضطراب النفس وحركه لحوار كاستكرهه
 ويحط بالزطوبه كانه التي في مجازيه تبيل ضعف عضلات النفس لئلا كما سندا لهما من الودج النساب
 وتبيلها وادفع الطبعه للخطا الحزانه الى اي المضره الى تلك الفضلات تحايه للاخوف بالانشاد في
 الطبعه له الى مجازي النفس منته للدماع ويحط بالهوى ولذا قال كاليغوث الزبد الحاضل في
 المقروءين كان سقيه لهم **وتبيل** لتخفيفه **الات** النفس من اجزاء العبدن واجزاء قلبه الزبد والخبر
 بتبيلها على نفس لضعف عضلاتها الى تحركها يحدث للهوى اعتياد دخول والمزج فزغ غيب ليعزى الجزى
 ولحيدته القوي والخطا الفاعل لهذا المرض ان يكون كما صابا الزاين **وعلاجه** لتبيل او جله
الزبد لو كان الزبد لاد عاقل الى متولد القين في على ما جده كانه ولو كان تبيلها غطاد
 ط فاجده يازده **وتبيله** لن الاطلاه عطلنا لا تخاف من قبل كنهه سنا وف **زبد** اه **لغوا** الى الى اللد
 والبلاجه ان كان بلحا واما الى المتوسخ والتعوز ان كان في ثما وشدنا واما الى لوتوسه والجللات
 المتبيله ان كان سوز **او الدوا** ان لما يحرك تلك الاطلاه سقيتها بالدماع ان كانت رقيقه او لما سفل
 عنها الحزانه في باخيه يحرك فيه **وحركه اللسان** على غلب نظام ليه يكون حركه مضطربه غير متوكله
 حيث يحرك من الاضلاع بعض الحزوف وذلك لضعف القلب الحاض اليه ولين المنع منقوشا هذا الشق
 من القلب بل هو عام للريح الا ان ظهوره فيه ليج تاجده الحزوف انما يتم تكامل قوه اللسان بلوغه
 له اذ في ضعف مجز عن اذ الحزوف من خزان حما وتلك الحركه في الكلام **تستقر** للون ايمولون الوجه
 اذ لم تكن المادة جوده اما في السجبه والوداوتة فلهذا الدم واما في الصراديه وظاهروا اما
 ان يكون شوكه من لا عضا الاخر للزبان واما ما كان فاعله كما صابا الزاين هو اما بلغم وعلاجه
زبد اللب في اي زخاوه لجهه كالمستحقين كلفه ما حططها لدم من الزطوبه الماسه وبه شرف
 والاولى ان تعمل ترهل الوجه ويبا للون والمزاج البازد وكفه الزايق والخطا وكفه الزبد
غيد الصرع كلفه ما من من الدماع والوداوتة وتستر الحركه لاسترخا الاعصاب وغود الحزانه
 والودج المستاني تحت الملاءه وكذا وزه الحواس **وعلاجه** تنقيه اللب ان اول ما ياتي في فقولع الفاعل
 والصبر والاساس هو بعد النفع لما علمت ثم يقيه الدماع بالحبوب المعده من الصبر والزبد

والغازنور وخبائيل تنم الحنظل العنوبيا مع الحنظل والابازخات **والغواغر** المعنوله من طيسج
 الزوقا والحزوه ل مع الحنظل المزج والابازخ السقز **والخطوشات** مثل العنق الحنظل شين **طيط**
اللب من سبدي ما الحنظل مع البزازج والطبايع والابازج والغازلان والحز الحنظل التي الحنظل
 الصنفه وتستعمل الزمانه المعده واللب من علا الى استعمل الماده من لاعضا العليا الى السجبه
 بذلك الزان الحز من لا متلا وسوا المعص واستعمل الى الليفات والحنثيات والموكاه البعيه الا لئلا
 مثل المناخ وكذا تلك اللقت والاصول السجبه به لا يضا غلظه عشوه الانضمام **واما سوز** او علاجه
لحل اللب **وكتفه** **الاكل** كلفه ما سبدي من سوز الى من المعده وما هنا شين فان هاتان العلامان
 لا يذقان الا عند امتلا اللب من سوز **او حنثان القلب** **واجلاله** كلفه اخلاط الاخره التود
 الموده بالزودج العليا لاضا لوداوتة التي ما في يحرك القلب حركه اخلاجه ليرفع الموده في حوض
الزبد حيث خفي منه لاد من الاستئصال من الخطا الحاض **سوز** **الظنوب** **الحاويه** مع **الزودج** على الصرع
 وهذا الصنفه زودج من البلغم من البلغم من سوز المزاج الدماع من صفا به يخذى به ومن حثا بها يازده
 ن طبان والمناصب اقل خطا من غزوه لب غز المناصب لا يخذى الا شبيهه وقوه السجبه ليل على قوه
 الامه وقيل البلغم الزاين الى بلغم الزاين يكون سبدي به ابلغ واعظم قوه الا الى والخطا طافه لب البلغم
 ليست وازاونه وكفه زطوبه لا يذغ الحنظل للظنوب التود من بعد ان يخذ الحق للنفوذ وذلك لضعف الارواح
 والاضطراب الكثر النعم الداء احسن البلغم جيد اقبل الاضطراب واما السوز فافانها لعلها وكما انها
 وان صفتها غلب القلب وتبيلها كلفه الزودج اكثر من قبل منه الاضطراب وخاف منه ان يضل سوزنا
 قاله سمعونه ان كان مع الصرع از غاض واضطراب فانه بلغمي لانه لا يمكن في البلغم ان تنبع جميع
 مجزى الزودج فاما من سوز واستعملت **الحصا** وكلفه قاته من التود وهو شق من الاول لانه يضا
 منه ان ليد الحنظل سوزا ثما وتبيلها وقال الحنظل الشح زعم بعضهم ان الذي يكثر معه الاضطراب
 فالجوده لانه يكون سبدي الخطا الاقل متبدا او الاقل غنا ان الجازي ليقول الامز القنص الاثنى من
 القولين منطوق به **وعلاجه** **الامتنع** **الطبع** **الافتمون** **والحنوب** **المخرجه** **للتود** **او لثوبه**
الزبان **الشمو** **كاف** **للعنق** **والماد** **للقوى** على دفع الماده الموده بالكلية ولا يبقى منها بقية حلت
 غوده من المودن **وتجويد** **الاعنق** **مثل** **الاسفند** **بالجالت** **الدمه** **مع** **الزادج** **والدجاج** **المعده** **والحوم**
الحنلان **واما دم** **وعلاجه** **وجود** **علامات** **عليه** **الدم** **ماده** **كرفه** **منه** **وان** **تسبلي** **لاوداج** **للب**
الدم **مجزى** **فيها** **الى** **الدماع** **تمتلى** **وبد** **عند** **امتلا** **الدماع** **منه** **لا** **سجبه** **عنا** **فيها** **وان** **تمتلى** **لواحد**
لجوز **اولا** **الخلجان** **الدم** **وهجانه** **ليرصرع** **ورما** **يد** **الدم** **من** **مضربه** **عند** **الصرع** **ليرفع** **الطبعه**
له **من** **الدماع** **وعلاجه** **تضيد** **الصاين** **وحجامة** **الشاق** **لجذب** **الدم** **الى** **كان** **أبعد** **وتسبيل** **للعنق**

الشككة

الحل لا احتيا من الطرف ح واستحالته الى الكسفة التيمم برزول الحده لاستنوع الملة العنوية
 التيمم عند افتتاح من الدم وقد يكون الصرع بفار ذلك الطحال عند احتلايه سبب سببه او
 مضطرب ما فيه ويزنغ منه الحوة ذر تقالي لدماع وعلايته بحده الطحال لما يحل من الاطال
 العليظة المحيطة به فيه اخوة عليظه واما حية تحت غشائه وطلايته لا يتكلم من المواد
 العليظة **ووجهه** بعد ج الغشا المحيط به اما سبب الرياح المحيطة بحده واما سبب عيطه بكثره
 المواد العليظة وقد يكون الصرع بفار ذلك المزاج سبب سببه في عرو ووجه مضطرب في الجبل
 وسبب بطول الكبد ويزنغ منه الى القماء اخوة زدر الكيفية وعلايته جشعا خاضع لضيق
 المعده وتصور المعده ونفخ في البطن لما قلنا في الماصوليا المزاجي والتهاب واضطراب في
 المزاج الحوة المادة ولذا علة في الطعام العيز للمفوض لعدم الاستمرار وعلاجه هذه الانواع
 من الصرع القضاء باق علاج هذه الاعضاء التي تحدث الصرع بفار ذلك **الشككة** هي المرض
 باسم اللازم بسبب لاغضا عن الحن الحركه سوى اعضا السفن من حركتها ووزن في وقت الحوية
 ولذا كان جميع عضلات العبد التي لا يحرك قبل الشككة يحرك بها المجتمع من حركه جميعها حله لها
 قدر الا اذا كانت الشككة في غاية الصعوبة بسبب تلك الاعضاء ايضا وقد يطلق الشككة على الفالج
 العام لجميع البدن ما خلا اعضا الزاين وقد يطلق على استنوع خا عن منه قال جالينوس ان تحدث
 الحركات في الصاع الذي في العنق تحدث جميع اعضا الوجه يهزوك واستنوع كاد وضا وان كان في
 استنوع من العنق يهز السفن كلها ويطلق ما سواه وان جدد في جانب من الصاع استنوع في الجانب
 وبعد جادك في كلام متواظ ايضا وشبهه شدة ما حله كله في بطون الدماغ **الشككة** هي
 وجميع الروج السائر من المعود الى البدن بسبب الحن الحركه ومضرة افعال الاعضاء الزاينة
واعني بالشككة البطون التي في ارجل العنقا اي الزاينة العليظة كما بين اختتام الدماغ التلا
 اي الاضحية التي في ارجل الخ فان البطون قد تطلق على الاضحية التي في ارجل العنق وقد يطلق
 على التي في ارجل الامر وقد يطلق على التي في ارجل الخ فانهم يزعمون ان في ارجل الخ اضحية ثلاثة
 ملوثة من الارواح النفسانية ولذلك ان تلج منه العليل لا ينفع بحال سبب لين الطبيعة لما تلي
 من الجاهدة لا تقدر على دفع اللط والخواجه من البدن بالكلية متدفعه من الاثر
 الى الاغش علات الصرع فانه وان شاذ كه في سبب والمكان لكن مادة تله عليه ولذلك يسهل
 على الطبيعة دفعه وبه اسمه العليل نرا انا ما والشككة حرة بسبب ما حله في جميع الدماغ
 ولذلك تحدث عنه حركات مضطربة وعلاجات الجود فان المادة فيه طيلة والتد فيه واز
 كانت تامة لكنها في بطون واخر وعلاجات الشبان فان الشككة فيه ايضا انما هي في بطون واحد
 ومع ذلك ليست بتامة ولا كسفة جدر **وتعرف من تلك الشككة** انما ينحط عيط بلجي

شككة

الصرع

تخرج وعلايته تدفن الشدب ونياض اللون وكثرة الهوان والمخاط من ذلك اي من الشككة العنوية
 ما يكون بسبب غطيط اي محرو وقوي لعل على شدة الاغصاب وسقوط الالات الصرع اطبا قاضها على
 نفوسه في غشا القوة المحركة لعضلات العنق ولما حركها الا لحد سبب بمر حركه صفة وج لغرض المعود
 المستنوع كما سبب في المخول والمخول مع كما نفوس من المعود عند النوم وهو انما يحدث اذا كانت القوة
 لا في غاية القوة والالبطل السفن في الحن لا في ذلك القوة المستنوع اللهم الا اذا كان قد وثق بسبب املا
 الحوة من الابد ويزنغ مضطرب لا ينام لان على اخشا والحد الغريزي وعلاجات الحارة الناري
 لا في انما السفن عا الحرة للطبيعي لم يزل السيم الناري ان لقلب على ما ينبغي احتن الغريزي
 ولذا لا يحدث الحوة الهواه الغشاء والسفن وعند ذلك ما هو من لوانم الغريب في احكام الجوى
 الا بغير شاذ في الغريزي **وتسا جدر** الدماغ وفناه **خوهر الزبد** غليا الحارة النار
 عليل منها ان طومات على شبيه الدويان الى عرو السفن تحتلها لغوى المستنوع الذي قد
 يقتض في الزبد وتحدث الزبد والخطيط واما تحدث الذومان فيها لصا فة ببيتها وتخطها
 ويزنغ منها وقيل ان الزبد انما تحدث اذا غشا القلب باستنوع السفن حط في الاطال عليان
 وقيل انه تحدث الغليا الاطال ثم القية وايد قاعها منه الى الخارج وفي الجكه لاشك ان
 تحدث الا في بطون الدماغ اذا انضم اليه الا في في الصاع وفيه العلية غليا
 الاطال كان عوقا والاعطب انه لا يعين من يطعن فيه الزبد هو في الشككة على خلافها في الصرع
قال الرازي قلنا زادت من شدة كان يد لم يطعن فيكون منظر في قلبه الزبد وكثرة طر
 بقاءه فان كان قليلا امكن ان يطعن في شدة **ملا عيطه** معده **لا ينفذ في الحن** لجزو القوة المحركة
 لالات الشككة **قال** الشيخ بيه ان يكون شدة كل ان الحارة الغريزي مهم ليس هو شديدا
 الا فتاد في الزد ونح وسبب الحن انما هي الى شدة كثير لما عود له من الزبد وتكون كسبة
 حيث يتكلم الغري في بينهما على هذا الاكثا ولذلك استنوعا ليعرف ان لا بد من شاذ الشككة الا
 بعد اثنين وشبهه وقال كثير من اهل الزوم في حن اولادهم وتسام من قبل الوقت الذي
 يحييه فاقربهم ومن جدر في حن موتا الحن عروحي ولا علة لازم قبل لاثه ايام تمنى عليه عند
 شكه زدر منه وهو في شدة في حن بان توضع حن منه **وتد** في غاية العنوة **والتد**
على مجزئة او موضع انما هو على حن **وتد** وسبب شدة فان حركات العنوة والماتوحي
 والا فزومت او موضع اليد على الحن او على ماس الحان والاخليل او على ما تحت الشان
 او يدخل الاصبع على اليد او على اليد او على الموضع فان في تلك الموضع شرا من الشككة العنوية
 فان وجدت حن حركه في حن والا فلا او سقطوا الى باطن العينين فان كان شذ قاله نور في
 حن او سقطوا الى عينيه في موضع مضي في النظر فان زاي الحن انما هو حن او بد حن في حن

التواء

على هذا يدل ان الله تعالى افاد الضاع بعنيد بل لا قال في هذه المقالة قد يتفوق ان تكون الامة
في سبب كثرة من القصب من الضاع سليم قال الزاوي كان له احسن منه من المبدع ان تعقل
الضاع في صفة طوله وتبقى لما في حيث لا يسمع من فكله شيء لانه ان كان منقطع او ورم يوجب
ان يبلغ من كايته ان سبيل فعل التعقيل بالكلية وبقي التعقيل كما وان كان شواذ من فواشع
فازاد ذلك ان توجه للضاع على وقال قد يمكن ان تعقل منات اعصاب كثره ومن البديع ايضا
ان تعقل منات اعصاب شتى من البدن في خاله واخذه وقال في لثانته من الاعضاء الاله
اذا حدثت في اولها الضاع انه اشتد في جميع البدن على الوجه كما انه ان حدثت به افة في العقد
من مفاصله حدثت في ذلك الجواب وقال في بعض من مع الضاع استوفى في الوجه في الجانب
وح في اعلم ان الامة من المذموم فاما متى كانت اعصاب الوجه سليمة فالامة في مثل الضاع
وقال في الزاوية اذا اعتل كل اجزى الدماغ عند مبدأ الضاع حدثت التكة وان اعتل
اخذ واحد من النالج وكلامه الاول يدل على ان البطل الموهوم شتى وان الامة انما هي في بعض
الدماغ فكون ما ثبت منه مادوا وكذا الثاني يدل على ان الدماغ شتى والار لا تتوزع على الاجسام
وانما الثالث فهو متولد في ان الدماغ مفرغ الامزجة متعلق اما بان الدماغ مفرغ وفيه شك
كيت حدث الامة بطلون ونحوه وكذا الحال في الضاع او باق الامة يكون مفرغ الدماغ في صفة وفيه
امنا شك كيف حدثت الامة في شتى من البدن والوجه يكون متعقلا قال الزاوي في فقه هذا
الشك في الضاع في الكبر في اعلم ان الدماغ مفرغ في جميع بطونه وانه اذا استقر في احد شتى الحسد فالامة
فيه لكن ان لم يتبين في الوجه منه شيء فان ذلك لن الامة في ذلك البطن متى في غاية الاستحكام فما
قوي به فان التعقيل متى له على انه لا يزدوان يكون مفرغ اذا كان ذلك لا يتبين في الحق ما بعد
منه فالامة فيه يظهر ظهورا كليا بين القوة بحور متى بعد عن الاصل والبدنوع وارجو
ليس يجب الزاوي من بعد انه شك في ان الدماغ مفرغ في ان يتوا فيون ذكر في كاشته ان الدماغ
مفرغ في شتى من شتى بل فيها بخط مستوي فيكون مناعا حتى اذا لم منه جابت بقي الجانب الاخر
على صفة كالعين والاذنين ودعاي العقيد والحسيني وما اشبه ذلك والزاوي نقله
هذا الكلام في كاشته المشهور بالناجور والافي ان الضاع مفرغ فانه قد حفر في الجاوي الكبير
بأقلى استك ان الضاع بصفة شتى ان كان ذلك لا يتبين بالشر في كل لعله شك في انه على تقدير
الاثباتية كيف يمكن ان سبيل يتم بالكلية وسلم الاخر وكان الشرح شواذ الى جواره حيث قال في المتناول
ان الضاع مثل الدماغ في المسماة الى شتى وان كان الحش لا يميز وكيف لا يكون كذلك وهو ملت
عن قسبي الدماغ فلا يتولد ان يخطط الطبيعة لغير شتيه ويدفع الماكة الى الشى الذى هو اضعف
واقبل الماكة ولا ينبغي ان سبب من احتضار من العلة شتى دون شتى فان الطبيعة يافن خالها

قد يتوهم ان الله تعالى افاد الضاع بعنيد بل لا قال في هذه المقالة قد يتفوق ان تكون الامة
في سبب كثرة من القصب من الضاع سليم قال الزاوي كان له احسن منه من المبدع ان تعقل
الضاع في صفة طوله وتبقى لما في حيث لا يسمع من فكله شيء لانه ان كان منقطع او ورم يوجب
ان يبلغ من كايته ان سبيل فعل التعقيل بالكلية وبقي التعقيل كما وان كان شواذ من فواشع
فازاد ذلك ان توجه للضاع على وقال قد يمكن ان تعقل منات اعصاب كثره ومن البديع ايضا
ان تعقل منات اعصاب شتى من البدن في خاله واخذه وقال في لثانته من الاعضاء الاله
اذا حدثت في اولها الضاع انه اشتد في جميع البدن على الوجه كما انه ان حدثت به افة في العقد
من مفاصله حدثت في ذلك الجواب وقال في بعض من مع الضاع استوفى في الوجه في الجانب
وح في اعلم ان الامة من المذموم فاما متى كانت اعصاب الوجه سليمة فالامة في مثل الضاع
وقال في الزاوية اذا اعتل كل اجزى الدماغ عند مبدأ الضاع حدثت التكة وان اعتل
اخذ واحد من النالج وكلامه الاول يدل على ان البطل الموهوم شتى وان الامة انما هي في بعض
الدماغ فكون ما ثبت منه مادوا وكذا الثاني يدل على ان الدماغ شتى والار لا تتوزع على الاجسام
وانما الثالث فهو متولد في ان الدماغ مفرغ الامزجة متعلق اما بان الدماغ مفرغ وفيه شك
كيت حدث الامة بطلون ونحوه وكذا الحال في الضاع او باق الامة يكون مفرغ الدماغ في صفة وفيه
امنا شك كيف حدثت الامة في شتى من البدن والوجه يكون متعقلا قال الزاوي في فقه هذا
الشك في الضاع في الكبر في اعلم ان الدماغ مفرغ في جميع بطونه وانه اذا استقر في احد شتى الحسد فالامة
فيه لكن ان لم يتبين في الوجه منه شيء فان ذلك لن الامة في ذلك البطن متى في غاية الاستحكام فما
قوي به فان التعقيل متى له على انه لا يزدوان يكون مفرغ اذا كان ذلك لا يتبين في الحق ما بعد
منه فالامة فيه يظهر ظهورا كليا بين القوة بحور متى بعد عن الاصل والبدنوع وارجو
ليس يجب الزاوي من بعد انه شك في ان الدماغ مفرغ في ان يتوا فيون ذكر في كاشته ان الدماغ
مفرغ في شتى من شتى بل فيها بخط مستوي فيكون مناعا حتى اذا لم منه جابت بقي الجانب الاخر
على صفة كالعين والاذنين ودعاي العقيد والحسيني وما اشبه ذلك والزاوي نقله
هذا الكلام في كاشته المشهور بالناجور والافي ان الضاع مفرغ فانه قد حفر في الجاوي الكبير
بأقلى استك ان الضاع بصفة شتى ان كان ذلك لا يتبين بالشر في كل لعله شك في انه على تقدير
الاثباتية كيف يمكن ان سبيل يتم بالكلية وسلم الاخر وكان الشرح شواذ الى جواره حيث قال في المتناول
ان الضاع مثل الدماغ في المسماة الى شتى وان كان الحش لا يميز وكيف لا يكون كذلك وهو ملت
عن قسبي الدماغ فلا يتولد ان يخطط الطبيعة لغير شتيه ويدفع الماكة الى الشى الذى هو اضعف
واقبل الماكة ولا ينبغي ان سبب من احتضار من العلة شتى دون شتى فان الطبيعة يافن خالها

قد يتوهم ان الله تعالى افاد الضاع بعنيد بل لا قال في هذه المقالة قد يتفوق ان تكون الامة
في سبب كثرة من القصب من الضاع سليم قال الزاوي كان له احسن منه من المبدع ان تعقل
الضاع في صفة طوله وتبقى لما في حيث لا يسمع من فكله شيء لانه ان كان منقطع او ورم يوجب
ان يبلغ من كايته ان سبيل فعل التعقيل بالكلية وبقي التعقيل كما وان كان شواذ من فواشع
فازاد ذلك ان توجه للضاع على وقال قد يمكن ان تعقل منات اعصاب كثره ومن البديع ايضا
ان تعقل منات اعصاب شتى من البدن في خاله واخذه وقال في لثانته من الاعضاء الاله
اذا حدثت في اولها الضاع انه اشتد في جميع البدن على الوجه كما انه ان حدثت به افة في العقد
من مفاصله حدثت في ذلك الجواب وقال في بعض من مع الضاع استوفى في الوجه في الجانب
وح في اعلم ان الامة من المذموم فاما متى كانت اعصاب الوجه سليمة فالامة في مثل الضاع
وقال في الزاوية اذا اعتل كل اجزى الدماغ عند مبدأ الضاع حدثت التكة وان اعتل
اخذ واحد من النالج وكلامه الاول يدل على ان البطل الموهوم شتى وان الامة انما هي في بعض
الدماغ فكون ما ثبت منه مادوا وكذا الثاني يدل على ان الدماغ شتى والار لا تتوزع على الاجسام
وانما الثالث فهو متولد في ان الدماغ مفرغ الامزجة متعلق اما بان الدماغ مفرغ وفيه شك
كيت حدث الامة بطلون ونحوه وكذا الحال في الضاع او باق الامة يكون مفرغ الدماغ في صفة وفيه
امنا شك كيف حدثت الامة في شتى من البدن والوجه يكون متعقلا قال الزاوي في فقه هذا
الشك في الضاع في الكبر في اعلم ان الدماغ مفرغ في جميع بطونه وانه اذا استقر في احد شتى الحسد فالامة
فيه لكن ان لم يتبين في الوجه منه شيء فان ذلك لن الامة في ذلك البطن متى في غاية الاستحكام فما
قوي به فان التعقيل متى له على انه لا يزدوان يكون مفرغ اذا كان ذلك لا يتبين في الحق ما بعد
منه فالامة فيه يظهر ظهورا كليا بين القوة بحور متى بعد عن الاصل والبدنوع وارجو
ليس يجب الزاوي من بعد انه شك في ان الدماغ مفرغ في ان يتوا فيون ذكر في كاشته ان الدماغ
مفرغ في شتى من شتى بل فيها بخط مستوي فيكون مناعا حتى اذا لم منه جابت بقي الجانب الاخر
على صفة كالعين والاذنين ودعاي العقيد والحسيني وما اشبه ذلك والزاوي نقله
هذا الكلام في كاشته المشهور بالناجور والافي ان الضاع مفرغ فانه قد حفر في الجاوي الكبير
بأقلى استك ان الضاع بصفة شتى ان كان ذلك لا يتبين بالشر في كل لعله شك في انه على تقدير
الاثباتية كيف يمكن ان سبيل يتم بالكلية وسلم الاخر وكان الشرح شواذ الى جواره حيث قال في المتناول
ان الضاع مثل الدماغ في المسماة الى شتى وان كان الحش لا يميز وكيف لا يكون كذلك وهو ملت
عن قسبي الدماغ فلا يتولد ان يخطط الطبيعة لغير شتيه ويدفع الماكة الى الشى الذى هو اضعف
واقبل الماكة ولا ينبغي ان سبب من احتضار من العلة شتى دون شتى فان الطبيعة يافن خالها

قد يتوهم

فاس

من عجزه بازدها و ينقسم الاستسباب الى ثلثه الماده الموطبه الموتره في العضوه و الموتره في الخارج و علاجها
بغير المخرج اي من اوج العضو بالادوية المتخذه و قد يحدث المخرج من قبل ما ذكره يدفعها بعض
الاعضاء مثل الامعاء و الرحم على سبيل القولون و الكلى في علمها الفواح فان الطبيعة تدفع الماده تم
القوى الى الامعاء و هي اشد فطرتها لاصطحاب القوى و لا يندفع الى الظاهر في استنزاع تام و يتأخر
الى المخرج و ينزل الى الاعصاب و يلحقها و يحدث الاتساق منه اكثر من المخرج الى الطبيعة يدفع
من عن البدن الى الاطباء لاعتناءهم بها و لا يتنبهون الى الاتساق فيها و ما يؤدي الى الخلق المتكبرين
و الذين اذا قبلته تلك القاعه قال صاحب الكاظم قبحه ان هو كان لهم فواجب شديد
الآلم فخلع منهم المتكبرين و منهم من خلع سكره و وركاه و قد استمر من عقله و تركه كغيره و قال
من هو من في دمايه لكثير قوايح شديد كان طامع من طمعهم باستنساخ الاطوار و قد يحدث من القوايح
استنزاف في السدين عند ما تغلب الطبيعة الفضل الى غلب القلب و علاج هذا ينبغي ان يكون
بالتمسك بالاجزاء التي لا ينفك عنها الحوائز لئلا تفرط الماده المضيه الى القصور و يطهرها ليكثر
انفعالها و تلافيها و اسال الله تعالى و لا يغيب اليه بقوه الحوائز اكثر مما يندفع عنه مثل من
الزجر من التوسل للقوى و مما يقوى العضو و يمنع الماده عنه مثل البايوج و الاكليل الموزج
على طامعه و في جدد مثل ترب التوت و ما المحدثا من البزج لجميع العضو و كغيره و لقوة و بعض
ثم الماده يندفع عنه التشنج فهو يرمي الملامح بقله غصبيه ايجاد في العضب و خذله
اي لاحقا الفضل الى مباد بها مقضى في الانقباض فيها اي من هذه الجله شافي على حاله و لا
ينبغي الا بالاعلاج ومنها ما ينهل غوده الى الانقباض فيعضلها بالمشروب فانها تخرج خافه في
في علاته الفك و زول منوعه لين بعد و هو من القوة و لا يحدث من هذه القليل و هذا النوع يكون
قد و نه في الاستنزاف و ما حذرنا له و لا كذلك يكون في هذه و سائر قبه فده و شئنا المفضل و قد يكون
كادبا كشيخ المصروع كلى الماده فيه ليست و يبرق القصب حتى تزيد عن منه و يحدث الشيخ لانه يخل
شربا و لو كانت الماده فيه طرية و لا يبرأ و الموه الا و لا تكون اما من ماله بل يجتهد غلظه
تحدث في فوج الاعضاء بمادتها سوسا مسموم طومها و يزيد في عزمها فلا يسيطر العضو
و اما عند في الاستنزاف من بقوه هذه الماده في الاغصان لايضا غلظه لا يمكنها التوذ في عزم الاعضاء
و هو هذا الباب و لا ينبغي لها الاعضاء حتى ينفع فيها و يصل بها و ينفع في وسط و ينفع هذا
النعم من الشيخ الشيخ الامري و الشيخ الموطبه علامته ان يكون من غصنه لانه كما انقبض الماده
في الاعصاب من جاد قوتها و يستقر لولها مع علامته الاميل الى التقلد و الكسل على الحركات و يذو
الطرد و امتلاك النقص و غلب الماز و نه و علاماته غلبه البلغم من ماضى اللون و تزعج الدم الى النقص
و زوده و قوله العطش و كذا النور و اخبرنا الاعصاب و تقدم التدبير المولد الى البدن



التشريح

بالعضل الى الاعضاء مستحصصا للاغذية والدم وعنده تمتلى الدم في الشرايين ومنها وزه وحقن الوعيد والعين
كالمرتبطة على عتقه بمندبل **او الخضره** اذ ابلغ امتلاك الدماع والعروق التي الى الزايف وتوالم المواد
فيها السداده المنافس فيخدم الحاد الغوريه الزولج مطبقه والحقن يستولى العروق على الزطوبه
لجود ومكانه وسبقض الجليد وكل يخرج لصغر ما في ظله من الاجزاء المنفذه الوجهه للسبا من العود
يعزل عن اللون البونق والافراق والبضاره وتنحيل الى الخضره **او الكموده** والتواد عند
لخرج جميع ما في الحبل من الاجزاء المنفذه **والعينان** ياتين لامتلاك الدماع ايضا وان نرى الحبل
كانه يفتك لتمدد عضل الوعد والقيش وعرض له شهور لتبدله **الوئع** فان الوئع لا يدرج
انواع الكمر ان ولعلها لوظائف في الدماع **واشرا البول** اي اختبائه لتمدد الحجاب وقضلات
الطير فان البول انما يندفع عن المثانة بوقته بطبقه وباقيته تلك العضلات وانها صناعه على المشابهة
واخرها في تجويزها بالعضو **وزنما بالي بلا اذ اذ قليله قليله** ان على فم المثانة عضلا متساويا
بالانقباض فاذا عجزت تلك العضله المبطونه لم يقبض الامتلاك البول ميتيل قليلا قليلا **وزنما بال**
الدم لا ينجاز العروق لشده الانضغاط الحادث من عذبه الاعضاء فاهو اونا جليا وقيل ان
اسباب التمدد والكنز من الزطوبه والبؤسه والوزع الاذي **مذكوره في الشرح** وكذلك المتعاجات
الا ان الكزاز كما قال الشيخ اولى بان يادوا الى علاج من الشرح لانه قابل وفي الحق **الزغشله**
وهي في اللغة الزغده والاستعوار سميت لقله لها تهيئه باسمه للآزم غلله **البته** اي واقعه في
الاعضاء الاخره وهي المزمكه التي لا يصدق اسم الكل حده على حوزها عند ثلج العود **الحزوكه** العضو
المزغش الحابل له اتان من همة نهما او من همة الزمان **بحريك العضل** على الاتصال او اقباضه على
الاتصال **مقاومه** اي همة القوة من همة المقاومه او حاله المقاومه فتشغل الحاضل للعضو بالحركه
المقاوم اي الموازن لقائمه القوة **المزجل** يحركه العضو الى اتصال بحريكه لان اجده او الاشارة
على ذلك ما عرفت الايونان من الزغده في ارحام عند تعلم الاتصال فان القوة لو كانت قوته منعت
العضو من المنقوض **لو كانت** حقيقته غايه الضعف سقط العضو كما في الاستدخال فيخلط حركات اراده
حركات غير ان اذ تم حصلت من قبل العضو وهبوطه الى استنق قد تعين على ذلك الماده الشبيهه
الموجبه للهبوط كالجزا لها وبي مطبقه وقوه قاضيه **اوسات** اذ ادي للعضو بحريك غير
اذا ادي لن القوة تعيل العضو الى فوق او ثابته فيه ولا تستعمل من المرض ان تمسكه زمانا له فذل
وبذهب العضو وسيله الى استنق وبهذه القوة الى فوق من اجل ان فيها بقيقه ولا ياله كذلك بالحركه
لانها شبيهه لانه للعضو حالتين حركته وشبهه **الزغشله** اما شئ من اجاز ان يعرض
للغيب واعتبر عليه اعتداله فلا يثار عن الزوج النافذ فيه الساسه السام فتشغل عن بعض الاستد
ولا يبلغ به **الشاح** اي الاستنق خالفه الى ان لسط ووسط ولسط سلكه الطبيعي وعجزت عنها

أمنز المول

الرَّعِيشَةُ

حركات متبادلة كما تعرف المشايخ ولم يثبت الما البازج باقراط في غير وقد كما على ان قوة الزنا
وفقد الاستقام فخصوا مع خلا البطن ولمن يديم شرب الخواب فان الاثار منه بل من جميع الاعراض
حازه كانت او بارده بين المزاج بل طناً الحزانة الغزيرة واحاها وعمرها كالخطب لكن
على اننا انما العظيمة منقصة لعنف والموت والنفوس عن حركتها الاعضا على الجزى الطبيعى لحدوث
المنعقد والاشتغال وغلظها من اطلاق البازج على ما وجب هذه الامور من غلظ هذا الوجه وهو
انه متببه مما يملأ بطون الوماع طارات فاستبد به لا يضل عنها ككثرة لها ولصيافة الامين من اكل
ليها ونسبة طينات بعيدة الى الاعتصاب وتكثر فيها فتكثر بها وتقبل بها وتكثر في الاشغال
كما تكثر في الملوحة المبكلة بعدد الرغعة وغزما وتب ما يكثر خلافا ما عنه منقصة الحزاة
وتكثرها عن همة معتقده فليان كما يكثر في العضان ان عند صرف حزانة صغيفة فيها يكثر
وتكثر في طبيقة غلظها وانما يكون خافه فالنحل المستحيل عن الشراب والخارج يكون خافه فكيف
مع تصرف حزانة البدن او متببه ما يحيل منه والعصب ما يملأ اليه الخواب عند كثرة الى الخلية
سيما اذا كان مكرها والنحل من اضر الاثبات العصب واما فاستبد به غزما عند ملأ غلظ
لوجه من العصب فلا يفسد لاجلها لقوة الحركة فيه تمام النفوذ ولا يمنع عنه تمام الاشتغال
منه فيكون مكرها ان يميل العنق الى فوق والعنق يضل الطبيعى لتل الخلل العليط
المستقر فيه ليعب الى اشغل وعلاماته شدة المزاج البازج والاميل الى التادج المذكورة في
الناس وعلاقتها من الخلل في الاميل الى الاستفراغ فقلنا قليلا ما الامول ثم خبث الثيمونج
فان كثرة الاثار البازجات محترقة عند الادوية الباردة والضعف والقوي لكون كل هذه تخلق
القوة وتضعفها وتزيد في لغتها وتعديل المزاج في الغزاة الترخيد من الغلظ وحين
الزنج والظوش في مرق الصناعات والاثبات والضميد بالزطية والاشتغال بها الهامات
والغزاة المذكورة فان هذه كلها على الموضع ما كثر في نفسه منقود اليه الحركة وقد يكون شدة
شدة القوة المكونة منقصة للاعتدال من المنصاة كالعصب والخوف والخلل الفرج بعض
هذه تضعف القوة المكونة مثل الخوف من وقول في موضع كالسفر من موضع غالي وعلافاه شدة
كابل ومناجاة محتشم فيهاب فانه يضعف القوة المنصاة لانها بها ويعصرها فتوش نظام
فركا تها القوة المكونة مثل العصب اذا كان مغلظا يفرغ وعلامته استفراغ الوجه فاذا اجرت
الرجة والى قوة العصب والاحداث معه وعنده مثل الفرج اذا اجف الفوت ومثل الخلل كارتا
بعدد اخلافا في حركات الزوج وغيره اغنا الجزى الطبيعى متبها حركات الزوج الى الخارج
تانه والداخل اقوى وسحق من عليها بطام حركات القوة المنصاة به فخر من خلل الاضعا على الا
قد تحدث الرغعة من العصب والفرج والظوش المتبادلة انما كانت تحت الحذر بلوثة تصلب يذهبها فخر بها

مجلس

الالهة وقيل اجده علاج النالج الذي من البرد والرجولة ونوعه من السخا من غشاء اللحم واللبان
 الى الغشاء الجوزي كمنع النالاملا البدن منه اول وضع يصب الى الغشاء جرم كثير ومتنلى به الشرايين
 بيت لعن من الدرع الحيوان اختبأ وانما قننا وح كالمستعد القبول لزوج او لتول من اختلج
 الزوج الحيوان من صلبه نوجب الحذر كطاف كنه جاليس في اخذ قوله اي الحذر كوت الغشاء الموت
 هو استلغ الاذواح كلها ولذلك عذر الزماع اذ ابرء من اوجها كمن ينفخ من استلغ الزوج الحيوان
 من عنده وهذا العلم الاخير اذ ابدل وضعه ورجع عليه ما انصب اليه من الدم على الغشاء اليه
 وعلاجه منزه العين التي يصب اليها من اوجها الممزه وعلاجه الشفة وتلبيس الغشاء اذ لم
 يتدفق شدة بل من الغشاء وقد يكون الحذر لظفر في كنه هو الغشاء من كونه راجع بارد ومزيج
 فيجد ليج جوهره ويلززه فلا يستد فيه الزوج ينشأ انشأ من الماء قد وانتهى ما ولا
 تعد في من ابرء من الياس الى الياس كالجوزة وفي هذا الغشاء القنن الى الساقفة وعلاجه غلظ الاعضا
 وكثافتها وظاهرها ولا استماع بالفتق لذي الال الغشاء وعلاجه كليل الغشاء بالادها بالاد
 والمال الشرايين من اوجها بالاجنحة والنحو لانه النخبة والذك والعز وتبعده الغشاء
 من الغشاء للفتق فتستد المشاك لا جفراغ اللب وانطفاة لانه اذا انصبته الزجوات
 التي علا من جبالها من الغشاء فتستد اللب والفتق لانه اذا انصبته الزجوات
 وكذلك فلاحه وقد تحددت الشرايين من الشرايين المباشرة كالاميون والمناز من الشرايين وذلك
 لانها ليست من اوج الزوج وتكون على الغشاء فتستد الزوج على ما ينبغي اوج الزوج القنن
 والمية وعلاجه شفي الزوافة فله عام المنع في جميع الشرايين والحاطلة في ذلك الزخم الغشاء
 على ما من في اخر الكتاب المفقود من الغشاء وتحت الغشاء من الشرايين التي اجبرها القنن في
 بطيحه الطبقة وعيل في الاجر كاج الشرايين في ساقها وقيل في ساقها في ساقها في ساقها
 بقلة الية عذب ما شق من الوخه الى حمة عن طبيقة فسفتز هيائه الطليقة في ساقها
 جوده النفا الشفتين في غير من الغشاء والاحتجج النخ اذ انخ الا من جلد والغشاء في ساقها
 والغشاء من جلد ولا يمكن ان يصل منه الى ذلك الشق ولا من غيره من الغشاء في ساقها
 خلاص النالج والمفتق وشب ذلك ان اعتاب البذب بغير ما في سدا واحد وهو الصراط فله اقب
 الالهة كاجبا الصغار عمت كاجبا البذن بالضرورة واما الوجه فببدا في الفتق في ساقها
 هو البماع ومن غرقت له افة عمت الوجه والبذن جميعا ولم يضر على الوجه المفرد واما عز من
 الالهة لميج شعبا عصاب كاجبا الوجه وهذا الشرايين اذ جذا او لم يصب وقت جميع عصاب الجا
 لم يصب في الوجه عصب كاجبا الا في ان رجلا لا يضره اطال الموضع فحدث له لقوه لم يضر
 منها فيه ولكن يضر عليه احدى عصبه ولم يكن اطراف الشرايين وطفا وكان سبب الماء من فيه اذ انخ

فان وانما يتبين في جميعه الاوجاج ان القلب كان في الجانبين معاً واحداً في ذلك الشئ انه هو
المؤين والممتنع فذهب كثير من المتأخرين ما الى ان الجانب المائل هو المؤين واستدل عليه الارزي
بان طغيان اللين فيهم خارج في الجانب الذي فيه فوج الوجه **قال** وذلك يدل على بطلان قول من
زعم ان القلب في الجانب المستوي **واقول** ان الذي لا يثبت هذا الدليل لما بين اللين واللين
تكون مع الخارج لا بد وان يكون استرخاؤه لا في جهة واحدة وان يكون استرخاؤه صغيره في المارة
التي مضى اليها من الوجه مع ما مضى اليه **التي** من اللين فيقولون انها تكون كثيرة ولا يكون تلك الكثرة
التي يبلغ ثقلها الى جانب من الشئ الاخر **وقال** فوعدنا ما عووبه من هذه هذه القلب ايضا
يثبت في الجانب المائل ولكن في الجانب الاخر وقوله ميلان جانب المسترخ كثره المارة وسماها في الجانب
العليل فالت ذلك العقل على الجانب الصحيح **واما الله** وهذا لا ينع في اللين والشجيرة فطابقا لما
يخرج في الاسترخاؤه اذا كانت قوته وما في الجانب المسترخ في الجهة الاخرى من الوجه فالت
فما ج على الجانب الصحيح **واما الله** الى الجهة الاخرى من الجانب العليل فمغتر فيه وسوم
ان القلب فيه **واما الله** الكان في وجهه وحال الجانب المسترخ في الجهة الاخرى من الجانب العليل فمغتر فيه وسوم
الصحيح ايضا وسوم ان القلب فيه لانه يفرط ثقله بحيث يسترخى اليه ويميله الى الجهة الاخرى من
مال اليها كما قال **السيد** الصحيح كان لو كانت الاسترخاؤه صغيره استرخى في الجانب القليل خذ وطهر
الاوجاج فيه ولم يبلغ ثقله وتوجهه الى ان ميل الجانب الصحيح الى الجهة وساقبل في غلامه ميلان
الجانب الصحيح من انه محاذ لاصلاح الماروف وسومه بعينه اليه لئلا يميل الى الجهتين
على جذب العقل القليل مستفيض في جهته والجميع ما يميل الى الجانب الخالف للادنى ككل الجذب
ويتم الاصلاح والتوجيه مظهر فيه الاوجاج فاصب في تكرار الأمور بدل عليه التفرع وعوض فيه
فما في الوجه **والحق** ان الجانب المائل في الشجيرة هو الصحيح من غير شك **واما** في الاسترخاؤه
فقد يكون في الجانب المائل مستويا وقد يكون مائلا وانما فرق بينهما بطلان الحق وبطلانه
وبالاضلاع وصحت قوة التفرع **وبان** **التي** القليل اذا محاذ ما يجد واصح ووجه الى شكله تيسر
رجوع الشئ الاخر الى الطبع الى شكله **قال** ثابت من قوه هذه القلب مع ما توة فمن
التفرع في المظهر فليس يحق للذات ومثل قوة التفرع وذلك لا يمنع بقوة الحق في المظهر
ملا من الجانب من المائل **واقول** **عيب** انما في ذلك قد يستل التفرع في كل ساعه من اللين التي لا
تتغير وتكون الكلام فيها بطبيعتها **وتبين** **انما** **الجميع** **الحق** انما من الجانب الخالف وليس كما
فيها لانها لا تكون الا في الاما من الحيات والحماة اذا قرب الموت وقلبه البني على الدماغ
وذلك ما وجد لغوا من الشئ اليه في هذه الموضع بين اللين واللين لا يحدث الا في بعضه
والشئ اليه لا يكون الا قليلا قليلا لا خذون **والتي** اليه في دفعه في عصاب الوجه انما

قالوا


اللِّقْوَةُ

رغب الطبع لما هو المصنوع المحيطة به في الدماغ يعني ويعرفها وعلاجه تحيد القينا **والدخ**
 الطبيعة والروا ما الشعب وشباب الغناب والحنشاش فان وقعت شدة ولم تحتر
 للطحن تحترق بذلك الحنشاش المذكور في الصراوي وقد نبت السبل والتدبر وسن والعوز
 لن المدة منها اعطى فحتاج في المنتج الى ما هو الحق وسكت على ما الحنشاش كالبابوع والاب
 والمورجوش والثالث ما نزلت على الحنشات المحققة الحنشات الطبيعية الطرية وهذا
 الانواع لن الموضع الملايم لمزاج الصواقل خطف من عند الملام لن الموضع المضام انما يكون
 عند قوة العقب العاقول له اذ لو لم يكن جوتا لم يقد على تحيد المزاج والاستهلا عليه **وعلا**
 ثل لن اس لا مثالا للكماع ومقف القوة من اقلال الزاقي وتلك الحواشي اي كبد وقها
 لعكظ الزوج والاشترها الاعصاب واعطيا قها فلا تمتد قها الزوج على الحوى الطبيعي وان
 تكون في كلابه **تعود** بد وغة لن المنفوم الله بغيره الصوت وقهرته واذا افتح بالبلغم الطبع
 المزاج لا يمكن التكلم بافصاخ **ويجد في فيه** ما يسهل اليه من الدماغ ولا يجد في ما كان
 طبعها او يشوب على ما يحكي هذه الحواشي ولطيف اللسانها الطوية القوية واللزجة ولا مثالا
 الاعصاب التي تحي اليه الحس **وعند ما ينال** او ياكل شيئا يقض لسانه انا عند النوم فلهذا
 من الرطوبة والاحترق القطن في لقطه من عضلات الفك واعصاره ويعرض لها ثقل في
 ما هو كمال الطرية عند النوم ليطول عنها تلك النصول ويحرك مغزها اللسان على سبيل الجادة
 فتكون لطلب الطعام ووضعه فيما بين الاسنان من بعض عليه وانما عند الاكل يلبس اللسان
 الله لتقليب المضغ وحقه ورة الى ما بين الاسنان واذا اعظم وغلط ثقل عليه الرجوع والرك
 من بين الاسنان الى باطن الفم فيضيق عليه **وعلاجه** حل الطبيعة بطبع الزودا مثل اللوسن
 والي الماين في التزجيب **والاقتضات** من الجذ اعلى الاخصا الممضه من مخاله الحنطه
 ولت اللون والعقل او الاطربة والعقل على الجلاب يدل الماء لن الماء هو المادة وبطي
 المنع وزيد البلغم والابكباب على ما الحنشاش في لسانه مثل الشب والبابوع والسموم
 والعقود والاكليل ان احتج اليها للاضاج **وتحيد** هذه اذ غرقت بالحقول لافتر والفر
 والسبل والحرمل الحواشي اى حواش الحوق والعوق والتوب الذي يمتد من راسه
 وهو التوب الاحمر الذي يكون بالعزاق ويجز اشان والتدبر وسن والموايع على
 الحنشات المحققة الحنشات القوية او بيه وهو اقل خب وثا لثقلها في البنية والفرع
 الامز من السوء اوبه للدماغ تنب مخالفة مزاج السوء المزاجه لا يكون الا سيب قوي
 قليل **وعلاجه** ان يجد في عينه حنا فامع ما يجد في راسه من الفضل والشداع ويجد في
 فيه طعم شى يجتزق لما يعلب شى من الماقد المختار فله الى الحنك وان شى شاشم ويجد

الدخ

البخان والعقود لا بد فاع شى من تلك الماقد الى الميثور والمنا فاه واستعوازاها من كسكين
 جميع الروايع الممنومة تلك الكرمية **وعلاجه** شى من الشقير المطبوخ من الحنشاش والحره
 الحنطه بالحنشاش والسكن وذهن اللون والابكباب على ما الحنشاش الرطبه مثل الشننج والظي
 روز في الحنشاش والفرع والسبيل به على مقدم الراس وان وقعت شدة تحترق بالسكن
 والتدبر وسن **والبيضة** في اقصا به شى الوجع هنا شهورها له لها لظفاله على الموضع الذي
 لشدة عليه القضاة هذا وجع يظهر في الخارجين وقد يكون في حاجب واحد **مفضل** با على
 الحنشات اي بعض الجبرته وتظم الحاق بها لم على العظم من اللحم والعسل والعشا لا العظم
 فتنه **وتومعه** اطواف اربع عضلات شتان منها اغتلبت في حركات الحنشاش **والحنش** فيه خط
 لن العضلات التي تحرك العين خاصة اثنا عشره لكل واحد به بيت اربع جوانبها الاربع تحرك
 القطة التي جنتها وشطرت مورسان حركتها الى الاستدانه والتي تحرك الحنشاش الاعلى شت لك الحن
 يلات ثلثان ما بين من جهة المؤخره الى استل حد ثلثون وواحدة تاق وسط الحنشاش على
 وستطرها تنفع العين لكن هذه العضلات سنان به في الوضع **والاسنان** الحنشات
 منحنى الى خلف وقدام **واطرافها** يتلذذ بغيرها الى العين فيه امسا حيط لن عضله الحن
 للوجنه عضله عظمه يا بها اللين من راسه مواضع اربعة وامر الزفوه والغان من الشق والثالث
 من الزاوية التي على ظهر الكف والمتابع من بينه القوة الثانيه من قنات العين وعلى هذا
 سواط احكامها العضلات اثنت بتقاربه وان اطرافها على الوجنه تكونه بالحق ليه وهذا
 الموضع الحنشاش اربع فيه حيث ثقل الكلام من الحنشات البقا ابطيه **وعقد** اعلى حنشاش
 ثقل وتبوا في كماله **وعلاجه** لا خلاط الحنشات الحارة **واحقا** لها هذه المواضع كلها
 للبل والبقا والمقام ولذا يكون الكز وقورها تنقب مضامه في الزايم العاليه البارجه والا
 بالما البارجه **وعلاجه** ان القليل لا يتدبر ان يرفع الجفنة لاستجاده الوجع عند حركه العضل
 وتشيخ الزواوي بليكي على جفنه لعله تضاعف الاضوه عند الانكباب خلاط الاسكان الاخر
 ولا بد من قنات الحنشات بعينه ويجز ما بين العينين اولا وبارجه الوجع بالحركه وكاد سقذغ
 جفنه من قنات الحنشات **وعلاجه** لن في تحت ضاحك حنك الانه واستعوازاها الماقد من اقرب
 المواضع التي تصلح للاستعوازا **بمضد** القينال ان لم ينفعها استقيده الراسي وشتم الحنشاش في
 لوجنه الزايم ورجع الحنشات يد لك الماقدانه والبلما ن شدة اى من ضاحك لمجذب الاخلاط
 والاخره الى الاستاقل ونغذي بالمزورات بالحنشاش والمغشكرات الحنشاش فلا يرفع الا خلاط الما
 وشكر الحنشات ويوزع المزاج **واما** السكتان سله الطرية تنب الملايمه **وشى** من الحنشاش
 للتدبر وقد لغز من سوا مزاج حان شادح مقول في الاستداع والعين علامته انه ماخذ





أَمْرًا لِلْعَيْنِ
أَعْلَى الطَّبَقِ الْقَلْبِ

المقدمة

الشيء الأبيض

سابقہ

الحجاب الخارج السطح القوي وعلامته الامتداد عن الفم نحو الاضراس والفتق كثره
 الاخره الى خارج من غير خمره فيه لن الام بالجاوذه لا يتولد ما فيه وعلاجه علاج
 وقد مر ومن علامتها الامتداد وشمه اناسها برضا جرت الفم فتنشظ الاطوبه الزاجه
 التي من الزطوبه الحليده والطبقه السيكه فتشك في الطيبه الفم وانه لا يخلو مع الطبقة الشبيهه
 والمسميه على الضيقه وتكون في الجان بالفتق وانه لا يخلو مع الطبقة التي هي في الجان
 وكذا اجعه اليها فتنشظ هذه القيله وامتناع شديد لمعظم الفم في جميع طبقاته وانه
 بانها عليها اي على الضيقه وتكون لما قبلنا وعلامته ان يجد الانسان في غيبه حاله مشبهه
 بالانواع العذيه الى بعد الجواشيشي الامتداد من الحده القمات عنها وعلاجه ترطيب الفم
 اما في النوع الاول فظاهره وانما في الفم جلت فتكون الى الحاله الطيبه عند الاذن
 والتلين بتدبير الماكل والمشرى والابوين اي الطوبه والحلم ولا يمتدح وعنه ذلك
 من الاطليه والمعوطات والفتوريات ومنها الامتناع شرب ترطيبها وعلاجه ان يجد
 الانسان غيبه كانهما متعلقان الى الفم فتنشظ ولا يتنحوا الاعصاب ومعها كثره الزطوبه
 فتنشظ الى الفم حتى ترها ضيق عليه النظر الى الفم فتنشظ الاعصاب واسترخاها عن ما اليها الى
 اعلى من عنق الفم ان كان الزطوبه وحده من علامته ان يكون من المواد الزطوبه الساج لا اذ
 بالذات ولما هو من الفم من الزطوبه من الكيفيات المتشظه في الفم المرشد ان كان مع اليبس
 ممدد اي ان كان من الزاج كما يمدد وتكون الامتداد علاجها استرخاها المبدن والدم
 اي بالحبوب والاموات بعده الفم ولا يتنحوا الى الفم ولا يمتدح فتنشظ الفم والدم
 والوعاء المتشظه او من علامته مع الزطوبه الاعديك النشظه كالطبيبات والمطبخات الحمر
 الطبيه فان كانت مع المكون بالفتق وانه مع مادة معتدبه ترشظ فتنشظ وانما اذا كانت المادة
 مؤدبه فالعنه من علامته ان كانت ملته فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ
 القنه لئن الدم مركب الاطلا فتنشظ البلغم معه فتنشظ البدين والدماع ولذلك ترى الفم من
 الاطباء يمزون بالفتق في ابقه اللطيف ونصحه لرون الفم فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ فتنشظ
 مواها يكون الفم من شح الحركه المواجهه الاسترخاها **اعلال الطبقة المشيميه**
 وهي طبقة مسح من اطراف الخطا الزقيل لدماعي ومن المعوويه الشرايين وانما هي شبيهه
 لا شها لها على المشيمه اعمال المشيمه على الجوف وقيل يشها بالمشيمه كثره الفم والشرائين
 فتنشظ على الاكثر الامتداد من الدمويه لئن الاوراد فيها كثره لانها سفذا الفم والشيمه
 بالفتق الجذامها وامتد يمشيها ونشظ الباقى وتؤد به الى الزاجه وهذا ما جرت به في
 الباقى وتؤد الى الحليده ينشظ المهادر ونشظ مزاجها وتبعه فتا ومولات الزطوبه

اعلال الطبقة المشيميه
 المشيميه

تاركه

الحليده

الحليده لئن غذاءها بالدم وكثر ما عرفت فيها وترشظ الفم الحليده المبرور ونشظ البشور
 وعلامته ان المكون من ان ترى الحمره في موضع العبد من فمها اطرافها الى ما في اعزها
 فتنشظ الفم ويكون الا لمرشيب التمدد كل ذلك لانها له الماده وتعللها بالمشيميه فتنشظ
 ما ورفق البرز قطنوا ولتات الحنل وعبت الثعلب لعلها في الفم فتنشظ الفم فتنشظ
 ويتنحوا من الفم الى الفم لا يلبس ليتنحوا الفم ولا يتنحوا ولا يلبس في الشام والشميد الفم
 فتنشظ الفم من مع البرز قطنوا والحل الفم ودمه فتنشظ الفم فان الفم يمتدح
 الفم بالعلامه اليها والفتق من قطنوا فتنشظ الحمره ومنع الاوراد الحمره والحليده الفم المواجه
 ويبلغ من الفم زطوبه في الفم والفتق من قطنوا فتنشظ الحمره ومنع الاوراد الحمره والحليده الفم المواجه
 وتكون الام والدماع **اعلال الطبقة المشيميه** وهي طبقة مسح من اطراف الخطا الزقيل لدماعي ومن المعوويه
 الشرايين وانما هي شبيهه لا شها لها على المشيمه اعمال المشيمه على الجوف وقيل يشها بالمشيمه كثره الفم والشرائين
 فتنشظ على الاكثر الامتداد من الدمويه لئن الاوراد فيها كثره لانها سفذا الفم والشيمه
 بالفتق الجذامها وامتد يمشيها ونشظ الباقى وتؤد به الى الزاجه وهذا ما جرت به في
 الباقى وتؤد الى الحليده ينشظ المهادر ونشظ مزاجها وتبعه فتا ومولات الزطوبه
 الحليده لئن غذاءها بالدم وكثر ما عرفت فيها وترشظ الفم الحليده المبرور ونشظ البشور
 وعلامته ان المكون من ان ترى الحمره في موضع العبد من فمها اطرافها الى ما في اعزها
 فتنشظ الفم ويكون الا لمرشيب التمدد كل ذلك لانها له الماده وتعللها بالمشيميه فتنشظ
 ما ورفق البرز قطنوا ولتات الحنل وعبت الثعلب لعلها في الفم فتنشظ الفم فتنشظ
 ويتنحوا من الفم الى الفم لا يلبس ليتنحوا الفم ولا يتنحوا ولا يلبس في الشام والشميد الفم
 فتنشظ الفم من مع البرز قطنوا والحل الفم ودمه فتنشظ الفم فان الفم يمتدح
 الفم بالعلامه اليها والفتق من قطنوا فتنشظ الحمره ومنع الاوراد الحمره والحليده الفم المواجه
 ويبلغ من الفم زطوبه في الفم والفتق من قطنوا فتنشظ الحمره ومنع الاوراد الحمره والحليده الفم المواجه
 وتكون الام والدماع **اعلال الطبقة المشيميه** وهي طبقة مسح من اطراف الخطا الزقيل لدماعي ومن المعوويه
 الشرايين وانما هي شبيهه لا شها لها على المشيمه اعمال المشيمه على الجوف وقيل يشها بالمشيمه كثره الفم والشرائين
 فتنشظ على الاكثر الامتداد من الدمويه لئن الاوراد فيها كثره لانها سفذا الفم والشيمه
 بالفتق الجذامها وامتد يمشيها ونشظ الباقى وتؤد به الى الزاجه وهذا ما جرت به في
 الباقى وتؤد الى الحليده ينشظ المهادر ونشظ مزاجها وتبعه فتا ومولات الزطوبه

اعلال الطبقة المشيميه
 المشيميه

أَعْلَى
الْقُبَّةِ
الْقُدْسِيَّةِ

مکتبہ

انفصاح

اغْلَالُ
الطَّبِيعَةِ
الْفَنَوِيَّةِ

وعرفها وجعلت شفاة ليل الجيب الشجاع من السمود ومنزلهما من الجسد ثم من ذلك طرح الجسد من
 التراج الذي منع عنه الامتلاء الجارية ولا الجيب التورق من البؤرة والجمجمة لا تلتصق بالجمجمة
 وما ذكرنا من طبيعتها مستبد لن بانها من لثنته يكونان مغايطته واحده وعلى هذا يكون الجيب
 المتيقن ما يحتمل من الامتلاء المستور **وهو ان الجيب من اللثنتين** وهو الجيب الذي لا ينفصل عن اللثنتين
 انما يقع بعضه والعضو من اللثنتين الذي لا ينفصل عن اللثنتين وتوجب الملامته من اللثنتين
 التشر وتذهب فتألفها التي لها سبل النور والاضياء وانما لا تصيب خطها من اللثنتين او ما يحتمل
 مما في الجيب الذي وانما لا ينفصل عن اللثنتين وانما لا ينفصل عن اللثنتين وانما لا ينفصل عن اللثنتين
 لثنته كان حسنه الاعلى عند امتناع اللثنتين انما منها ثم على شحافه ينفصل عن اللثنتين
 ونظروا فيها الجيب فحتمت لثنتها وعلاجه فيديل الجراح الى الرطوبة في جميع الامتلاء لثنتها
 الخفاف واللثنتين وتكون اللثنتين واللثنتين وان كان لا ينفصل عن اللثنتين فاستفاد ذلك الخط بالشفط
 الجراحين والبرصين وما كحل به في هذه العلة ونوع الاستوب المتخذ في اليد كما لا يتوهم باليد
 مع ذن البصير فانه ملا للعضو الذي في الثنية مناضه فيه وانما القاب تحت الشرج مع الكثرة
 وذو من السنج وكذلك ذن الجراح اي فزاح الحام بان شفتين من حافته ونظروا في رقبته وانما
 الثانيه الثنية وهو ان ثنية الثنية الملتصقة حتى اى علو ما من الملتصقة حيث كان يظن الملتصقة
 على الثنية في لوزة نوح وذلك من ثنية الخط الرما في ثنتها بقرعها ونظروا في خارج وغلا
 استقر اخ المبدن من الاخلاط العظيمة المزيج لانها مائة وثلثه الراج وتحت اللثنتين لا تحال
 فحلله مثل لذروا لا منور والاضياء الامتز والاكباب على المياه الحارة وفصل الوجه ما
 وقد يحرق الثنية في جميع قشور ما الاربعه وبنز ثنتها القبيحة وسمى المورسوح وقد يسمى
 منور او قد يحرق في بعض قشورها الطاهرة من راسها ومنزق بين راسها وبين اللثنتين
 الحاد في ثنتها بان اللثنتين تكون ملتبسا جاسما لم ينفصل تحت الميل والبرص ثنته في مضمه ومنزعا من اللثنتين
 تحت الميل ويكون لونه احمر فاما في ثنتها القشور والبرص في جميع ذلك حتى من ثنته وقد
 يحدث فيها التورطان وهو ورم صلب يحدث فيها من تورم ثنته عن الصرا وعلامته **احمر**
 لثنته الماده وذو ثنتها وشدة يديها ونحافة الثنية كاحقة وكثرة حركته وقربه من اللثنتين
 وقد ذل العروق التي في ثنتها من الماده وهذا الورم يكون في اجل المزوق اعضاها خارجها
 وجذره الى جوارده وكذا اما الحمره فلان الدم الراجع عذب الدم الى العروق والمواد والاصفر
 ويختلج بديع الدم والدم في عضوها بدمه وعرضا ويستطو الوجع عليه بعضه من
 ثنتها الى البعد عن لثنتها هذه الطبقة اعزاف اللثنتين التي لا ينفصل عن اللثنتين
 عند الحركه اللثنتيه المتعده لثنتها في جميع المراته وتترك المواد والعضو في لثنتها

الشترطان


وحرارة

وحرارة ونحوها بغرض عده ضد اع لثنتها بالخطاب الصلب واشترط كماله **وهو حار**
الطعام لثنته الواجع فاق الواجع كما ذكر منغ الطيريه عن خواص لثنتها حتى انه يمنع اعصار
 الشرج من الشرج الذي هو منور في ثنته الحمره فكيف عن طلبة الغذاء ولا ينفصل عن اللثنتين
 بل من ينفصل لانه لا يوجد له ذوا اقوى منه وينبغي ان يكون قوة اليد والاشترط للاستقام كمن ينبغي ان
 يتألف على كل حال لتكوين الام وتوقت الزمن **وعلاجه** القصد وانما لثنتها من اللثنتين
 لثنته وتبين للطبيب ما الجيب والكسبي من اللثنتين **وتكحل الجراحه** الجذبة الملقحة وانما
 الوجع بالاضاف الى الشرج في بعض اللثنتين والاضاف الى اليد ويمنع الجراح من اللثنتين فيجب
 يطاق ونعمد الثنية برزق الحصى وزق الحباري وقت الثقل منه فورا مع فطرية شرجه وقد
 يحدث فيها البؤرة من جده في ثنتها الملتصقة وتختلف علامته من اللثنتين والوجع وعما
 الاعراض من ثنتها اما في لثنته بان تكون غارة من ثنتها الراس الحمره في ثنته او غارة في ثنتها
 القرام وان تكون من ثنته او في ثنتها وكذا في ثنتها فان كانت طلبة قد يكون في جميع ارجل وان
 كانت كثرة في ثنته غارة كان الوجع الحمره الا انه اعلم من اللثنتين في ثنتها الملتصقة في اللثنتين
 موضع حقيقها فان كان تحت اللثنتين الاولى التي هي ثنتها الطاهرة من ذلك البؤرة اسود فاما
 ان ذلك لا ينفصل عن اللثنتين في ثنتها الملتصقة في ثنتها من ثنتها في ثنتها في ثنتها في ثنتها
 وينحصر في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 يكون ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
تنقيف الشجاع كما انما الضارفة الكان في موضع لا تقع عليه شجاع المشي من ما كان تحت اللثنتين
 ايضا ما كان تحت اللثنتين من ثنتها في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 سبب اخر وهو ان البقية التي تكون في ثنتها الاولى تكون متوجه استبداد ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 والثانية تكون من ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 عند ما كان ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 استبداد ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 البواقي لتقوى على ثنتها ومنه المضامات وعقها ومق يذمت لم يمنع اثره البصير اذ لم يكن حاد
 للثنتيه وما كان ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 معطرها لانها التي تكون منه تقوم ظاهرا في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 بالثنية الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 ابدلت منع اثره البصير **وعلاجه** علاج الاورام في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة في ثنتها الملتصقة
 البصير والامهات واستعمال اللوز الحار في لثنتها واستعمال اللوز الحار في لثنتها

[illegible]

أَعْلَى الطَّمَعَةِ
الْمَقْتَسَمِ

521



1125

تکشی
غلام

الذرفك
الايض

المنصور

شفاف
البدنارحون

اسم

يَقْنُقْ

المعروف

المذبح والابيض
المذبح بالانز وبقه باليت

الشيء والأسف
والامات

انترجاء
الجن

البوالش

العقده

ما هو العقده في موضع على موضع خرقه مفرقة في كل وقت فان بقي منها شيء في اللحم المتحرك
 ساكنا ولم يزل في امه لا انها اشبه من راعلى العنبر من الشوق لانها تحث منها وجع شديد و
 تارة يستيقظ السقم عليه بما يقه من فتح العين في **العقده المخرقة بالبول الغليظ** هي ان تقطر
 من العين في كل قليل من الراس قطرات من الماء مطبوخ بالسما الطبري ولاجل كل شيء بالبول الغليظ
 وشبهه غلظا ما يحدث في العين الا على مع نقر في اجله اي داخل العين حتى اصاب ذلك التورم العين
 الاخرى والظلمة التي تسمى بالمتحمة عند الاطلاق سمعت العين بالاضطكاك وذلك لغلظ نظم
 وزنه او كايته عند الاطلاق اي اطلاق العين من المولود او امثلة العقده من بلطيقا والقراب
 الكثر من الشرا من الما ينفع العقده غليظة كثر الى الراس في هذه فيه عيطا ويزيد في غلظ العين في
 ذلك المتورم والمتميز لكثرة تضاعف الاضغطة الراسية اليه اما السقم الغليظ او لظلمة المزاره واسعا
 عند الشوق وحتى كان العين خفيفا وذلك التورم لم يدم مع العين لعدم اضطكاك العين غلظا
 الاستفراغ والجذبه من الاغذية الغليظة المخرقة وتكثير الغذاء المثلث الشوق ويجود الغليظ
 لثقله من الشوق والاعززة الغليظة والكبريد والتضيق بالضماد المحلل مثل المايميا والمز والرمز
 وكل العين ما يدعها وتخلط بغيرها مثل الباسيليون والسياف الاخره في **العقده التي تحدث**
 في العين الا على تحت الجلده الظاهره للعين في اغلب شي لما تقيها تلك الطبقة لغلظها ما
 شيرها بطوبه غليظة شدة او تدهن من الزاوي للعين فيصير هناك ما يصلح لطيرها في كل
 جلد العين وتضاقه وكثرة خركته ونزولها في ضلها منقوض او على لثة انواع نوع منها يتحرك في موضع
 موضع منه وشوقه وفوق وتحت ثلثا لا يتحرك في العين الغليظة غلظها من كثره وغلاجه
 ان ينظر فان كانت غليظة اخذت من خارج بل شق الجلد الذي يفرها من العين من تحتها العين
 بالصنارة وتسلخ من تحتها الذي في عينه من فوق وزده وحماط من ان يثقل غشا وما الحاض
 بها من بعض الكشط والعظم للعين شيئا ان كانت غليظة اخذت من داخل بعد ان يثقل العين
 ونش من اجله ثم عشيها الكون المصوغ لخطه لا تعرف من الاستفاد والنوع الاخر ضل كانه
 حقا من غايه الضل لا يتحرك من موضعها لانها ليست متحركة من العنبر وهذا نوع من الرسل
 وفي اخذ ذلك النوع باليد يخطو لانه مما داخل الجوه من العنبر لانه كثرها من كل نوع الا في الامكن
 اخراجه من الكله بل يبقى منه خيط مصل عوده من الموم ولا يخل بالاضح الا بعد بطلان الباطل
 عا انه قد يحدث منه وزم عظيم بل يجب ان يلقى بالالمحان والقيوطي حلك بعد التحليل والاضح
 والاعقبه مثل ثياب الحلبه ويرد الكتان فان لم يثقل متحرك ولم يثقل من له الحلبه ولا لادويه
 الحادة وجوز بعضهم ان يخذ ما يقرض السقمه القاتمة ويطبخ مائه القله ويترك الدمجوى
 شاة للاعب الى العنبر وزما والنوع الثالث من العقده التي تسمى بالمتحمة في العين

كثرة

كما يكون التورم الاخر او نظير لونه باذبحا تسمى بولده من التورم الاخر امة من الدم وله غلظ
 متشبهه بالعنبر من اقرته قوت شي من اجل العروق ولا يجب ان يتفرق من هذا النوع البقر بالاضح
 باليد لانه من قساقيه من حواسيه ولا يمكن ايضا لما بالكلية حتى يحق منها وتولد منه عتبه اخرى
 من انه ايضا لا قيل الا تمام حيث الماقيه وزه ايضا كالتورم المتفوخ وعلاجه الاستفراغ في كل
 دليل لثقل اجتماع الماقيه والجذبه من الاغذية الغليظة في **العقده المتشبهه بالزيت** الغليظ
 على لثة الشقوق المتشبهه هو الشقوق الزاوية وبه تفرغ كلح المتحرك والتي ان الشقوق المتشبهه هو شقوق
 نبت في العين فتدور مع الاضغطة تكون راسه وتصل الى اخل العين كلها يحرك العين شي ذلك
 الشقوق المتشبهه وحالها الدمج مضطحة العين لذلك وتستقر لثقل المواجد وتفر من منه السقم الب
 والكثرة والعنبر والسقم الزاوية من شقوق ايد عا لثقل العين الطيرى بان تكون منقوضه غير موص
 الاضغطة بل تكون في شقوقها العين فان كان منقوضا كان بعض العين وبعض العين وان كان منقوضا
 ان كان لم ينز العين من راسه وسال يكون مسلا على اليد فيرى على ما هو الاضغطة طوطا
 قال بعض الاطباء ان الاضغطة اذا كانت زائدة على ما يجب وكان نهاها في غير موضع العين
 ونظروا بها الى العين في جميع عينه ذاي الشغاعات الخارجة من العين المتشبهه الى اشغاف عينه
 منقوضه متبذره معجزه كالحيوط وكذلك الشغاعات الخارجة من العين الحشوية بطوكه عينه
 غير لثة اعززة ولا منقوضه ولا منقوضه في الاضغطة منقوضه لا ينكسر فان لم ينكسر بيان الشقوق
 الطيرى في العين منقوضه وعلاجه منقوضه البساع او لا شق لا كثره بالكلية في الخارج
 المتشبهه العين من الشقوق لثقل الباسيليون والاضغطة منقوضه الاضغطة التي تفر ذلك
 اي نقر السقمه او بعد السقمه وينبغي ان يثقل شقوقه واجده وتكون منقوضا بايده وتترك
 حتى يثقل يثقل **عقده اخرى** وينبغي ان ثقل العين غير التي لثقل العين وسقم غشا العين
 بالعين منقوضه لثقل العين التي بها من العين منقوضه من الورده وقد يظلم العين البساع
 البساع العين منقوضه منقوضه تسمى بالكلية وهو خرافة يعلق بها ان الكلاب
 اذا شرب ذما كثر اشغط منها **وسطن البزل** او **بطن البزل** قال بعضهم في اخراجه ان يطل على احد
 البساع من راسه المدهد فانه كاف للاضح الى عينه وقد يترك ان كانت منقوضه او شقوق
 البساع يثقل العين منقوضه منقوضه منقوضه منقوضه او مضطكي او المايميا منقوضه
 الشقوق الطيرى وقد يثقلها لانه بان يدخل الشقوق في خرقها ويخرج الى خارج العين
 ان يمكن ان يدخل في خرقها تاسعوه ذو خيط ابيض ومن وعيد الراشان لم يولد وزده فيدخل
 الشقوق في العين ويعد بطلا على العين يخرج فان احسها الى عاذه الاية بحار موضع اخر لثلا
 شق المشه فلا مضط الشقوق منقوضه منقوضه منقوضه منقوضه ان كانت الشقوق كثره

بوالش

صفا

عقده

كتاب الامانة ونبينا الكريم

المختار

مؤلف

فروح
العين

يحبب التوابه كالحبي في اخراج الكفايه في كل حال لا يكمل ان يثبت له في القوي قد يكون لما يغ من قول الغذاء
المشام و خضاد ما ايا اعتد ايا استيب ابو حاك للدرزي او المراهقه او خرقى الشاة ولا يجله فيه لونها
بنت على الحركات تعبالا يدعي انما هو في ضلوك مغروق شبه بالجلد ولينت له منافذ و حشامات يخرج منها
الشعرون القزوخ يخرج في حبات الطبقات الا ان شامخرج في غير الملتصقه والقزويه والعنبيه
لا يظهر المحش في ظهور في العين فساد مكن عطشه الطبيب بمصارف اذا افاذ الثوانت ساد والسح حش
المده الطبقات وثلث في الطبقات وثلث القويه والقزويه وطهر سيلان الدم من غير قزوه ظاهره
وتشبهها المخلط خاده محرق قد لاذعته ينصب الى الطبقات فيقزها مفرق الاتصال وعلاقتها خاده
الخصين ان المفرق قد وقع في عقال لطيف ذكي الخش والفرقات ككثير التواين فيها ولا يجمع مع كثير
الدم لونه العين شبيه حده الماده ولونها وعلاقتها ما كان في الملتصقه بها اي من العروق ان يرى
في ما في العين عطشه غز ابيه على عروق المريج او جميع العين قال السالك الرازي اذا اثلثت الحسرة
في ما في العين كانا قد احمر ووجدت اليها من كل قد احمر وموضعها له فضحه و تشبه ذلك ان
الملتصقه كثيره الدمويه كونهما لونا فيه خلاف شاتر الطبقات فان قيل ان لونها ايضا كذلك
لما حشرت سبب القزوه من لونه الدم الى مغاسم الحشدي بقي على حشده واجزرت الملتصقه بشارها
او عند موضع القزوه وما كان من القزوه في هذه الطينه غايه شبي بالدهله وما كان غز غايه
سبب القزوه للطلقه وما كان في العينيه ترى بالذا الحشدي في شطبه حش الكثره الدم فيها
عزوق هو من شطبه ككثيره عزوقها لما ان منشأها اطراف المقيمه وهذه هي التي في العينيه وما
خص فيه القزويه اذا كانت الماده ككثيره الكثره زويه الكثيره فلا يضل المخرقه بل يمد في المخرقه
ويحدث فيها تاعلا والحشا قاسم من شطرها و ربما لم يخرقها بل يخلط ما فيها اذا كانت الماده لطينه
القوام عليه المتبادتاليه من السجاد والكيفيات الزديه وما كان من القزوخ في القزويه يرى في
شواد العين فخطبه بخصا منقها العروق من اذراك العينيه غيرها وهذه التي في القزويه شبعه
انواع اربعه في شطرها الظاهره شبرها باليوتق والعن من لا و ايل مثل كايوتق حشوه و
وقال السالكين والحق لست اختلف بينهما في المعنى بل في الاسم لكن الحشوه والجور من عنى الخلال
العود ومعناه التي الذي يغنى الحلد من تماها قزوه وخاصه عند عروقها العين لم يكن خطيبا
احدهما شبيهه في لونها بالاذخان تاخذ موضعاً ككثير استي حشها وهذا الغيا و ما يوتق ابيه اخلاصه
اي الظله والثانيه اعنى واصغر موضعاً وايضاً من الاولى ولتقى الخياط و ما يوتق ابيه خافا يوتق
الى العام والثالث اخذت عن كليل المستود اي طوق سجاد العين وما خذ من لونها الى المخرقه
قد رتب ابي اوسمي الاكليل باليونانيه ارجيوت اي اذ اقلون ان لونها كان من القزوه في الملتصقه
خارج الاكليل ترى احمر ولما كان منها في القزويه داخل الاكليل يرى ابيض والرائعه تكون في طاهرها

[illegible]

فَدُورُ الْأَنْزَارِ

البَيَاضُ

البرية

ضلالة
الاجنات

اليفسلا

البرية هي رطوبة بلغمية مخلوط ونحجر في باطن الجفن لا يملح والكثير يتولد في ظاهره تكون الى
البرية البرية هي رطوبة العام وشكلها وسلاستها ولذا حوت لها كنفية حرة لئلا
ولذلك تزل في وقت وحك في وقت شديد اشتدادها تلك الكيفية وانما يوجبها سبب من السبا
الباخله او الخازنه حتى تتبدل الخليل يحركها لما سبب ذلك الماده وسفرق وصلها في ولطنتها
وعلاجه ان ينظفها لتطهرات مثل لقاب الحليه ويزد الكنان والضمادات على الاحقان مثل ان
بذاف الاثني والقه والرائع وضميع الحليم الخليل وسكن الزنت فان لم يصل المشده فلايتها اخذت
بالمشق بان تغلى الحنظل ليضع عوطا ثم يحرق البرية بمفرده الميل لانها تتميز به عن الحنظل
فقد يملح لئلا يزداد الاضطر وان كانت في داخل الحنظل سبب الحنظل وشق القوم من داخل حلايله
الاجقان ويغليهما ملايه الاضطران هي ان تعرفن لها عتق حركه الى الاستفراغ عن السبب من
الاستفراغ والعين في حنظلها وقد تعرفن في حنظلها ويكون مع وجع وحرقه وغلط الاضطران هو
غلط عتق في الحنظل لا غلى حتى يترجم انه اجرب فاذا اقبل الحنظل راي ثقبيا شبرها تحاذات غليظه
ياقته لكنها تكون في الصلاه اسبب وفي الغلط اميل الى الزبط لئلا يلفح فحما والاحداث منها
الشلاق والحداث كل واحد منها بعد المشي والعرق اذا صعدت الى الاحقان هو الهواء البارد
تغلطت المواد والاحترق التي تروى ولطنت سبب المشد العرق وتوجهت الى طاهر الطرد ما حبت
واستغنت من المشي والاطيل حنظلها وقد كلف الحنظل سبب الهواء البارد واستغنت المتامات
او غدا الاضطران حنظلهم كثره نصا غدا لا تقوه الى الموانع واحتملها فيه لاسنا حركه
البنظرة الحنظل وعدم سطوع الضوء وخاصة حيليا الى المشق الزايله فلفظ الاضطران وانهاد
المتام فيها البرية الهواء وكثره نصا غدا لا تقوه فيها بطول حركتها وجوده الحنظل فيها قد عتقت
بعقب الحنظل اذا غلظت من مبادئه الاجزا اللطيفه اللذاغه البرية وسبب الاجزا الكسفه الى
الذغ معها وانما اوزنها وضع للاطليه البانده على الحنظل عتقت الرشد لغلط الماده وكسب
المتام وعلاج ذلك الاستفراغ مطبوخ الاضطران والمطبوخ الكالي بعد اعداد الخلط للشر
المطبوخات المنعجه والاكباب على ما الخشائش المزطبه وتوقيتها ومطبوخها من الحنظل
وان حاده وضميع المتامات وذلك مثل البايوج والاكليل والبنفسج وورق الخليل في كل العتي
باليد بعد الاستفراغ لئلا يملح اليه ماده فلهذا اذا عرفك سبب الحنظل ومنع المتام ومحلها
والغاذات اما لغلطه الحنظل في الاجنات الشلاق غلظ في الاجنات من مبادئه الكاله
اي حركته وماله بوقيه تحركها الاحقان المعز بها اليه الدم سبب الذغ الماده وحده
وتنقش الهذوب لغاها غدا به وفنا منابه بحيث تلك الماده حركه وانما وتوجهت الى قروح
اشقان الحنظل اي منابت الاهداب لئلا الماده البرية لها وسببها فتاها العتق لئلا من

لزيادة

لزيادة حيث الماده وشربان تاكليا الى الحنظل وكثيرا ما يحدث لعقبها لئلا يزداد التبدل من رطوبة
استفراغ البرية ان تغلظت الماده ولعنتت وتعنتت وعزمت لها حده وقتها وهو اما سبب
تبدلها وهو خفيف وعلامته عكس الاماقي والاجقان من مبادئه حركه وعلاجه الاستفراغ بطر
الطيف مثل ما الفواكه لئلا يزداد لنته بذلك الخلط الذي يحتاج في الاستفراغ اليها هو اقوى الحنظل
الماورد المتوع فيه الشفاق لئلا يزداد الماده وتكون حركتها وتزيد الاجقان لئلا يزداد الحنظل
الهدب ياذن لوزج الحنظل او يياض البيض يذوق لوزج حنظل والاستفراغ غداه لعين لئلا يزداد
تبدل الماده وعليلها وتكون لئلا يزداد اما من غلظها وعلامته حركه الاجقان ولغتها حركه
من الحنظل وعلاجه التمدد من القنطاري والحبيبه والحاحن على الساق والكاهل شق مطبوخ الحنظل
والقازن تون والتكحل بالضياف الاحمر اللين المكيد بالما الحنظل والاكباب على حركه لافلتها
بعد من مشق وتحم الزمان لتكثف الغضو وقبضه وغلط الماده فلا يجوز في العروق الغلظ لجلد
وتكون حركتها شديده لعلها تغلب الما الغضو وغلطها وسببها وان كان الامور غلظت من هذا الذي يكون
في هذا النعم الاخير وتدمع العين لشده اللذغ والحكة وسببها الاهداب غلظت الماده وزدتها
تكل بعد التيقه والحبيبه بالدرج والاحمر اللين الابيض حركه عتقا الزايله وكما يلا يزداد
الماده حده وزدتها باسعمال الادويه اللطافه مضافا لهما من المبادئه لئلا يزداد الكسفه
وهي الاضطران كل الشق على ثلاثة مقادير احدها مثل في الاحقان عتقت عن حركه غلظها ومضاهها اذ التبد
من النوم وجود غلظتها شيئا بالزمن والتزاد وهي من مبادئه الحنظل وثانيها كسفه الماده خلف العتق وهي
من مبادئه العتق وقده كثر وانما لهما من مبادئه الحنظل وهي مبادئه الحنظل لئلا يزداد الكسفه خاله تعرف
للعين شبرها بالزبد اليها ينضغ منها البصر لاخلط الاضطران السوداويه الحنظل عتقت الحنظل
للذوخ الباضره فترى الاضطران كاهن في عتقها او حنظلها وتعرف لون طينها بها الى الحنظل والكبد و
كالهليه البطيئه الحركه لغلط الاضطران وكثافتها وعجده ما حركه كان عتقت الحنظل حركتها حركتها
قبل لاسلامها واسما حنظلها من تلك الاضطران الغليظه وعرص حركتها لئلا يزداد السوداويه لا
غلط من حده ولذغ سبب الاختراق لا يصادف فيها الا بالما الحنظل لئلا يزداد الحنظل وقبضه ويزدده
وبزجه ونضج المتام ويكون اذغ الاضطران وخدتها وشبهه تكل الحنظل السوداويه او يذغ الحنظل
الكسفيه واختنا لئلا يغلظ تحت الطينيات وليت حركتها حده لغلطها حنظل او يذغ الحنظل
لها من مبادئه الحنظل وتوجب الحكة وعلاجه الاستفراغ اي استفراغ الماده التي سببها الحنظل
بالايات حنظل وطبخ الاضطران والغرغرين وان يذوق رزوز الكسفه وسببها حركتها
وان كان حنظلها من مبادئه الحنظل يذوق رزوز الكسفه وسببها حركتها حنظل
تكل واحد في رزوز الكسفه الحنظل يذوق رزوز الكسفه وسببها حركتها حنظل

واستفراغها

الكسفه

دزوز الكسفه

العشا

المياه الملائمة المخللة مثل المياه التي قطع فيها الطيب والكيل والبابونج وغيرها **العشا**
وهو الطيب الذي هو ان يخلط البخور لاي شيء كالكواكب ويصفى في اخوه
عند غروب الشمس في دهن السمسم ان الغشاء هو الشكوة الزائدة المتأهية التي لا يسرى اليها الدم
ويشبه عظام ان يخلطه بذكر الزوخ ويغليها لتكثيرها **ايها** وفي النهار يطبخ في الماء
ويغلي بلبطيف الشمس الصفر وخزكه **العشا** لها اي لئلا لا يحترق بلطف الزوخ ويصفى
عن كبد ودهن وحشيش البخور فيصفى في الليل **لا يصفى** لاسباب ضارة هي نزولها في اليد
وزيلتها وعلتها والطلح والكون فيك تفكك الاخرة ويغليها في ماء فان يكون متولد في اليد
او من قديمه اليه من المعده وينزل في يدها فان ما يكون من الدمع يكون على خاله واحده لا يسرى في وقت
من الاوقات وما يكون من المعده تحت بطنها وينزل في يدها وقد يغلط الزوخ وشك ذلك من هذا
الشمس لا يخلط لطيف الزوخ فيبقى على ظهرها وسكان في الليل اكثر ما يكون يعرف من اصحاب الجود
الواصفه والكحل لانها اذ طب **وعلاجه** الاستفراغ اي استفراغ الزطوبه المولده لئلا لا يحترق
بالايات جاف والعزايغ **والعظيم** بالفلل الكندي والمعد بادستور الصبيحان الفطاس بلطف
الاعتره والزطوبات وعلتها بعنف ومذبه **والاكتاب** على الماء المجلل مثل الزانباغ
والشند والبابونج والقصوم والمزج بحوض النعام والشذاب وان طبع كبدة البقر في جرد مع شيء من
زيت الزانباغ والبدان فلن ياكل على حماره من جرد او كذا لا ياكل على حماره الكبد اذا انقوى
اطعامه لا يطعمه الجوز منه ان يخلطها بالمطيب والفوفج والمزجول والصفوف والاهدان لا ياكل
البخار ومطعمه وان يخلط بالبدان فلن ياكل المدقوق مع الزانباغ المنور على كبد البقر والبقر
المشوي في جرد لا ينزل الشغل القديدا الذي يخرج من الكبد وينزل في المصروف بعد ذلك وان غلب
البدان فلن ياكل الزوخ في كبد البقر شوي واكل الشغل القديدا الذي يخرج منه آثر الغشاء وهذا علاج عجيب في
الوصف في **الجوز** وقال له الروكور ايضا هو ان لا يصفى طار او يصفى لئلا يورم غيم هذا
صند الغشاء وشبه زرق الزوخ وقلمه جيد **المضلل** مع صفر الشمس وخرها ويطبخ في الطلح ويرد
الغوا العظم الطلح قال بعض الحكماء شبهه بخلط حام جمع في الزمان مستبد الزوخ المفسد الذي به الضر
لجدة **وعلاجه** التزبيب اي تزبيب الدمع بالتحيط باللبن ودهن السمفج والفرع وتسمى الاعد
المبردة ومما التزبيب مع شرب اللبن وفسج والفرع في الماء الساخن ودهن السمفج وعلط
الدم بالهزايغ التي ودهن الطابق ولحم الحلال وذلك لئلا الزوخ المتولد من الدم العليل يكون
علطا لا ياكل له ولا ياكل مثل صفر الشمس وغيره من الحلات الصغرى **الغز** شوي
لا يدمه بقا لغيره غريبة اذا كانت تليل ولا يستطيع دمجها **فاصور** في وقت لغيره
جواز او ودرجها لغيره مادة الى موضع واحده في باطنه ويلزمه النضج او شوي ودم

الحمة

الغز

طهر ما لم يصب من مادة خاوية في الكبد ينصب من اراتي اليه لم يجمع ويصفى ويسحق اقارب
خارج السجدة القينة وبين العين ويقتل الحامة **لينا** اصفى طيب زيل الجوز فيصفى في طيب
الفرخة ويصفى في الماء فلا يلبث فيها اللحم وهو مع زطوبه معزكة **المرحله** فيخرج كل من سمى
ويزل عن الاخرة فلا ياكل بل فينصر اي يصفى ناصورا وايضا لا ياكل استعمال الادوية والمطهارة الحارة
عليها لئلا تؤذي العين وتزيد في زهرها **وعلاجه** ان العين لا ياكل لئلا لا ياكل ان كان في اط
الجوز يزل انما من الماء بظوبه مذبذبة ومذبه فلا ياكل في العين وان كان من حار حار يصفى البصل
من ياكل تحت العين ويصفى **رمضا** شوي **يا** **المذبة** اي ايضاً يصفى في الماء ان كان لا ياكل من
داخل **واذا غلبت الحمة** لتللي في زرق منه مذبذبة **ومذبه** هذا ايضا ان يكون اذا البصر منها
الى اطرافها العين مذبذبة ويخرج بالخر او يخرج من بين الجوزة التي يخلط فيها ويطبخ في القزب غسرها بالزهر
التي بوعدها من المذبة **وزانباغ** في الانب يخرج المذبة من الجوز والدم واقترب
مذبه بها العظم وتورده **وزانباغ** المذبة تحت حلقه **الاحضان** واقتربت غسرها وتوردها
واكتها واما اقتربت العين بدوام استلهاها منها **وعلاجه** استفراغ البدن وقصد العين
وبلطيف **لينا** كما هو المتأهية في علاج القزوخ وذلك لئلا ينزل في الزطوبات في المذون يسهل
الانقباط وان يخلط فيه شبات **الغزب** وصفته مبردة وكبدن وانزوت ودهن السمفج
وجنار وكل شبت بالزوجة زيجار ربيع واحد يخلط اشيا ما يضاف في الماء ويصفى في الموقد
ويغلي منها زمان صالح بقديس من الزعفران ياكل بالطين الحنق اللحم الفاسد ياكل
منها الزيجار ان كان قوسا من الاحقان غاليا او باستعمال الحديد ويطبخ في اللحم الفاسد ان كان
ما ياكل من الاحقان غاليا ياكل هذا المذبة من الزانباغ او حنقه سحر احق يكون كالصمغ فان كفي
والا كوي ما روي من حمار مذبذبة والرائح حتى يصفى مثل النار ويوضع عليه في نقاط حتى يذهب اللحم
العين ويجف الزطوبات ويوضع على العين عجين مذبذبة بالفرج او خرق مبردة ويوضع مع مندم البصل
او ياكل منه على موضع الغزب من النار مذبذبة **لانك** المذاب وتصب في القليل عليه قد زانباغ
ان الكي قد تم انزله ثم يصفى البقع ولا يمدى الكي في هذه الطريق موضع النار فيخرج من زهر
الاسفوداجي في **الانتشار** **والانتشار** **الانتشار** هو ان يصفى المعده الغنية او شغ
ما هي في الطبع حتى انه لا ياكل الانتشار الى الكيل لئلا ياكل من كل جانب **يلين** **والانتشار** **الانتشار** هو
الحلا ولد انجي به **ولا يخرج** على خط مستقيم الى المزيات بل يصفى في خوايب طبقات العين
منه ولسوه وفوق ويحت بعد خرج وجه من القبة **ومذبه** يخرج عن القدام الذي يعلج لا يطبخ
الشح الى ما هو قريب من طبعه هو الا يصفى من السمفج حتى يمدد وان لم يكن الانتشار لهذه الحمة
فان الصلح لئلا لا ياكل الى خذ ان لا ياكل الانتشار فاذا وقع عليه الشح واستل الى موضع المقاطع

تليق والانتشار

الانتشار والانتشار

الماء

والصبر لا ينفذ فيه **في الماء نزول الماء من جوف الأرض** أي ينفذ منه الجوى وهو القبة وإنما جعلها مجرى لأنه كما يجري المروج والشح وهو الماء **والماء ينزل من جوف الأرض** أي من تحت الأرض إلى جوف البحر من لانه قال أن غطت الأرض الطبقة السفلية عايد العلط وهذه الحالة هي المنهاه نزول الماء من تحت الأرض هكذا مثل الزاوي عنه في الجوى من الماء الراقة من الغلظة الاغراض ذاب فيه كوكا ٥ وقال فما وجه الفيدج حج وجوف العنيدية كلها ملوة من هذه الزطوبه وإلى أن يعمى الماء ولم لا يرى في حال سلاطه العنيدية هذه الزطوبه من تحت الأرض لم لا يستمر من الجوى به فان قيل لا يعلو على هذا الضمان وان هذه الزطوبه انما جئت بدخولها منها من السف وانا قد روي كما من جوف البحر في لون ما من لسنج فواحه بل صنف منه كمنق وهو ينفع البصر وكنت تكتب ان جوفه في جوفها كما في الجوى اذا جلت وقباحت من ضاغط لذلك من جوف البحر قال انه يقول في الراقة من الغلظة الاغراض اذا غطت جوفه من ذلك نزول الماء في العين ولم تزل ان غلظها هو الماء ومزاجه انما اذا غطت عن كنفه زطوبه عن مزاجها فتزشت تلكا الزطوبه في القبة التي خلقت القربة حصل منها ما منع البصر كل شيء كما ذكر ان غلط العنيدية هو الماء واما عن ذلك وهو من جوف البحر وقال ان اوصافه في جوفه غلا زباده العبد في شرجه ككبير لسان بل من منى لم يكن استناب الزباده عن ليد نكالها من جوف البحر فلها عن موضعها الى موضع اخر اقل شرج فاستناب ليد كما استناب في الماء الجوى في العين فان الزطوبه العنيدية من غلظت وتكبر في جوفها فاستناب الاشباح من الانطباع في الجوى به فلا تسيل الى نزولها في اخرها من العين والايكظت الحدة ومنعت العنيدية ونزل الانوار مثلا وذلك لان في سلبها من غلظها ذاه القبة وهو الزجور وداخل الضاخشن مسلق باخذ الجواب بقود البصر الى ذلك وكلامه هذا مزج في انه هو الماء وهو خطا لئن الماء عند الاطباء من من قبل زباده العبد ولم يند في القبة من الزطوبه اخرى لم تكن في حال الغلظة ولانه قد جعله او زده الرازي على ما لوى من **في القبة العنيدية بين الزطوبه البقية والمناقع العنيدية** وتكبر ككوز المرى وما للحق هذا على رأي الشيخ ومن ينفقه من المناخزين وقاله سرائف وكثير من المستد من المناخزين ان موثر ما بين الطبقة العنيدية والزطوبه الطيبه على القبة الذي في الجوفه واستبدلوا عليه من احد هما ان الماء لو كان بين العنيدية والطيبه لما علق بخلا العنيدية وخوفتها اذ كان عليها في احدها وزد بان العنيدية اذا مضطت وكنت بالمفت اشع القبة ولزقة الماء من طاهر العنيدية الذي هو الملق له اخلها الذي هو خشن علق بالخل فاذا استناب بالخل الملق له العنيدية الضف عادت الجوفه الى حالتها الاولى كما يعرف من لعم الزم من الاستماع عند الولادة ولجوه للمعين شيب الضف فاذا خرج الحن من عايد الغلظة الاولى وثابها لان الماء لو كان بين العنيدية والطيبه لواء المفت تحت العنيدية عند المبدح لانها طبقة شفاقة وهي لا تراه الا عند البقية ووردت شفاقة

الحسن

الحسن طهر الصافي تحت القربة وقال جزون ان موسمها من العنيدية والمزج به حيث تكون المبدية الحن من تحت القربة من هذا الجوفهم وان كان من جوف القبة ان الماء عند القبة لا يتعلق بالخل على عرض حيث يعرف المبدية واخاذه ما حب المذكور واستبدل بوجهه الا **والجوف من الماء** انما يرى الماء في العين واسفا عنه لا من جوف القبة الا الشب من خول الماء واذا از من القبة كانت الضف على ما كانت ولست القبة لهذه السعد ولا يجوز ان ينفق القبة الى هذه الغاية فترفع الى المظلة الطبيعية بقدر القبة من جوفه وهذا الوجه يرد على الشيخ ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان هذه الزطوبه حيث لعت في القبة مبدية الى الاطراف ككثيرها وازدجها وغلظها فاذا كبت العنيدية بالمفت وزا الماء الى اطلها وتعلق بالخل على القبة الى الحالة الطبيعية لزوال المبدية كما نفوذ الزم اليها بعد خروج الحن من جوف القبة وبلته بدخرج من الماء من القبة عند كثره **في القبة** من الحن والقوة فيه حيث لا يبين من العنيدية الا اقلها من جوف ان الماء ساهده واقف هناك **الثاني** ان العنيدية نابتة من المشيمة ملتصقة بها والحسن عند ارسال المفت انه سقت طبقة اخرى غلظت **في القبة** ان المفت لو بد العنيدية حتى وصل الى السفينة لقط الماء منها لالت العنيدية بعد اخراج المفت من القبة بل اخر لجهه وورد هذا الوجه بان السفينة في عقار من غلظها من السبلان لا ككثير من المفت مبدية الى الاخره وفيه نظر لانه معلوم ان تكون طبقات العين غلظها او تنفقه وهو خلاف الشوط بل انما جعل راسه مبدية واما ليل يخرج العنيدية ولا يعقوها ولو كان الماء بينها ومن الطبقة لخل فاذا الزا من يكون ان شاله هو الزا ارج انما يلو من قال في الغلظ من منافع الاعضاء ان الماء يكون في الموضع الذي هما بين العنيدية والعرى والزطوبه الطيبه وقيل ان هذا الكلام منه نذل على انه لا يعقد حوا كونه من العنيدية والضف اذ لو اعتقد احد المسمى من طاقته لعم عليه بعلم انه يجوز كونه في الموضع من صفه هذا القول لا عني على ذي وطانه والحق الذي لا ياتي به الما طل من يرد ولا من طنه هو كما اختاره الشيخ من انه واقف في القبة بين العنيدية والمزج ولو كان رافضا من العنيدية والمزج كما احاراه حاج المذكور لئلا من الموق عند خرق الملقه بل يكون اخر اجه منه اولى من حطه الى اخل العنيدية ونس في الجوف نصف والقبة العليلة القاية على قناه مبدية لا يتحرك كيت ولا سكم ولا متقل لا يسطق كن في الصور التي يخرج من الماء بعض من العنيدية ككثيره تغلظه بعض من جوف من الماء بين المفت وهو مثل يعرف على هيئة المفت بدت مثل اخر مخوف على سطحه قانما كما يعود بان بدخل راسه في العين حتى يراه ويدخل الى الماء ويدخل من القبة في صه ثم مضه حتى يجذب ذلك الماء الخارج من القبة تمامه الى الجوف الميل ثم يكتفي بالباقي الواقف في القبة بذلك الميل حتى يحيط الى اخل العنيدية ويتعلق بالخل من منع نفوذ الاشباح الى الملق على مذبح الطيبين فانهم يقولون ان الانوار انما يتم بان تزد على القوة الباصه صورته الموتات وهو القول بالانطباع او خروج النور الى الملق **الثاني**

الحسن

اخذ الموفقين وهو مذهب النجاشي وجمهور الاطباء فانهم يقولون ان الاضداد انما تكون بان يخرج النور
 من العين على كل نحو وطراز انه على العقب وما عده على المشقة والادراك العام المتصل في الموضع الذي
 هو موقع ترميم الخروط وهذا المنع انما يكون باخا ان كان كثر بحيث لا يجمع الحبة او ناقصا ان كان
 قليلا لا يجمعته وبقى لنا في كشوفنا ما كان عندنا المذهب المذكور من غير ان الاسهل الحبة وان
 كان الشدة المتوسطة في نطاق الوسط ويكون هو الباعكثو فابدى في وسط كل شيء وشبهه يكون اما
 من خارج مثل من يذيق على الزاين فيخرج من التماسخ ويخزي شيئا ما كان محتقنا في بطونه من
 الزبونات فيندفع منه شيء في الغضبة المحبوبة وينزل الى العين وتنفذ في القبة بين
 التزوية والبصيرة واستند العصبه المحبوبة قبل مواماة القبة فيمتنع النور عن التوكل فيها
 وهذا اعتدال النور والاعلام ان سيطر البصر بالكلية مع سلامة العين واذا غلبت القوة البصيرة
 او الماء رفته لم يمتنع الحبة قد من الاخرى وان لا يلقى القليل بالم ولا يثقل الا بقليل فيبقى العين كما
 يكون عند النور واما من داخل فهو امتلاء البدن من الرطوبة بخللها عما زادت غليظة والخلل
 هناك وتبين رطوبة غليظة اذا برزت وفازت عنها الاجزاء النارية وقد يكون شبهه ضد اعلى
 شديدا فان شدة الالم في ذلك الموضع بل في جميع المواضع من الاخطا لما توجه الطبيعة الى ذلك
 الموضع للمقاومة وبما فيها البقرة والذوق يحدث البؤرة في العنق ولبسها ثوران الاطلاط وكثرها
 وكثيرا الرطوبات لتوران الاطلاط وعليها ولين الرطوبات المسببة تكثر حتى يمتنع من غلبت الحزم اللان
 للموضع فضلا عن الرطوبات وتكثرها وزمما وشيخ الحزى لم يدبها اياما يبدى الاطلاط بانه لزيادة
 حزمها بالغليان والثوران وبما خلاط الرطوبات المسببة معها وما يمتد هناك من الزمان المدة منه يمتنع
 الحزم اللازم للموقع فينزل الرطوبات الفاسدة من الشرايين ومن الغضبة المعروفة الى العين لضعف
 بغيرها ولا تتسع الطوتق اليها والضعف الخارج من لها سبب بخلل الادراج من لويح غشقة قبولها لتشكل
 الرطوبات وعلامه امتد الماء ان يورى لا يستأنجها لآلات اما من العين مثل البق والذباب والشفرة
 على حسب اختلاف اشكال تلك الرطوبات وشبهها وقوى شي غير شفاف بين الخبيثة وبين الحسنة
 فدرك الماطور وتلك كالمطلة على بئر سببه ذلك الموقع الشج ونزق انه موجود في الخارج هذه
 الخيالات وقد يحدث ايضا عن الخيالات التي مضى عن المعجزة الى المذموم وينزل الى العين في الغزوق
 والتواين يقول مقارنه من البصر والمبصرات كالما وليست بذلك هذه الخيالات على نزل الماء
 لانها انما تكون من قوة حتم البصر جذا احتش بالاعجزه الغذائية التي لا يخلو منها بدن والفرق بينها انما
 تعرض بسبب المعجزة تكون الخيالات في العين تحيها على التوا في الاميد او الكثرة فلم يكن محموله اولا
 في عين واجده ثمر في الاخرى ولم يكن في اجدها كثر وفي الاخرى اقل لا يختص بغير اجده ولا
 يكون الخيالات دامت بل تكثر بحسب الامتلاء والتمه ككثرة ازساع الاخره في مثل عند البؤرة

والاخر

والاحزب في العين كبره بل يكون محسنة سلبية وان طالت المدة من غير من الضل الى لا تدر اشهر او
 از بقدر وسجل الخيالات بشرب الايارج واستعمال القى وما تعرض بسبب نزول الماء يكون للمواك
 المذكورة فيه بالعين فكون الحاصلات في اجده في الاكوار التي الطبيعة بها في اخذ الحانته وبقية
 الضل الى الجباب الاضقت وان كان في العين كانت مختلفة منها ما لزمان واللون والقوام والشكل
 اذ كل حاسة ان تكون مهما مشا وبه في جميع ذلك ولا يزيد ولا ينقص في الاوقات بل يكون دائما على
 حاله واجده ولم يضر عليها زمان طويل الى ان ينزل الماء ولا يزال به اذ الكثرة في البصر الى ان سطر لا تكرر
 عند سقيده المعجزة وقد يحدث ايضا عن ابدن في موضع في لطقة العين من موضع الايداء عورشا
 مكانه ولا يدرك الماء وسيدل عليه بان الخيالات ما هي يكون غير مبدل بالاشكال ناقيه على خيالهم
 واجده وعلاج ابتد انزل الماء سقيده الزاين بالايارجات والحبوب بعد النسخ والتخليل بالاكحال
 المخلقة المملطنة للماء المعجزة في كبريا والحرارة فان لم ينجح اصنافا غامضة في زاله الماء
 والبشر يفتون فاما المستحكم الذي يمنع البصر منعاً تاماً فيلجأ الى التدخ وهو عبارة عن عند
 الكمالين من قبل الماء من موضع الى الخوا بالكثير ان كان من جسد ما يتدخ وهو الايض الضا في الرقيق
 لا في الغاية لنزعه من الماء افواغ ولا ينجح فيه التدخ اما العلة فلا تنقل عن مكانه الى داخل العين واما
 لرقته فلا يثبت في اطلها ولا يثبت بالخلل بل يعود الى القبة بل الرقيق الذي يفرق بين الغز عليه
 الاشبع غزوما اعديم اغنياء غلظه ثم يجمع اعديم استبداد رفته وحس الغلي البصر والنسج التراج ايضا
 الماء لاجب النور عن ادراك الاشياء الساطعة النور والحس عند العطاء البصر يخرج من عينه كاشف
 شعاع متعطل لما سبق الماء لرقته فوامه بخرتك العاطس هو له يخرج النور من موضع البق والشفرة
 المستطيل فيعود ويجمع في موضع التدخ ان سطر العليل بين يدك على معجزة في موضع معنى كلام
 غمال ويخرج بكيفية القدره وبغيرك بديه الى ساقية والحسنت على كرتي لتكون اعلامه علوا معتد لا يثبت
 عينه الصبيحة ليل لا يترك دلتا عند ما العليل ولين المقدره اذ اى شئ اعتد اجاج الفلاح لا مثال
 انه مطوق الصبيحة ثم ازمه بالنظر الى الموق الاكبر مع نظرا اليك سبب الامتلاء والحسنة على ذلك الشكل
 ثم يولم على موازاه الحدة في الموق الوحي مما يلي فوق لتيز اذ تيب الممت لسقوجا العليل الضور ليصير
 الزاين الحاد مكانا دلت فيه ولا نزق فيه عند القبة ثم يرضع البقرة الحاد المسط على الموضع المعلم ويغز
 عليه لقوة حتى يخرق الملمته فاكنت رغو لا سقوجها الممت ترسل قبله مضغاً مبدون الزاين في روبرق اللت
 بقية ورملة الى الحافة اعنه فاذا ذابت الممت في موضع العين تحت القنطرة فوق الماء فاكنته قليلا ليل حتى
 ينزل الماء الى السفل وسقوج الحفل فيلزم الممت كانه زمانا ما الحاتم طيل عنه ونظروا هل عاد الماء ثانيا فان
 عاد فاكنته ثانيا وثالثه الى ان يستقر لن لخلل بما لا يتقبل الماء الا سقوج الممت قليلا قليلا باقتبال
 ونسج على القى صفره بغير مفره يبدى من الورد وسطرها ما الملح والكون المصوغ غير شدة العينين

تعريف التدخ

صفة التدخ

بالبصر ونزول القبح وتري في استبداده الحيات والعلامته بدم استبداد الخوخ الاول وعلاجه
 الاستغفر اغ بالايارجات القوية مثل ما ربح جالسون في ايا دج لو خا ذيا والغز اغز والبطين
 بالمتخات وتغير بل المزاج بالمغاريين الحارة والتكحل بالزعفران وذنه على سواد الحذرة
 من اي شئ كانه وزنها وكذلك ان ادخل ليل في حنظل في طبخة ويكحل في حق قنانه ليعود
 حذرة السور وقد يحدث الارفة لصلابة الرطوبة المتضخمة التي تنقرها الصبح مثل النبات عند
 ما يصلح طوبانه وماخذ في الحنافة فانه يتيقن ولذلك مثل لعل الحنظل في الزرقه لصلابة الرطوبة
 الاصليه لهم وهذا الدم بعد مسامنا لما التازل في العين لغيره في بطلان البصر وتغير لون الزرقه
 وان كان في الصبح حيا فاما بعد استنساخ العين في الاستسقي الطبخ استسقا وابتق هناك ما ولق زرقه
 ونزل الزرقه الحار من الماء بدمه في الحيات والتمزج وان الزرقه الحار غلام البصر بلزها مثل
 العين وعلاجه القوي في ضعف البصر وهو ان لا يسمن حنظل البصر او لا يسمن من بعد او يخلط
 في الانسان كما تری في الصفح والسكران وعلى لون وشكل عين ما هو عليه في البصر في حذرة
 لتو مزاج نازد رطب مع مادة ته رطب الدماغ وغلظ الزورخ الباصوه بكتيف لاطلا وانما
 وباطلا الحزق غلظه سفل من مادة القوي بالزورخ من قبله الاجزاء المارة الكونية على اجزائها
 النارية الطبيعية الفساده وتغير الات البصر لانه يستند من اجزاء حذرة على البصر ووجهه ووجهها
 ونزحها بالزطوبة وعلامته ان تدب مع العين ويصلح في مصا قليلا لغلظ الحاذرة والوجهها
 وغشوقها للفتح بلا البر ولا حذرة في العين لوجود العين اعظم مما كانت في قار الصبح
 لوزاد جبرها بالاعلام مع سواد البصر في حذرة انه يستفقد حبيته الممتو كبد وزه الزورخ وتغير الان
 وكبد وزه قمار من حذرة في العين وفي السفيه لا يری من ان الشان بالعين وهو سواد النافذ
 كما لاوى الفصح في الزاه الصاديه فان كانت الكبد وزه تری حذرة القوي متطفي في السفيه وان كان
 تری في سواد اجزاء العين في فيها وقد ما اذ فيها وفي السفيه ايضا ويزداد الفصح بعد الكبد
 والنوم وعند التخم حادته كدثرة الرطوبة وازداد ماد الاضرة غلظا وكثافة وعلاجه ينقيه
 الدماغ بالحبوب والغز اغز والمضوغات مثل الوجع والمضطحي والتكحل بالاسلخ
 الممتك والروشناني الكبير وانما لتو مزاج بارد من غير مادة في حذرة ان لوجد
 في حجم العين امتضان بها كانت في ايام الصبح لوزاد جبرها بالزطوبة وتغيرها بدم
 الاجزاء وتغيرها بغيرها مع حذرة لانعدام المادة الرطبة وبطو حذرة ما علت من
 ان الحزوة انه جميع الطول الحزوة ولما لغز من الاضلة الحزوة لما صله سطح وتغير
 لما طلسا وعلاجه تغذ بل مزاج الدماغ بالاعذبة مثل الطبايع والمزاج غلظه او مطبوخ
 مع الحنظل الذي ارضيه السقوطات مثل دهن الباق واليا حنظل والاكما مطبوخا الحنظل

والكحل الشبابة الاضطر وصحة هليلج اصفر ثوريا هندي من كل واحد خمسة دراهم قلقل
ايضا صمغ من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهم تحتب بما الزان يا ح **والاخصر** وصنفه زع
لانه دراهم قلقل طاز عرقه زعفران وز قد لب البقر رزح اصفر من كل واحد درهم وشاذ زع
درهم اشق كحل بما الشذاب **واما المتورم** مزاج عار مع مائة نسخ **الات البصرا** عطرها **والمود**
لكثرة المادة الحارة ولين القضاذا اشحن بخلت الاطومات القوية بالعليان وان داجيها **وبلاها**
نحو لا لاسباب المواد المضطربة الحارة اليها ولين الحرارة جذابه **وعلاقتها** حمرة العين **اسماها**
مع حوازه **وعلاقتها** النعقدان كان الدم غاليا **والاستنقاغ** مطبوخ الهليلج ولزوم الحية من
الاشيا المالحنة والمزمنة والاشيا المبخرة مثل الكواك والهيلج الباذر **والكحل** لبق صديرة
لصفوة المادة بالدم **كالخصر** هي هو الثوبيا المخوف المرقى بما المصترم ونحوه **واما التورم** مزاج
شديد يخل من غنى مادة تحتل عضا البصر لقوة الحرارة ويجتف تطويتها بنوط الطيل مثل الزوج
بعض من ابيض **وعلاقتها** صغور العين غوا وزها **وقله** التيلان منها ومن الالب لما حب مستدر
الدماع بالمقادير **وان تشدد غشا الجوع** لا شيد ام لغزو والبصر كذلك في نصفها **وعلاقتها** استبداد
لغزو وسقط لا يتهال لا شيدا الجفاف **ولحت** الصفق **بعد الاكل** **والنوم** للترطيب البعيد **وملا**
الشد برالموطب فان الحرارة سطى عند ان داجا الزطوية كثره ما ينعونها وتدهين الراش **البتق**
بالادمان البارزة الرطبة مثل في السفتج واللينور وصفق في هه للمور الحلو في العين **وخل**
اللبن ايا من البناات فيها اي في العين وشواب الضراب الكثير المزاج من كما ليكون وطيه **امكثر**
وليسه اقل وقد عتد الصفق من المبداه من غير غله في العين **وعلاقتها** ان لا يكون داجا
بل يعوى غشا الختم لكثرة ان شاع الاغوة الغليظة **وسطل** البته غشا الجوع **لاستقام** **وعلاقتها**
سقيه المبداه ان كانت عمولة **وتقويتها** بالجواز شفت الملائكة وقد عتد للمشاخ **لصناد**
بطونهم لصفت من ان يتم الغزيرة عن التعريف في تطوبا اقم المضطربة واملاها **وعلاقتها** مستس
وسبق صرف الحان الغيب **ونكرها** مثل ما عتد من الموى وما الحصرم وكثرة الغازات **الردية**
لكثرة الاطومات المضطربة وتكون الحرارة الغزيرة منهم **وصفت** مزاج الدماع **والثوة** المختل
مهم ان مزاجهم ياتر ما يمتق بعيد عن الاعتدال الى الجهة المتأخرة للثوة **والاعراض** كذلك لاستحالة اعاد
المعذورم **وبقا** الحيلان من يد يسقيه الدماع من الاطومات المضطربة **والمتزجة** **والكحل** موه ما يخلو
العين مثل الناذع **وزيد** البقر **والهليلج** **الاضطر** ليجرد الاطومات وسقيها عن العين وموه ما
لغوى مثل الكحل **والثوبيا** **واغشا** **والك** وقد عتد من لادن الرطوبه الميصب **والله** **اشفا**
تزام ثوة النور من لطيفته الى الخفافح **والرطب** **الشر** فيها **وعلاقتها** ان يزي الحليل **وقدم** **عليه**
غشا **او** **لا** **جش** **لا** **يدرك** **المربيات** **غلي** **ما** **عليه** **يجعل** **ان** **عليها** **غشا** **او** **تظفر** **الى** **النها**

التياف الأصفر

تكون اصفى من نظره على الارض لن يكون بالخلط الا لظلمه الارضيه وعلى الطبع
 ميل الى السهل يكون استل العيون اشد كبره من علامتها لذلك بطوره الى التماسه في تلك الطريقه
 سكر من اثمان استل الاخلط السود اوته على البند في موضع منها الى الدماغ الجزء عليه
 بومه او به مظهره ومستعمله الى الاخلط السوداويه وسنقل الى العين في العروق التي تاتي بها
 من الدماغ في كبره المضيق بالخلط والقواه او من فوق المجامع لانها مستوعبه جوهرا الغذا الا
 من جميع البند من سببها من ليماع فان الاستفراغ منه اكثر ولذا حال كثوره من البند ما ان هو
 ما به المني من ليماع وقال الشيخ ان جوده منه في الجزء الذي يحفظه ليماع حسنا كثر او شديدا
 في الحفاف لن يربو بها من طوبى له و غذاها من غذاءه فيحتسب المضيقه والجمع وسكانت ويزيد
 عنها الاسواق والانه لا يراه ولا يرى حاجه شيئا ان كان كذا او ثراه وعليه غدا استوم ان كان
 يعلو ويبرو به ايضا يربو اكثر اسهل الخوازه الغزيره سكر فيه اجتماع النصول العليقه سببا
 الحضم وسكر من السنيه من انه يصفى البصر لجزءه اخرى هي انه يجمع الحليده ويسفوق من
 حواقر الزرع عموما السنيه في شيا كثير استب اللذه وعلل الخوازه الغزيره ويملك القوة
 وجميع القوة في غاية غزيره او من هو البند في الماكي والمغزوب وجد اومه العنا يحدث
 في البند زطونات عظمه من سوا الحضم وقصور نفع الغذاء وسكر من السنيه وعلاجه لا ينفع
 عند الامتلاء بطوخ الاميون والمغزون ومزلقات المزاج ولقد جله في جمع الاقسام
 اما الى العيون او الى الرطب وقد عرفت الضعف من تكثير الزطوبه الحليده تد و ملك
 سكر من اجتماع زطوبه عظمه سوداويه سببا له في ليماع فستل منها على في العيون علا
 ايضا سكر من حتى يظلم العين بالواحد حيث لا يطبخ فيها مثل الحنوشات من عيونان يلبين
 لما انزل ولا ليماعا ويجعل الزطوبه ونزول نظمه بزوال تلك الاخلط عن ليماع
 وعلاجه استفراغ السودا و لطيف البند بل لا يولد الفضل السوداوي الخيلات
 الشاذة اي النابذه قد يحيل الى ليماع كانه استخوانه من بطن توضع من بدم عليه
 حتى اذا علت تلك الاطوائه شجبت وذلك من مكان بذل على حيط سوداوي قد حمل
 في العيون فوضع منه اخذه الى ليماع بخلاط الزوج ونزول الرطب في بؤي صاحبه
 اشكال السنيه لتلك الاخذه والسودا وقيل ان اجماعها لذلك لانها تروى عظاما عاذي البصر
 عظمها وكبره زما يربو ذلك المستحوز استودا سبطوانه سودا وعلاجه بقره وكية حيث
 يمكن احاطا من ليماع او من ليماع الاذني ليماع طريق تلك الاخذه الى ليماع وسببه البند
 من ليماع السوداوي بطوخ الاميون ليماع يربو في سببها الى ليماع بطوخ الشوانات
 الحنفيه التي لا يمكن قطعها وقد يتأكل ككائن مشطيا يربو بها في جمع شظييه وهي الاستفراغ

التخللات
 الشاذة

والتي

من التي يخرج من عينه في وقاها وذلك كذا على ضغط في المغزايين من استلها من ليماع مع عظمه
 الرائي في حال كذا يخرج ما فيه بدم الشوانات اذا سال الدم منها الاستلها الى اواضع الحافيه مثل
 هو من ليماع الجذام فان استل الى لا يولد عنه العيون في الحنوشات والموت وان استل الى الحنوشات
 الكه والحناف يطلع على السنيه اسما لما يحسن لزوح مع ان الزوح اسما حليف ما يربو ليماع عظمه
 محيل الى السنيه عظمه من العيون كانه شظييه من الحنوشات او العيون من الدم من ان شظييه محترقه
 بصره شظييه عظمه من العيون كانه شظييه من الحنوشات او العيون من الدم من ان شظييه محترقه
 هذا الخيال وعلاجه لا ينفع والاسفراغ بعينه اذ قبله يخاف منه اشياء المواد الى الحنوشات
 العيون كانه شظييه من العيون كانه شظييه من الحنوشات او العيون من الدم من ان شظييه محترقه
 من ليماع عظمه من العيون كانه شظييه من الحنوشات او العيون من الدم من ان شظييه محترقه
 استل الى من فوق البند فيسقط من فوقه الى السنيه وذلك كذا على سببها في العيون
 العين التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 اللون لما ذكرنا من ان الشاذة تكون على اوجه الماكيه التي تستل منها وسبب لانها انما تستل الى
 استل منها انما تستل الى السنيه وسببها انما تستل الى السنيه وسببها انما تستل الى السنيه
 عند العيون في كذا العين التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 العيون التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 الاخره المستلها من كذا العين التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 البند من كذا العين التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 شني وقد ترى الانكاس التي في مقدم البند من طوبى له بلعنه الا انها خلوه ما فيه استل منها اخذه سببا
 لوان الذي سببه الكاهن رويده الكبر من صغرا امرا لطيفه شالين الزوده اما كذا في الشجاع على
 حيث عظمه يستل من راسه عند الخد قد روي عظمه على سطح الزوده ويتفاوت مقدار الخوازي خفي
 وكبره عظمه شغور او يده زان الخروط وكبره عظمه شغور او يده زان الخروط وكبره عظمه شغور
 ذابيه استل من راسه عند الخد قد روي عظمه على سطح الزوده ويتفاوت مقدار الخوازي خفي
 سبطون على حين ترى ذلك التي كانه نظمه في ذلك على بؤيه الخروط وقوله بحجمه مشغور الشبح
 الشطير فيه بؤي التي استل ما كان عليه خلاف البؤيه الحاديه من شظييه استلها فانه بؤيه العيون
 الطبعي بعد اسما له الى موضع الشفا العصبين وكبره الشفا الواقع فيه هناك في الخوازي حاديه
 ونشاد خطي النور من العيون ونشاد الشفا حتى يصير خطا واحدا فيه تحسب ليماع
 السنيه لا يوجب نشاد الشفا على النور وعلى تقدير الشفا لا يربو منه ان سببها كبره شظييه بل ليماع
 الحنوشات وسبب ضغط العيون من راسه او سببه او حفاف فلا يخرج النور منها بالمعيا

02.311

الحمد لله

والشيخ قدوة في السنجح لتوليد المادة الخليطة مفضل لتزده او يترهم له باخلون حتى يملأ
 فان لم يملأ خليا الجنين وشق الوتر فيخرج منقودا الزايق لغرضه بالظن حتى يخرج النخلة فان
 خيف قومه المومن وفضل من شق الخرج المومن على التمام مخرج هذه المادة من الطعام في
 قوتها للجنين خيرا فانها لا تلبس بالمادة وانما هو قوتها في شقها وتخرج لتعمل عليها ضاها
 من عذش وقوت الرزاق وقوتها لا تلبس مطبوخة بالجلل لزيادة الصيغ ولذا له الرزاق
 المانعة عن اتيانها للجنين وتعد متقوت الخشكة تشبه وتعمل قفرو البيض مع الرزاق ان
 لا يملأ بالادوية شيئا فالكثير من شيئا هذا لا يملأ طبيعيا ومنه اعلمها الذهب
 فمثل ان يكون نغصون من كل واحد من ملح حديد يورق في احدى ارجل من كل واحد من
 صمغ قوت شيئا ما يمشا اوتو ومنه في كل واحد من ارجل من كل واحد من صمغ قوت شيئا
 الاستخاخ وزمنا وجامع من القوت في اللغز مع خوصه في الاكل وهو ما لم ينجح في
 ان يعرض لفته علام الودم الحظي فانه يكون تدرجها وذلك لترا لرجل حشمته بقوتك وسدال
 الاعضاء متروكها ومن اليا حشره المادة الاكثر لصفاه حشره واخرى قبله اي قبل الاستخاخ
 في الما ق مثل ما يعرض من قوت في باب و البين من حشره فله وحده هذا الرزاق
 واختلاف الحشره فانه لا يذاع منه ويعرض في الصيغ لئن القوي معقده بسبب على الرزاق
 والحشره الغزيرة مع الصيغ المواد ولتستفيد الحشره الغزيرة وطاها من البدن وبها
 تتكون الحشره وتكون تولد الاخره التي يقره فيه وهي لا تخرج من الرزاق وحده بسبب صفت النار
 الرزاق فيها والشعاع لئن تولد الرزاق الحشره كقوتهم شيئا كقوتها الرزاق الحشره والبرق قوت
 التي تكون في ابدانهم من صفات الحشره الغزيرة وقوتها الحشره الغزيرة وكقوتها الرزاق الحشره
 على لون الاقدام الملحمة لملو من مادة حشره لا يملأ مع الحشره لملو من الحشره الغزيرة
 وبلاجه في قوتها الحشره الغزيرة لا يملأ مع الحشره لملو من الحشره الغزيرة
 المادة وتبين بدنه والذوز والاصفر والطلا من الصيغ وشيا في ما يمشا واكمل الجلال
 والصندل القومل وغزها من الرزاق وفي اخو الامن الذوز في الحشره الغزيرة وكقوتها
 الاحمر اللين والطلا من الصيغ والحشره الغزيرة والحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 الغذاء واستعمال الاطعمة في ما يملأ حتى علامته ان يكون ابرد وانقل من الرزاق ويحفظ او
 في الغزاشه لوزا ده مانه ونه و يملأ كقوتها فانه ان كانت من حشره المومن اليه تزده
 وبلاجه الاستخاخ يد و ابيض في اللغز مثل الاما و الحشره الغزيرة وكقوتها الحشره الغزيرة
 او الاستخاخ مع قوتها الحشره الغزيرة في اللغز مثل الاما و الحشره الغزيرة وكقوتها الحشره الغزيرة
 ثمالا ذوز الاصفر والاحمر الحشره الغزيرة والحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 واحد من قوتها

قوت الجنين
 شيئا في الاطعمة طبيعيا
الاستخاخ

ذوز واصفر
 واحد من قوتها

او حشره

او حشره زعفران فمثل من كل واحد من صفات الغذاء واما ما في وهو علامته ان لا يبقى
 اثر الغزاشه بل يخرج الى الموضع الذي لا عنه تزده لوقه المادة وتزده حشرها ولا ينجح معقده
 والاصفر ولا يملأ معقده وبه المادة وخطوها من كسفات الذهب ولونه على لون البدن وعلاجه
 الاستخاخ المطبوخ المعقود بالايا رزاق ثمالا كمثل تلك الاحمال المذكوره بذلك القوت رزاق
 والذوز رزاق نافع في هذا النوع والنطول بالخللات مثل طبع البانوج والاكليل والفقار
 والرزاق حشره الصبيد بدنه الكوشه وبقية الشقيز والفقار والبانوج والاكليل والفقار
 معقودا بالارزاق واما سواد اوي علامته ان يكون مع ملاءبه لا ينجح معقده الاصفر لصفه
 المادة وغلبه الاجزاء الارضية عليها وتزيد في طبع الرزاق الحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 معقده و ينجح معقده لوزا حشره المادة والبرق ينجح معقده لونه من غايه الحشره الغزيرة
 الحشره الغزيرة لانه يكون في حشره الغزيرة ويكون لونه كقوتها الحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 يعظم هذا الرزاق ونغز الجنين القوي الملقح والغزاق في الاكل لعلها الرزاق الحشره الغزيرة
 والجذري اذا خلط اللطيف ونقي الكثيف وعرضه اختراق سبب غزاقه الرزاق الحشره الغزيرة
 السقيه بقوتها المادة وتزده الحشره الغزيرة والحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 والتطيل ما ذكره والاستخاخ كقوتها قبل السقيه وتعد ما لا يملأ من المادة والحشره الغزيرة
 بعض العين الشعاع يد لك على سخن الرزاق واختلاله وبرقته يرد ابد سبب حشره
 الشعاع وقوته استقا لا و قه تنفر عنه وبمعقده وسبب حشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 على وحده ما قد شديده الحشره الغزيرة في الدماغ شغل الرزاق حشره الغزيرة لا سبب حشره الغزيرة
 وزم في لوزا ما ع الا ان يكون البعض بسبب غله في الحشره الغزيرة كقوتها الحشره الغزيرة
 في الجنين فانه لا ينجح لوزا الدماغ وعلاجه البرق والبرق الحشره الغزيرة والحشره الغزيرة
 في قوتها الحشره الغزيرة هو وزم حتى يكون الرزاق حشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 رزاقه سبب حشره الغزيرة سبب حشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 بغيرها والحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 والصغره الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 وعلاجه قوتها الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة الحشره الغزيرة
 قد ذكر امراض العين طبعه وطوبه وطوبه ولم يشتر فيها بل ذكرها ناقصا بخطا وذكر
 فيها خاتما وشوفا لا يمكن حشره على ما هو المصطلح عليه في امراض العين وهو ما صرح به حشره
 في تركيب العين ان المرض الخاص في امراضها ما له اسم خاص علامته خاص وعلاجه خاص
 كالرطوبان فانه اذا عرض للعين لزمته امراض لا يلزمه عند عروضة لبقا لاراعها مثل

لغض الشعاع

تقوية الحشا

صفحة
الزراعة

الطَّبِيبُ
وَالدَّوِي

مختار

انفجار الدم
من الاذن

انكسار
الاذن

انقلاب
الاذن

اور نام (الاذن)

غفر الله

حکمت

مايُنُصُفِي
الْأَدْنَى

حكمة
الاذن

هز الأذن
من الأصوات

المصفاة

المشاور العام

فَقَالَ
الْبَيْتُ

الْعَافُ

تبریز



منه

تَضَلُّفٌ

١٥٠

مطالعہ

الغمام

[illegible]

کدام انواع و اقسام میوه

مختصر



بَطَلَانُ الذِّقِّ

فاعتمد الله في الطول والعرض فاعظم وقيل وهو مفرغ واسطاً لم يبق رصاً فيه على الكلام والافضاح
 تمام العزوف هذه الخلة تعرض اما من شخ استغوا اي عذب تقبل اللسان وعلامته ان تعرض
 الحيات الحادة ينبت نشو الرطوبات ولحيفها ويكون اللسان صامراً مستنجحاً ولا علاج له لما مرقى
 الشخ الحكي وتعالج على كل حال بالادوية المرطبة مثل دهن السنج والفرع والوزن المطبوخ
 واللقائن الملسه مثل لقاب بزوز الموز ومحب السفرجل الحظي والسخوم مثل نحم البجاج والبطمسك في
 النيم وسفر غزياً ويطبخ بها اللسان وتطلى بها على اللسان ويدلك بها القوق القناد اقل لاذين
 بين الاعصاب المحركة فشا من لزوج السادق والسابع من الاغصاب الدماعية اللذين بينهما تفرق
 والحية المشتركة بينه وبين النخاع واسم من فالج غرضه لخاصه وعلامته سلامة الحواس الحركية
 الاعضاء التي تأخذ الحق المحركة من الدماغ وعلاجه تبيته البدن او لا وذلك اللسان بالتمسك
 والنوشادز والمخزول والغار قرقها والمتعثر والجوزق والمخج السحاب خذ او الغرغرة بالاس
 الذي يطبخ فيه الاطباء المذكورة وكيت القليل منه اصل لاذين او بزره من الدماغ وعلامته ان
 اسدأ من مومسوق عليه كالفتح البابل وكانت الحواس كثره نغمه والحركات يلبده لا متحركاً
 الاغصاب واستخرجي اللسان لشربه الرطوبة الوقتية النافذة فيه وتبيل لعابه لرفع الرطوبة
 وما يكتسبها ولا يقد رصاً فيه على النطق اذ كان الامتناع قوفاً ولا يفر كلامه الى التمهيد والوجه
 علاج النالج مع البلوكات والغراغرة اما من شخ لى عذبه امسك لى من رطوبة غليظه وعلامته
 نشر اللسان ان كان التمدد الى جهة المبدأ او غلظه لا يحل بهم من الرطوبة والانه اذا اتقى في الطول
 زاده في العرض او طول له ان كان التمدد الى خلف المبدأ وغشتر الحركه لشكله ولغفل بقطاره وحركه
 يغتر اوجه الى متصل لقاوقه ميله الطبيعي الزايد منبه لثقل الصغرى الا اذا دي وعلامته ينبت
 الدماغ بالمحرب والايازجات والغراغرة بعد ذلك يذهب النيب وذهن البالج للصلى الثليلين
 وسطى لثنا جند نبت العصب المحرك للسان بالماخذ لانه ترغى النصب وترطب المادة ولعقوها
 الاستقواء وتعرض اللسان بالدهن الطل مثل دهن نوى المشى وقد عذبت الفضل تغتر الكلام
 عقب السخام والبرغام اسنا اذا نادى الى وزم الدماغ لانه ناع الفصل في الدماغ الى الاعضاء
 على تبيل الصغوان وهذا النوع اذا ارمن لم يبق اهكذا قال الزايد في الناحية ومنه ان مادة
 الصغوان والبرغام حارة لطيفة ترافقه الخلق فاذا انشبت الى اللسان وهو عضو خفيف متصل
 مستفقد لان اتصاله به بترقه نخل لطيف للمادة وضادها في حلقا غلظه غرضه لان
 نخلها فيه لتزغته للاسفرغاع ويزداد ذلك لوما فيوماً ويعنى على ذلك اساخزانه موضعه
 مستخز ومتى علم ذلك علفه السخام فاذا لم يزد من بعد ينزع منه ان يدلك اللسان بما قبل اللقا
 ويطبخ طظ المادة كالماح الاذيراني والوخادز وحوها ويكون من فضل الوباط الذي تحت

تاریخ



اي حبة اللسان اما من اجل لطافته او من ابد مال قوته ولا بد منه ان يمتد ومغلبا للملح لسطوح اللوز
 وعلامته ان يكون ذلك الزمان طليحا فاصطفا للسان وذا منه حوا من غلظان يفي من مرائي اللسان واليا
 منه وقد سقى بليل منه نكالا لكن لا يفتقد رعي الا بسطاط الفم وعلاجه قطع ذلك الزمان من مرائي
 جوفه فليلا من بليل من وحتا بط من نضل الجفح الى العنق فصفح شربان ونعتر خيل البترج
 وقد رما علاج اليه من قطع ذلك الزمان ان يخرج اللسان من الفم وان سلب الى اعلى الحنك فانه يكتفي
 في اطلاق اللسان وينتد انك الموضع بعد المطع بالزاج المتخوف والذوا اليه بسطاط الدم
 وقد يكون من قور مضطرب اسدي في اول كونه طليحا او اسلب الى الغلاية او تغد من جزا اخيه
 ابذلت وعلاج ذلك بالتبليط بالابيضه والخجور والادمان ويكون من الهنك الغضه
 الحركه له وعلامته ان تعرض خسته تحت شطه او ضرب على لوان عند مخرجه وقد
 يفتك لا يغيب مائة خاده انكاله اليه ولا علاج له غطس اللسان في لفظ اللسان
 حتى لا يفتقد الفم فتد لفة الطبقه او الاذاذه لعل طله بازه ماد الطول يستخرج مجزى النفس
 وتنتهي لذلك ادلاغ اللسان وهذا من غفلت التهميج وفيه نظرون التهميج عباره عن وزم رعي
 قبحا لظ الرشح هو الغضو وقد اعتد باثه يكون من غزبه الرطوبات والعتوب ان يقول انه من
 جنتي لوز قل لا المور فيه ايضا نظرون التهميج من اعناف الوزم كما صرح به الشيخ وذلك يكون
 من تشرب الرطوبات النسيبه التي تغد اليه من الزاين وعلاجه ان كان هناك علامات الخوا
 وكانت الرطوبه باثه بونه ما يبد النصدغ ذلك المصل وحما من لا ترجع وحوا مما تفتق
 ونسبل اللعاب كالاتان للفايض وان لم يكن خزانة وكانت الرطوبه بليلته رقيقه فينتزع
 بالايارجات فريدك بالمخ واللؤلؤ او بالزججيل واليوشاذ رشح الخل او الرحمن فانه لهما
 اي يعمروا رشح الخال في الشدغ وهو شبه عده ضليه تكون تحت اللسان شبهه
 اللون المولف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه بالصفير ولذا سمي به وقيل سمي به ل
 شبه زوت الصنادغ وهو اما ان يكون من البلغم المزج او الدم اذا اختل منهما اللطيف وحاز
 الساري صليا وهو اذا كبر منع من الكلام وعلاجه التصدي من القينا لانه كان الدم قابلا
 والاشمال وان حوت عليه الادويه المقطعه الملطنه كالصفير والزوا والمخ مع قور
 الزمان والادويه الاكثاله مثل النوشاذ والزاج المخزق والبخار واصل النوشاذ والمزج
 فان لحقت والاشق واخرج بعد ان اصبحت الشربانان اللذان تحت اللسان بالصنارة حولا لاسية
 المصنع مغرض من لا كاد يقطع ثم يصفى من ماء قريبا لمجم وبز الجوز في شفا
 اللسان هذه الغلظ تظهر من مرائي الدماغ اذا غلب جذا فتحدث الخفاف في اللسان
 لزمان ذلك المرائي الشئ منه اليه للذي ما يفتك اليه من غصابت حتى تشق لاحترا اجزائه

عظم اللسان

الصفير

شقاق اللسان

جوز

تتبع صفات الرطوبه بعدت الشقوق بما يحذب منه وذي فيه شقوقا مستقوه لاحتلال العنق
 وخافه يشد وعلبه البين والحناف عليه من مرائي عن الاكل ولوم عند مقل التي لها مخرج الملح
 فيه خرقه شديده لا يناعر د ان وسطاين وعلاجه اخذ البرز قيطونا لانه يظب ويلزق بلز حته
 وتغريته التكر الخليل في الفم لانه ايضا يحاو ويحرد عطاوته لكن المليل منه يرحى من الرطوبات
 التي في تلك الشقوق المانعة من طول ثقل الذوا الحزم اللسان وغربا ما التبعين لما فيه من
 التوطيب والمغريه والمغذي بالاكازع لذلك وذلك بالزبد الذي يخرج من الحمار اذا صبغ
 وذلك بقضه ببحر فانه يزيل البين وطوبته والشقاق يلز وجهه وبالفيز ويطي به من الصفير
 لما فيه من الرطوبه والذوا وجهه واخر ويره وقد عذت الشقاق من حارات اخلاط تحت فيه حته
 والبغده شقق رطوبات اللسان فيشقق ويذ لعلها لسا اليطاف وطعم الفم بان يكون مقلها
 بطعم كل الاطاط وخروج تلك الاطاط مقلها بالقي وعلاجه سقيه المعده بما يوافيها وامسا
 القشتان في الفم خرقه اللسان شبه خزانة فم المعده وهو الاكثر احراره الدماغ
 او ساو اما خزانة او ما حته او مخره مخرد رطوبته اوطط خاد سقيه ليله وعلاجه ان يمتكف
 الفم الغضات ان المار به مثل عصاره العرج والكرز الرطبه والابيضه البارده مثل اخاب
 من زبولنا وكذلك اللجوب مثلات برن الحيار والعقد واللوز المحروق خب لبطيخ والقرع
 واخراج اللط للجاد ما اخر اغرن خضكه اللسان شبه الصباب لظا طخا حته محرقه
 لذاعه الى اللسان اما من الزاين او بالاذنما اليه من المعده او من البدن وعلامته ان اللسان
 يخر ولا يستطيع الانسان ان يتكلم به شانه لما عطله بيبه ذلك الاطاط المكل واسترخا
 اما الحار لانه ساكن للذغ ويلين الحلو ويظب الماده وتعين على التظيل وعلاجه سقيه البدن
 من تلك الاطاط اولاد سقيه الزاين المضمضة بالمالقار ثم اللين لبز الماده وترطبها وتك
 لذعها ويلين العنق وترخيه مع قليل من لبن القيق على السفيذ والبللا ثم يخل في دهن الورد ليع
 من التمكن من التبريد والتلين والمطبخ والصفير وذلك اللسان بالمليح الاقوصو وكوكه
 اي مضغه في الفم لانه يستخرج المواد الحار في يفتق اللسان وشقق الحنك والشدقين
 اي طرفي الفم والعمود شبه حارات حارته لذاعه خرقه من لبك ان هذه الاعضاء تفرق
 انما الصلح الحار الحنه وتغلي الرطوبه التي بها انما الحار ايده يفتق منها فتور حينه وعلامته انه اذا
 من لسان فيه او ذلك حنكه جوده يفتق منه فتور حينه شبهه البصل بضا من غلظان
 علاجه التقييد والاسنواغ بمطبوخ المليلج والمضمضة بالحل الذي قد اعلني فيه الاس للظان
 والورد ليل للحل واصل قوه تلك الادويه الى حاق العنق وكشفه ونشفه ونشفه متامه
 وخطا الاخره وترد عمارته والاولى في علاجه الاغيا التي خرج الى العنق بليدا البثور في الفم

خرق

حنك

لقتش

التشوك

شبيهها بمحاد عا لطفه شيء من لصفه ولذلك يزداد الظاهر للجلد ويجعلها الحية ما قد يكون قد
 حتى يمنع من لطفه وعلاجهما النصف والامتهال مطبوخ الحليج والمضمضه في اول الامه بالخل الدود
 طبع فيه الورد وعضا الراقي وورق عنب الثعلب وورق الهند كما مع اصولها والكزبرة والقدح
 لانه يتكثرت الحزازة ويبرد الماده ويطهرها ويكثف العنق ويجمع منافذ فلا تنفذ فيه الماده **القلاع**
 قرحة تكون في الطبقة الخارجيه من جلده الغم واللثان مع انتشار وانتفاخ تحت الغم الغم زما
 منتهي الى الطبقة الداخله من المعده والمزى وذلك لحد الماده وورداها على ان قد خرج الغم لا كما
 يتكثرت الانتفاخ للزوم الحزازة والرطوبة له ولتخلطه دخولين وما كان منها غايضا غائرا في
 الغم مغننا لانتفاخه كما يتيقن فلا قابل قد وداخيلته وهي الخشاء ما لا يحلها والذبابه عند الجوز
 وهو اما دوي وعلامته ان يكون مع حزازة وحقره ونحو الحنك الموضوع على الغم لكثرة
 الدم وغلظه وحزازته وعلاجه **النسب من القنطار** او من العروق التي تحت الذقن او من الجفون
 والامتهال بطبع الحليج والتاثيرج والمضمضه بها التماق او الخل المغلي فيهما تقدم ذكره
 من الزرد والكزبرة والعدين وعنب الثعلب ما استكن الحزازة ومنفرد الرطوبة التي في الغم ولحمه الحزازة
 وان تشك في الغم وورده وتمام وكزبرة وطبا عرق وعدي وكافور مستحقة مستوزة على ما
 اقتدر وخ وان كان كزبرة الزايله سبب العنق من الغم لما كان عمودا كثر الحزازة والرطوبة بترج
 الى قرحة العنق تفضض بالخل والنوشادر والمالح والشت والمالح وعثرها من الادوية الكا
 التي كل الامه المناسبة المضمضه وتخلو الرطوبة والجفون القبيح فان خيف من لدغ الخل فقل بدله
 الزعفران واما تطوي في عروق من طوبات مالحه بلحمية لتخرج بلوحتها وعلامته ان يكون ابيض قليلا
 الوجع شبيهها بالورد او بالورق الماده لعلها وقلة حزازتها تحت رطب اللطيف ولا يزداد بها الى
 الشطح الظاهر فيقترن بصفحة كات غشا الغم قد غلط وعلاجه الامتهال تحت المقيود والعزقة
 بالماق قد قرحا والمزج والمضمضه بالخل الذي قد اُغلي فيه ما يبرأ من هليج وغاقر قرحا
 فانه يجمع بين السطوع وبذوب ليلعج والقبض الجفيف واما سوداوي عدي من حلط سوداوي
 تحاد يمتزق وهو اذ الانواع والخبثها وعلامته سواد اللثان والم وقصف وقط خده وما
 وعلاجه الامتهال مطبوخ الاقميمون وان تطلى في الاول الح شاق البعز لما فيه من الانتفاخ والجلد
 ثم يوضع وورق الحنك موزا لانه يمتص الحف الرطوبات وعللها بما فيه من الجوهر الحار
 ويغسله لفرغ بلا لدغ وبديلها وبنع اسباب المواد الهيا وعصص عده على قد يطبخ فيه الماده
 البارزده القاسيه من ا مثل العنق قنوز الزمان واللثان والتماق والكزبرة اليابه
 الاكله في الغم هذه علامته صورته القروح غشا لها تسخ في زمان يتبع مواضع كثره من
 الغم طبع ماله لها راحه كونه سبب عيونها وشبهها خيط عنب لذاع حزنه كالصفت

القلاع

الأكلة

من الران او من شارب البذن الى العنق متقبلة لصغرها ولينها وتفاوت بينها وسقن لانها من
 النورم الغديده الرطبه العسكرك الرطوبة والقدح حزازة الموضع وكثره الرطوبة اللثانته هناك ولين
 هذه القرحه يعلو النجاها ليد ولم حركه الغم واللثان المانعه منه ولده وامموزة الاحتمام العدايه
 الحفنه المخرجه لها ولعقود ما من ملاقاته البذا وقله لينها في الغم ونصف ثاثيرج فيه سبب انها
 تدوب بزيده من كثره الرطوبة وسبب ان فيه قوة ما فيه من عفن منقذه لقوة الادوية من ليل
 وعلاجه **النسب من القنطار** او من العروق التي تحت الذقن او من الجفون وكثره الحزازة
 من الاشيا الكاويده التي لها قبض خفيف حتى يفتت سقيه ثم نفاخ بالخلد صون والسوربجان
 لتاكل النورم العنق القاسيه وتصفى القرحه من الرطوبة والقدح يعلو النجاها ليد ولم حركه الغم
 ومنقذه الملدسون قرحه خيره جز ويزج الحنك وامتزق ويلي وعاقيا من كل واحد نصف جز الحنك
 ويغسل خل حنك وامتزق نصفه الموربجان قنوز الزمان الحلو واللبان من كل واحد
 ويزجها بنصف جلتان وعبت بما في فوق طبا عرق عدي وقنوز حنك من كل واحد عشر دراهم
 سباق خفيه فيسود زها ملح هندي نوحا ذرحه من زاهم يدق ويغسل خل حنك القنوز من كل واحد
 كثره اللثان وعللته من الغم في النورم عند غلظ لقوة الاذاهه تكون اما من حزازة ورطوبة
 خصوص طبا عرق وعللته من الغم عند غلظ الماده وتبيل البذا المانعه الحزازة قد قنوز
 الرطوبة وتبيل وكثيرا البرق عند البسطه والقيان عند النورم وعلاجه **معدن الباسط**
 واستعماله في اللثان المانعه مثل لب الحنك والتنقل الزمان والخلد القاسيه جل اللثان
 والزرع ويزج اللثان المانعه المضمضه لسلاطات القاسيه هل خلافة التماق والقدح
 والطراف الاق من العنق والورد واللثان وعلل الحنك الطوي ماله مع المالح العرق ويزج
 الحزازة ومنقذه الرطوبة وتطلى في الاول الح شاق البعز لما فيه من الانتفاخ والجلد
 عليه البلم من ضعف الغم وغلظ اللثان ولزومته وقروح الغم وعلاجه يعلو النجاها ليد ولم حركه الغم
 ويزج الحنك المانعه من كل واحد عشر دراهم ويزج الحنك المانعه من كل واحد عشر دراهم
 التوبق او يوق المانعه مع شاق الحنك المانعه ويزج الحنك المانعه من كل واحد عشر دراهم
 الحنك يكون لثان حزازة منقذه في المضمضه يتولى على الرطوبات التي فيها ونحو الخصال
 وامموزة اللثان وسقن منها صغرها وعللها الى كثره ما فيه من عفن في القنوز وعللها
 البذخ عند تناول الطعام لتكثرت الحزازة والماله بالانفاس او لثان الحنك المانعه
 اذ ادت القنوز من ماله الى اشياء وعثت الرطوبات القاسيه في الغم والقنوز المانعه الحزازة
 القنوزية الحافظه لها عند استيلا القنوز عليها وعلاجه ان يترج شاق الحنك المانعه والجدوا
 فانه يبرد العنق ويجد او يعلو الرطوبات العنقه او التوبق بالسكر اي يوق الحنك ماله الخلق او

صفه
 الملدسون
كثرة
 اللثان

البخر

الخام

تقاطيع الثعالب

بواسير الشفة

أولاً

البثور والقروح
والنظم

امضا

فَجَّ الْأَشْجَارَ

المُحَارَبَةُ

تَوْبِيخُ الْأَنْبِيَاءِ
وَتَوْبِيخُ الْإِنْسَانِ

يجوز ان يكون من غير ان يكون هناك شيء من هذه النواحي والاكوت كما قد مضى من قبل او قد مضى
 ويدخل العلم في انفسه متغيره معتمد على الشيء الذي هو موضوع العلم في نفسه متغيره
 كما يكون لتغير العلم المتغير على الشيء الذي هو موضوع العلم في نفسه متغيره
 انما هو الشيء الذي هو موضوع العلم في نفسه متغيره على الشيء الذي هو موضوع العلم في نفسه متغيره
 من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 ونحوها مما لا يحصى في علمها من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 به من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 الله والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 لما كان في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 بالحبوب والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 وعلاجه ان يوضع في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 فجوهرها الذي لا يتغير في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 على ما وصف من قبل في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 الاشياء والقصب الذي يحيط به في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 متبنيه التي خارج من اطرافها التي تحيط بها في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 اصل كل شيء في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 لما يدخل في طوبى في تلك القبة وسقف وبدو وبدو من ذلك تحتها بان المفعول وحركة الاشياء
 واصطكاك الاشياء مع من احتسب من الزطوب في القبة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 والحامض والماء مع من ولد البدود لما يدخل منها في القبة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 واصطكاك الاشياء التي في تلك الاعلى لا يقع من بدود الزطوب في القبة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 كما لا يقع من بدود ما من القبة الى لا يقع من بدودها في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 هو في قايه المراتب التي من بدودها في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 بد قوته في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 على الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 القارة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 قبول المولات واما الاوقات العاتية من العلم الذي على الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة

واكثر

فان كانا اما من العلم الذي هو موضوع العلم في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 ان يكون من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 البذر والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 ما به احتسب من اصولها ولم يكن من الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 في انفسه المتغير ولا سجد فيه معتمد على الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 عذب الالم في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 في علمها والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 عملها وخروجها الى الظاهر فلا يزال في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 بنية الاشياء فانها من كونه في القطن المضروب والمادة اما صرنا الى هناك نأخذ من القطن
 المشتمل فاذ اوصلت الى البذر الذي عليها ومن القطن المضروب من كل البذر في جهة واحدة
 من ذلك العلم والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 معانيها في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 كالحال في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 عليها ولو كان حال البذر ود من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 الاخر التي فيه وكانت حال العلم الاشياء التي فيه كالحال في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 ككذلك في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 فلا يجوز من قبل الاما بالقبه الى الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 الشبهة لا يجوز من قبل الاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 الاما من الشبهة مخالفة الاشياء في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 كانت فيها نواحي هذه الصنوع من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 لطيف في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 للطاف به وزقه من جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة
 التي في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة والاشياء المتشابهة في جهة واحدة

الضرب

واقوى على المضغ والكسر حتى اذا امكن اخذ الى الغذاء والاكل واستطاع لم يكن في قوة استناره الاولى
منه القوي على الاغذية الكثرة الطبعه لصغرنا خلفه مع افتاد اللبن الى فطامه الى ان يكتفي بغيره
منه الحثيئة وكانت الطبعه قد اذخرت ما في طبعها سخاها وتعالى لذلك ما به من شدة الاستا
الاولى من شدة كمالها اخرى من تلك المادة المدخوة وانما من نقصان الشئ بغيرها وهو ما ذكر
انما ان نعوض المشايخ ولا علاج له لانه شئ قد شكل الى ان يكون له الحلاك فانه في اليد من تحليل
الزوجة الغزيرة ولنش كل عرض لهم من هزال الاستان فطيل من مضان لحم اللثة التي تحيط بها وتكبر
انما وان لعرض للشبان لعرض الغذاء كما تعرض الفاعيلين والذين جاءوا في عا مائة
وعلامته هزال البدن وعوز الغنين (حقا في حذره الجليل في حق مريض ليقوم الشئ به
يكون في اللثة ما يوجب ذلك من مضان فيه تظفر او الم اذ غرض من كل او تقشر وتفاه اوتتفا
وعلاجه الاستغناء من لا عذبه المحققه وتطبيب مزاج جمع البدن وخاصة البعاض لصل الزوجة
اليها بطريق الاعتناء بالاعذية المطبقة وغنى ما من له عده والتكون وكثرة النوم على الامتلا
والزواجات ثم تقوية اصولها بالورد والطباخين والغذاء والتمك والكوز ما زرع
من لغواضل البارزده وقد سألني الشئ من رطوبة زفيره توضع في اللثة والضميد للثمن
استرخا اللثة وتزهرها وكلاهما عن اذراك الاشياء الحارة والباردة وان يكون الشئ مع د
سببه لم يصف والفتك يذهب ويصل عند الكلام لاسترخا العضلات ويسال لقاب المرحا لكش
الزوجة واصف غطلة اللثة والشفة من اشكاله ويحب في اصول استنابه يزد المكان للزوجة
البلغم وعلاجه علاج الفالج والضميد مما طبع فيه التوابيل الحارة مثل الفا قوقر خا وقوة
اصل الكبر والحقا والشفة والشفة والورد والتبيل ووضع الاطليه والسومات القابضة الجدة
عليها او تعلق الشئ من زهر حار يعرض للشفة من اشكاله من الشئ من سبب عده لعمدة الورد وعلاجه
بشدة الوجع والضميد وعلاجه علاج ورم اللثة من الضدة والامتهال ووضع الادوية
القابضة البارزده عليها والابتداء مثل الطباخين وقوة التوابيل الاصفرة والحلاز والنها
والضميد بلسان الخلل البتله وانما في الاعتباط فالادوية المخللة مثل ما الكوزة الزودة
وذهن الورد وانما من يجد ان يتأخر في اللثة عن الشئ لصغرنا وقله ذمها لان الزوجة المزجة
لها كما في الناحية من علامته ذلك انما يصف نظير الحثيئة كانت الشئ من عده وعلاجه التوابيل
بالا طبعه المحبذة الكثرة الغذاء الكثوم الحلال والجذير والمزاج الممتنع وقوة البدن
والسومات القابضة الحارة ليعذبها الدم اليها وغلبة عقل السعد والتبيل المعود والمزج
والمضطكي الورد وانما من مضان لحم اللثة وما كملها بيب استباب مادة مخوفة كماله
مخوفة للدم اليها وعلاجه الضدة والامتهال والحماة لاستغناء تلك المادة والكل الشراج

مالتان

والورد

والمرئانية لتليل الدم القاسية وقعه وتكسر عده وتوازله القفونه عنه وهو اخلا في الجوان
ومعها ما يولد الدم لنماجي اليها للبعيد وان كان خالفا لشفة والفقير والضميد بيب الزبادة القلة
فاد انوكده في البدن قل زوال اللثة منه وضع الكبد والورد او يزد في الاحود ويزيد في الشدة
والاوسا وهو اصل التوسن لانها تجوز في سحر عده ما يقتضي مثل الغنفل عليها ليعنى عنها اللوم
النشبة منه وتبقى الناق والحظ من الفتاد وان كانت اللثة بيبه يحتاج الى ما هو اخذ واول
منه ان يحتاج الى ذلك وهو سبب عده الدم العفن ويضعف عده كماله بالحل وقد يفتق الشئ من سبب
الضميد ونعالج بالورد البتله والبارزده وقد ذكرنا من مضان صا والاصناف يكون اصلها
للثمن بياوشد سبب عده ذهب او ضده في زفيره عليه البدن والورد في سبب الشئ من الشئ
ليس بعدا وتبقى في ذلك مثل الموااة السطية المشبهة اليها وسبب عدها في اللثة ونعوض
لها في الزودة ولولم يكون قباله للفتول لم تكن محض وقوة فان ذلك لا يكون الا لعمدة الفتول فيها
ان كان الزبد مع وجع بل على ان الحظ المصنف التمارك كالا وقام الحظ من وان كان بلا وجع
دل على ان الحظ رطوبتي بل على ان لا يور لعمدة الفتول في اللثة وان مع وجع الفتد واسترخا البدن
وتبقى ما الشئ من الحظ من الضدة والعرض ما الحماة والورد ووضع الاطليه البارزده
البارزده معونه باحل غيرا يمنع انقباب الفتول اليها مثل حوز التزو والعرض الكوز ما زرع
ان كان بلا وجع علاجه سببه الدماع بالبارزده والمضوب والعرايز ومضغ الفتد
اصل المادة المضميد فيها وفيك الشئ في الشئ مع ما الشد اب فانه يجمع مع التبيل الضليل او بالورد
فالبذر الضليل وقد يزد الشئ من لا اما لاها الضل من شارب الانسان في سبب الاستان
على طول الزمان وسقى في ناله لعلاجهما سطح ما حذر اربا من الشئ وسقى من مضغ لشفة الفتا الاستا
الاخوة اصلها كما وعلاجه ان يوزع ما يصبى او بالبارزده حيث لا ينجح ويورد بالورد حتى يتوي
مع باقي الاستان وتبما ما كالت من ورم عذبات في اصلها يد ثوبا الى خلاف جهة المنة او علاجه
الضميد القوي والاستغناء والضميد غلب الغلب والورد الرطب وقوة لك من اللعنا
القابضة البارزده في الاستد انما الحلاز وتبنا طالت عند الوتر لا سبب عدها من لامل الذي
هت من كوزة فيه وعلاجه ان يوزع ما يصبى او بالبارزده في لشفة الناة لها ذمة الى يومها اليها
وسببها المصطكي او يخلطه من الذهب واولي وهي لا يوضع في شاربها الشئ وقوة الاطلى الخوق
ان ان مستحکم خصكة الانسان عده لعله عذبات سبب عدها من شارب المياه المخللة التي لها كفة
زودة كالمالح والنظروفي والكوزي وغزها وقد عذبات من كل الاطعمة الحارة فيزود بها جلده
سبب عذبات يتولى من العرب او كان غاشا في جميع البدن يحلب الى اصول الانسان منه شئ في
وقد يزد في حزمها ايضا وعلامته لشفة في شاربها وفي اصلها سببه الحكة حتى لا يستطيع التحليل ان

تتلى

تتلى

فقد اتعده في حد الانسان بغيرها يفتقر ويضع في كبد ذلك المادة اللداعة وعلاجه سقم
 الذراع من الخطط المزجري مطبوخ الاقويون وقت الايام واللبنة من لاغذية الوجع كما هو
 والمزج والمالحة لما تولد منها الخطا لاداعه والمضغضه بالكثير من الغصن والجل مطبوخ سقم
 من الحماض سطح الاطباء وقتها صبروا الانسان في كل يوم يكون لضيق عقل فكيف
 يكون كالسقم في الجنب ربع غليظ تولد منها من يطوبه غليظ ولذا يكون في تزعمها ومبيرة طوبه
 فليقل بدورها الطبيعة تنقذ ويخرج كس من اللبنة بالصف عضلاتها واسترخاها كقوة
 الرطوبة ومنقذ حزانهم عن عليل الزناخ والوطونات بمتاعها النوم ورواها اذا ذكرها
 الحق الاذناك والبلوغ لا شدة ام الحزازة واستقامتها واستقامتها الرطوبة وقوة الاعصاب
 والعضلات عن قبول الطبول وعرض في امتداد الكفة والفرع والشج والتالج لا مثالا الاعصاب
 وضغنها ومقبولة اليد ان في ليل الاضطراب الدماغ والقباض منه سبب الاغرة الزبدية المضاعفة
 اليه وعند الوجع الشديد المبرج لا يتباض الدماغ واهتمامه في ليله هذا هو المودي وعلاجه
 اذا كان من رطوبة الدماغ بغيره الراس بالايام زجات والقواجر ويد من الحماض لانه مبد اعطاه
 المنكسر بالادمان العظيمة لمقيد الدماغ التي فيها قيس لشد الاعصاب وتولها مثل من الصفا
 واللقوق في شدة مثل بلبات الانسان بغيره كالتن في اللبنة والنجوم والافاخ والادوية
 فان لها حازة لطيفة غوامض مقبنة على انبات الانسان ولها في ذلك تلبس وارتخا لمنايتها ورتطيب
 لامر لها وعند لشد له الوجع بطلت بعضا رة عن القلب لرد في ما يصب الى امورها من الجواد
 لتب حرازة الوجع والامن من حد وفي الزم فيها مع ذعن لوزج لما فيه من الرطوبة التلبس النجس
 المطيفة وتكون القصور دها نسا ما الانسان هو اللداع في الشرحا باردا او حار او داف
 ويلا م ذلك وهو منقذ الوجع والقرحة من الجود كس حرق من اللداع فيه الذوج وعقد فيه
 نوع جدد مع وجع فتيق وشفع منه خب القان والشب الهافي والزوم ويد الطويل اذ اكلها
 امول الانسان والتميد صغرة البين المشوية الحازة او الطفال المشوي المدقوق الحار لما فيه من
 الحماض فلهذا البز من اللداع فيم البين المشوي او اللداع في المشوي المدقوق مع اكل الحار
 بوزلها البز القاذ من ويكون على حرازة شدة به بعد اعتدالها وبعثها حقيقا نرض منه خدر
 مع الم يتيق لا شدة مشاكال الذوج وهو قليل ونذ عليه لون اللداع حرقها ولبنتها ولبنتها
 الحزازة وسقم من اللداع يذ من ردم منقذ جده كقوت صمدل وضع بلك الحماض بوزها
 فاما بوز وتكون اوزا اللداع عذت فيها الودع الحار وعلازمة اللداع والفران وعلازمة
 فقد القبول والجمالك والامثال مطبوخ المذالك والمليح الاقويون والشاهترج والتميد
 بالطلاقات اي المياه التي طخت فيها الاده وبه البارزة الشاهة مثل العود والكزبرة والياسة واللبنة

صبر
 الانسان

الشر

تسريع
 نبات الانسان

دهان
 ما الانسان

اورام
 اللداع

والشر

والاثر السدول الاثر والوقل التناق والفتارات البارزة التي بها قس لوزج الحماض
 مثل حازة العوج وغب القلب ولنا الحماض وقد عذت فيها الحماض وهو الموزم الصراوي علامها
 وقع سقم في حوزته مع لاداعه لم يجدت فيها اللداع الصقرا وقلة حماضها اذ امسق لوزج الحماض
 الذي ما غاب عن موضع الشرحا اذ احيى البندلة لوزج الصقرا والباطرها وبكثرت حقه عند اخذ الاشيا
 البارزة بالنقل في البشاعة من شرب حرازة النعم وعلاجه الصقرا ان وجب وانجذوع الصقرا
 المليلج ونبوط العود والتميد من بعد ثقل الصقرا داخل المغلي بعد الاثر انقول غيبا تغلب
 ليقبل اللداع وتكون الحالة الطبيعية واللبنة الرها المادة حرة اخرى واخا قبل السقم في الحماض
 لانه كس في الصقرا من عليل قد عذت فيها الودع من رطوبة فضله وعلازمة بها طالمون
 بوزج الحماض علازمة من بعض الفشل الزم اولي كس الحماض وتطبعها في الشرحا الحماض
 غلبا مثل المضغض بطبخ البابوخ والاكيل والمزج من الحماض الحماض وبرز الكنان اللداع الاده
 شدة لك صفت القوة الحماض في اللداع من ان لعل صبرها من الدم جزاها فتمتد منه وينج
 وعلاجه بالتونبات الشاهة المقوية للصقرا مثل الاثر العود الحماض والطبايق التناق
 والقزط والعقود ان يذعن غلبها الشد الحماض المطبق الحماض ان سقم عليها مثل عند اخذ حرق ولفج
 منه حمار مع صغره ملح ومثله سوري هو الزاج الاثر اوزما جال المطبق ان عذت الى ان سقم
 كالحمر وهو منقذ من التلبس في قزير شرب يشام في صبره اطلاق بقتب ارجلها مع الحماض
 وحمل الى البلاد ووقية اسنا اللداع حمان والجودة القيق وهو حار يابس في الاولى يجمع مع حمار ودر
 يابوخ قزج اللداع في حار الحماض من قزج حرقه عتيقه نافذه في اللحم مثل البوبه
 اما التزج الناحية وفي القزج لم يكن حرقا حرقه ولا ورم فحلاصا علاج المبلع من شحان الاده وبه
 الحماض للذوزج فاما كان منها قويا كذا في الطوبه والصمد يد نعال بالبوقة وما كان صغرها بالصفت
 واما الاحدة في لعل فحلاصا علاج الاكله من شحان الحماض الحماض والمديون ثم استقال
 الادوية المبتة اللحم مثل العنق المرق وكذا علاج الحماض في قزج من علاج الاكله وباضطر
 في علاجها الى الكتيان يعلو البزوم وما خذ ميل ويلى على طوفه متوف ويدخل في الاده هو يعلو كوي
 به الشد اللحم القاسد ولحق الطوبه المانقة حرا لالبظام بضان خم اللداع وامتزجا وما قد
 اذ كوني اب كزول الانسان وخرو طماخ العلاج الحماض الزايد في اللداع هذا عذت شرف
 الحماض في اللداع الذي في اخو جميع الانسان تغب ورم حار طماخ الحماض وقاذا باقي حياض لا
 كان في صغره شحان الما كوي ملتصا به وعلاجه ان يحرق غلبه فليقل وهو الزحاج الاثر
 فانه ياكل اللحم ويحرقه حقا قويا ومثله فانه ياكله ويحرقه في مواضع الحماض وهو
 الحماض المشوك بين مشك الذي هو المرق ومشك الحماض الذي هو الحماض والمزج في نفسه

اللش
 الذا امين

قزج
 اللداع وتوامرها

الشر الزايد في اللداع

امراض الحلق
 والمزج وقصير الزيد
 ووجع اللها

الحل

خط

حاشیہ

کلمہ حق

الله

يد من البسج لئلا يذوق اللزقة ويخرج الماء البارد فانه يحترق في اللزقة والمتنوع منها ولجميع العنصر
 اجزاءه فحدث فيه التنوع فيكون شئاً للزوج وعلى المواد اليه سبب اقوى الاتصال ولتتبع الزواج
 وتنبه منقذ من هذا الموضع وانتهى بقاءه في العنصر والزوج الحامية ومنع النفع الى ان ينفع فادخلوا
 فخرجوا لئلا يذوقوا وطى والمزج الا يفسد ان يفسد منها العنصر فارتوى منقذ من اوسع منقذ البين في
 الخلق من العنصر والشوك لا انشئت اذ شئت الخلق في الخلق فكلما دلك غم وكرب لا يفسد
 لا يفسد من غفونه بل من غمته خاضعاً ما كان منها في المياه الزبدية الحماة او كانت تودد او خسر
 او كانت عليها رغب او خطوب لا زود به فان في جميع هذه شئ من غمته وغمته وغمته استرخى
 وقرب خادجه في العنصر الذي قد علمت به فاذا دخل اليها العنصر المتعلق وكنت تلك الكسبة تروى
 الى القلب من غمته الحام والكرب بل العنصر **وانت الهم الزرق** لا يفسد من الدم من طاهر العنصر وما
 انشئت من العنصر في طاهرها للخلق والدم الموحى فيها فبقي لانه اسيد فنجما لقربه من العنصر
 الرابع من غمته ونزول الى ايا في مخرج منه في الفم ونزل الى المعدة مع انها في البهر
 الذي اخذته منقذاً **وقال يخلق بشبه الزبد** لانها لا يذوق الخلق مع الماء والماء لا يذوق في
 القنينة وان علمت بها في النار من لا يذوق كذا الا انما لا يجد العنصر في البهر في الغضروف والنفث
 والعنصر لا يفسد من الدم المتعلق به فيستحق حله في الاصل في حق مخرج ولا يفسد في الدم المخرج
 الباطني الذي يخرج من الزبد **واذا انشئت من المخرج الانسان** كانه قد غمته شئاً وذلك اذا في
 عليها اي في العنصر زمان منقذ وامتصت من الدم مقداراً من الخلق في اسفله فخرجت منها كبريها **وتخرج**
المذرك البصر هو الذي قد انشئت وكبريها او كان متعلقاً بالقلب من الدم **الاخذ بالاله** وهي اله
 شبيهة بكبرى المتنام طويلاً العنصر على طي في مثل الفلوس في جوارها منقذ كانه في البسج
 يكون الامشاك بها امكن والجد بها بان يشام القليل في المخرج فيخرج مؤده ويخرج لانه الى استرخى بدل
 الاله في خلقه وتنبه في الخلق في اصل غمته وتنبه في الموضع الذي علمت به
 وبعدها برقى في الخلق والخلق لا يفسد في المخرج في الموضع الذي علمت به
 الموضع او ينزل الى البعده والحديث قد في بركتها او شئ من غمته في غمته وعلاخ الخلق من
 الخلق لبعده عن الخلق **وقد دافع الخلق** لانه شاة في غمته اللزقة واللزقة في الموضع الذي
 تغلق به او الخلق المذاف فيه **افون** فان الخلق منقذ في الاخرى الى اها في غمته في غمته وبقوله
 في غمته ومن في الموضع **الخلق** لانه شاة في غمته اللزقة واللزقة في الموضع الذي
 في غمته من الاخرى في الخلق او الدهن فانه كما ينزل اليها ينزلها ومن فضل ما استعمل الاخرى
 كما انقذ غمته في ذلك في غمته الخلق في الموضع الذي في غمته وهو ان يلى القليل منه من غمته الاخرى
 المخرج في غمته فانه كما ينقل هذا المخرج الخلق من اذ ذاك في غمته من الخلق الى غمته شاة اشياء

الخلق

فصل في الخلق

فصل

اليه انشئت

اليه وانشئت منها من حيث ان يولد لها واعتداهم من خذح باليد او بالاله **واذا الشوك** ما
 انشئت ان كان يناله الخلق **اخذ** ما كبريها وان فأت الخلق في الاشياء المزلقة فانه بما قول
 وتنبه فانه بما خرج او ينزل شئاً منقذ **ودع** في غمته كنهه انشئت وتنبه عليها الما اذا جاز
 الناب او فقه لم او فقه صوف ملوثة بالخلق فبقي عليه شاة هي في الخلق العنصر **وخرج**
 الخلق منقذ من غمته على كل الشوك ونسج من كانه العنصر وقد نبذ في الخلق في غمته من غمته
 في غمته او وتر منقذ فانه بدفع به الى اشئ او جدد الى خوف وقد دفع بالاله المخرج لانه
 وهي اله ينقذ من غمته كانه شئ من طويله ولما سمعت والاولى ان لا يترك ينزل الى استرخى
 زما او في غمته الى لا ماعا **انطق المزي** هذه الغلة **عند** من استرخى الغلة على المزي
 لا ماعا بل في غمته في الخلق المزي منقذ عليه فمكة في غمته المزي باذنه ولكن يكون
 غمته المزي **الى البعده** وذلك من غمته في غمته المزي الى المزي **وغلا** من ان لا
 مكة بل في المزي **الى البعده** وذلك من غمته في غمته المزي الى المزي **وغلا** من ان لا
 غمته الى غمته في غمته الى المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 من غمته المزي **الخلق** من غمته المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 لوام استرخى المزي في الرضاب ولد وام موزن الاغذية والاعنوبة للزبد عليه ولما ورته للزبد
 وقها وطوبه في غمته من غمته المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 الزبدية التي في غمته والخلق من غمته **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 عند زباده فوته **وتوق** من غمته المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 بالايارات **والغزوة** بما شئت المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 والسموم المزي **حكاك** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 حكما بالخلق **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 وشبه خطب غمته في غمته **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 كما تخرج السموم والخلق في غمته **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 وغلاها **وغلا** من غمته المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 الخلق في غمته **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 من الاغذية المزي **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 ولكه وبلغ من الاغذية المزي **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 تولد عنه دم صالح في غمته المزي **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي
 المزي **واي** المزي **واذا بلغ** لانه كبره فبقي عليه **فمن** المزي

انطق
المزي

حكاك المزي

اختلاخ
المزي

الكلمة

المختار

عشر الحج

البسج

اور امري

تذوق الہدی

اعتلا الزبد والغبير
والزبد والغبير

لغلبه حراره النبل وشده احتياجه الى الهواء البارد وقال له **البهرز ايضا** وصيق لفتق انا
 انصباب النفس هو كما لا يتا في لاحتياجه الا ان **مفتتب** وكشوي وعذرته من الى فوق
 فينتج بسببه الحزى اي مجز الهواء وتل ذلك المنقوع لذلك فتحي به واما عند الاشتغال
 والاصطاع والاطيان وغر ما متق عضلات الصدر واعيشته على ازيد بل يغفل عن اربا على بعض
 ويزداد الجحاز فيضيق بل يشد فاما في لامل فيخله متدوده في لا صغر وليس فيها الا فيع يشد
 لفتق الاختناق وضيق القليل ان تنوي جالس شاق فتتقهم الصدر والفتق منه فيسهل المنقوع لذلك
 تنق النفس المتشيم ايضا **وتنبه انا بلغم غليظ** تشده الزيه من الصدر والاختنا العظماء واستنجا
 او نزول اليها من الزا **وعلا اقسام قضبه الزيه** التي من مواضع الهواء وهي المنه عند الاطسا
 بالفتوق في الحشنة وبعضهم يفتون هذا النوع باستصاب الفتوق بطلقوت الزو والبهز على امتلا
 الفتوق في الحشنة والبهز على امتلا الفتوق **وعلامته ان يكون معه حر حرة في الفتق** لما عثر
 عند الدخول والفتوق لغز عفيف واضطكاك شك الاطلا الغليظه **وتعال مع نبت** لما سادى الز
 متدفع اليه تلك الاطلا الغليظه منها باستفاده من الهواء المتشقق على طوق الفتق **وصيق نفس**
ولفت وخامته عند الحركة لزيادة الاحتياج الى استنشاق الهواء البارد في سبب استداد الحرارة
 من الحركة فيلث اللسان لتوسيع مجرى النفس لهذا يتون هذا العوم لفتين **فان لم يكن شغال**
ونف فان ضاحيه نزل اما الى ان الفتق في نومه لفت النفس ما دام يقطن يمكن الا زاده من تغير
 الفتقات الجوزيه ما يتقدم والتاخر والعظم والفتق من نفس فتشاقا متوارا عظماء قد تراها
 يمكن في الفتق ونسكلمت الصدر زكاه واما عند النوم فمغلل القوة الا زاده عن ذلك فتفتق ويوت
 لا مسلا الزه واما الى **لا تتكحلا** الفتق من الزيه ج لا يتدري بالزجوبة التي في الدم صبيته وبتد
 لما لا عسا متدرب من احما وبتد حل او لما فتق الحما فتق الزوب اختناقا ما عند صبي
 وقلة ومول النسم البارز الى القلب فيتد بالقلب ويغير الاعضا **وعلاجه تلطيف الحلة**
بالاشيا الملطيه المخلله مثل شراب الزوفا والتكجيب القنبلي واللغوقات الحادة التي
 لا تنق تخفيفا عند بكتل طبع التن ولعليه ويزر الزان ياع والارسا والزوفا اليابس في
 الفتق الزعنزان والفتق الشوي فان الادويه الباربه تغلظ الماده ويكتفها وتخلها غشوه
 الاختلال والذوبان والحاده جذا تحت الماده وتغلظها فاما في لطفها فتفتق فتقها
فراي لغد بلطف الماده ونفجها بنفجيه **البدن** بالفتق خلافه الفتق الفتق والاشغال
 ما يارج فيتموا وخت الحاز يتون واما **امتلا الزيه** والصدور عن جحاة **القلب** ولحقها فيما
 مضيق عند امتلا الزيه ما قد الهواء المتشقق بكتفه تلك الامحوه لفت الفتوق في الحشنة التي بها
 هي موضع الهواء اذا اختبث فيها في اخذ مناق النفس لفت واما عند امتلا الصدر فتغلظها فيفتق

الحار

المكان الى الزيه فلا يكون الا بسط التام عند الاستنشاق **وعلامته عظم النفس** مع قواؤه لعلبه
 الحراره والالتهاب وشده الاحتياج الى جذب النسيم البارد واخراج البخار البخار في النفس العظم
 هو الذي يحرك الصدر زكاه فيه حتى ينال هو اكثر اخرة اوق المصطل وذلك اما يكون عند شدة
 الاحتياج مع قوة القوة مثلا في اعظم ما فاته من قلة ومول الهواء وطول مبدته قال
 جالوس في الفتوق الكبير ما دام الحيوان مصحفا فاما يحرك في سته استل الصدر صفا فاذ اعزك حركه
 شديده او لثابه فيحرك الفتق الى فيما بين الاضلاع فاذا اشدت حاضته اكثر من ذلك حرك الى اعلى الصدر
 وعلم النفس **عنده العطش** حراره الزيه والقلب ولا تكن كما كانت العطش الذي هو من حراره
 المغر وعلاجه فتد **الباسطيق** وتكس حراره **القلب** فاب يرقطونا مع غراب اللين وور
 وتقيما الشقين واما **استن حاضلات الصدر** وعجزها عن الانبساط **ومع الحراره الغريزيه**
 التي من ليج الفتق المحركة **وعلامته نفس البكا** وهو ان سقط في الوسط حتى يكون دخول الهواء خرو
 مرتين كالحال عند بكا الشقي وقال له الفتق للضايف ايضا وسببه ما هنا صفت القوة وعجزها
 في انبساط الصدر بتدبر الحاجة وكذا عن انبساطه فيفتق في الوسط كالمفتوق في رلهم ويهم كلامها
والفتق النفس اذا كان عند الاصطاب بتول الفتقات الى ناحيه الاخرى بل يزل من ناحيه الصدر
 والعظم ولا تنق على الزيه مضطربا والمزفها علوا ذلك بالتجربه كانوا يستنبون عند النفس استنجا
 متو ناحتي تنبى لهم النفس **ولين النفس** كلفه الزوبه المزيه **للاله وعلاجه علاج الناج** وانها
 بلج الطيه مع الفتق والمزج بدهن النوش والتجتر البان والعجميد يريق الفتوق والفتق
 ودهن الفتق واما **من ينش الزيه** وجناها والباصها فينهما كما في اخر الدق فلاتا في منها الانبساط
 عند الاستنشاق **وعلامته العطش** تشده الافتراق الى البارز حث لا يكون تلك اليه سته المفترقه في
 الاكوال مع حراره معينه الزوبيات **ودقه الفتق** لفت الاختلاف الفتق في قلة وحده اما يكون
 باختلاف فتق الهواء الناعل وفي فتقه وفتقه فان كان وشفا كان الفتق بتيلا عظماء وان كان ضعا
 كان حاد اذ معا كما شاهد في اذاع المعزوف بالهم والمعزوف بالزوز واذا البضت الزيه واحتمت
 في انا شاق الفتق بالفتق **وعديم الفتق** وان **قتل الزوبه** ساولما يوطب الزيه **وعلاجه**
نطيب الزيه بتقيما الشقين **واللين الحليب** لفت الما بوزين البات ونحوها من الاجبه والعصار
 والفتوقات المزطيه واستقال الاطيه والمزم المزطيه على الصدر واما **من زمر الزيه** والاضطراب
 مجازيها فلا ينشط او زمر ما جلاوتها من لاعضا كالحجاب والكبد والفتال مضطرب الزيه وبتق
 معزوفها على بعض فتق من اذاع العلاجه علاج تلك الاوزام على ما تبيح ان شاء الله تعالى
التعال حركه من الصدر والزيه بدفعها لطيفه اذن على الزيه والاعضا التي عمل
 لها وشارها كالصبة والحجاب الحازر والحجاب المتصل الصدر والحجاب المتصل للاضلاع والفتق

الشغال

بالمعزلات والزمار ما الشخير فانه كالمعزلات والبريد والمغزاة ولقالب بوز قطونا والنبش
 الحرقى واللغويات البارزة المعزلة من بوز القفا والورد الحلو والسفنج والكافور طبع القفا
 والفتنتان وبوز الخطى سكر طبرزد ووضع الاطليه البارزة على الصدر كالصندل الكافور
 وجراوه القزع مع ما الكوزة والخشخاش المأورده ونحوها ونحوها بالبريد في الحوض بطن المشق
 من ما القول البارزة كالخشخاش الكوزة ونحوها واتاموا مزاج بارزة مكثت للزبد
 صونكا الطبيعة لرفع اذنته وعلامته رصاصته اللزب اي ماضه مع خضرة استاره وشبه محمود البز
 وكثافته وقلة ما يتولد منه وذلك لما يورده الملب بالمجاوزه ويتجدد بوز الكبد يصفى من حورده
 سواد لذهاب اشوائه من ليعتاده بياض من شوب لصفه كما في التاجين السواد اذا غلبت الصفرة
 فزادت منها الخضرة وقلة الغطش الاسماع باحتشاش الهواء الحار والجمام وعلاجه ان كان
 من شيب بارزة خارج من البدن كجوارزه الشلوج وشرب الماء البارزة خصر العنق من الهواء الحار
 الذي كان يخرج بوز العنق ووز في جميع عياري الزبد فليخنها في الحار ووز عليها سوا المزاج وان كان
 من شيب يد وفتق الجليبين لعل على تمام الشرب الزبد في التوسن مع العنق وفتقته
 زبيب مفرد مع المهم ٢٨م زعفران وشبيل الطيب وشبيل صندل ودار صندل ودار شيشما من كل واحد
 فصب الدررته وفتاح الاذخر وعك الطعم ومقل ازرق من كل واحد ثم وضعه في ماء عذم غسول
 من وز الزغوة ١٧م يدق ما يدق وفتح ما انفتح عليه وبهر الجريح ما اعتدل واخذ اللغويات الحار
 المذكورة وفتح القدر بالادوية الحار من مثل القناري والتوسن واما التوسن فحار راسي
 يفتق الزبد وعلامته ان يداه مع الحركه واللغويات والفتق لافا باقتا الزطوبه بوز في البطن وتكون
 عند الجمام الرطب وشواب المزطبات مثل ما الشخير بالشرطاناقه النهجيه وضيق النفس لما
 يشخ الزبد وفتح في بطنها فلا يطاوع عند الاستنشاق للاسقاط النام وعدم الفتق من الرطب
 البذن لعل لبشر الحنك لسوى من الزبد الى القلب ثم من الشرايين الى الحلق وهذا المزال الذي
 المان بعد المرازه الا اذا امتد الزمن واشتد حزاره الملب من قله ومول التسم البارزة اليه
 ومن غلبه الحنك المهد لاصحاح الحرازه وسرعه الشخير نوازته لشفه الاحتياج الى التسم البارزة
 وعدم مطاوعه الاله للاسقاط النام فنبه الحنك ما شددت انك ما سرعه والمواز ما فاته من العظم
 وعلاجه حتى ما الشخير ولقالب بوز قطونا ولقالب وما الحنك الحلاب والخذ الحنوب المعزلة
 المظليه في النهر المعزلة من رتب التوسن وبوز القزع وبوز الحيار والفتا والكثير والسفنج مع لقا
 خب التسنجل وبياض البيض وسحق اللبن ان لم يكن معه حتى لن اللبن تزيغ البغداد والاستقاله ككوزه
 ما بنيه فاذا غلبت فيها المرازه الغريبه يغرق وهازماده الفتق في شرب القدر بالاصيد المزمور
 كالقنق وبطن الحنك من رتب السفنج وخب التوسن والفتق الابيض ما الخشخاش الكوزة وبياض البيض

الفقي

الزبد

واما الحنك فانه قصه البرية من لغبار الجفيف رطوبتها لو كوب اجزا الرصيقه عليها والذخا لذكر لما
 فيه من الحنك وعنه كالمصباح الكبريت فانه سبيل الحرازه الحار من حصر العنق من حركه الات المتوت
 الرطوبات الملبه للغشا المتبطن للحلق والقصبة وعلاجه ان يمسح اللغويات المعزلة من لغاب
 خب العرجل ولقالب بوز قطونا والسفنج والكثير والفتق والفتق والفتق والفتق والفتق والفتق
 المعزلة من الشخير المتشقر والخشخاش الابيض التكره من اللور وعنه من الحنوب والادها
 لي ثب البذر الذي يخرج من النهر يكون اشيا من اجزا النهر مثل اللوز والفتق وعلامته ان
 يخرج بالبريد والفتق وعلاجه المعزلة من اشيا النهر مثل طبع الاسق الجليان والعنق
 والفتق فان كانت هناك قرحة طرية العنق عليها كبد ودم لاخوب حتى يفتح وينطق عنها شيئا
 البذر وان كان من غلق على فتحة كبد بوز واما من الحنك والفتق مما يزل من الراس علامته ان
 يخرج بالسفنج ويكون معه علامات الرغاف مثل حمزه الوخه لقلبه البذر والسارق اما العنق
 لما استقل من البذر حمزه متلونه بلونه ولخصلط مع الزوخ البارزة هدر كلعيا مشغقة ذات بارق
 بطريقها انما في الحانج وحمه الراس لا تنقذ اغ البذر بعد سلك ان اوله عند الامتلاء وعلاجه
 فتق البذر والفتق على النقرة شرط ان كان البذر كثيرا المقدرات والافكتيه الغزوة
 بالاشلا قارب القابضه مثل طبع الكوزا زج وقت الزمان وعضاره حليه التين وزق لاسق الزبد
 القابضه مثل رتب السفرجل المصنوع والزغور وما اشبهها ووضع الاطليه البارزة النافسه
 المذكورة والفتق مع الخل على الزاين اشيا من الحنك ونفسه البرية لقا حنك خبث هناك
 ضربه على الصدر ومستم العنق فحدث منها تاقل اختراق في بطن العنق او شغل الحانج فان
 التغال حركه عنقه غزطيقه فاعده من لوزه والقصبة والحنك وعنه الحار وبوايه يفتق
 الحرقى المغزوق في هذه الاعضاء بالفتق او شياخ حيد فانه لوجيا ليقوق فيها سبب بدها وتوتوها
 عتو المنق وخبث الحار والفتق القان وعنه كالقن العنق والفتق الشدب لما عتد العنق والفتق
 القويده الغزطيقه وحصر العنق كالفتق الشدب فانه لفتق البذر عتله وزيد في حنك حنك
 الذي في القلب ونواحيه فتق الاضداد والاستطاع في عروق القصبة والحنك لميل الدم شبه العنق
 والثوران الخشالي وعلامتها ان يخرج بالسفنج من طنه بعد من النوع السابق فاحتاج لقا حنك الى
 حركه اخرى ويكون قلة لقا الاعضاء التي تالت منها الحنك والفتق والفتق والفتق والفتق والفتق
 والاعنيه اعطاء فليله الدم وتسفرها من اللغم الاثني ستر وما ياتي اليها من لوزده والفتق ما في حنك
 وعلاجه التفرغ لقا لقا المذكورة واخذ اقواس ثب البذر المعزلة من الطين لارزق الكوزا والسفنج
 ودم الاخوين والطباشير والفتا والكثير والاماقيا والمطاز وعضاره حليه التين الموهونه عاتشان
 الخل وما العرج ليد ومزاجه ما حصل منها في النهر على الحنك ولين شخ ما سئل منها على المزاج الى

نفس الدم

لبن

تفاهت

المؤخذ والمبين

نفت المدة

على طبعه الشريح ومنها انها محيطة بالقلب وتحتوي على عروق كثيرة لها ذلك مما يمنع عن الالتصاق بها فاما **نفت المدة** العظيمة من عروق خزانة قوتها كان من لذة وزعماء كان من القدر من العروق وزمري نواحيه والذي من القدر زبدت على عروق مزاج ووجع في الصدر وعلاجه شفيطع الزوي والحق واللوشا واصل للتوس والامسا والخطبة ووضع الاطعمة اللطيفة على الصدر مثل الزوا والذنب والقند ودق القوت العكس منه والخطبة ووزن الاجرة والبزخيا وشان مع ذهاب الجوارح ومن الغار وشحم الدجاج والفشل **والسجائر** في الحلق بالمز والمعدة والازا وابدو الكندر والورد حتى لطيف المدة فمثل خورجهما ان كانت من لذة او شغل او شغلها اليها ان كانت من شغل الصدر لانها في هذا النوع اذا امتلئت الى قضا الصدر ولم تفرغ الى الازية هكذا القليل يعجز عن الجواب والخوان الورد القدير فيه لم يسمي بما يعجزها من الخشوب المتبقية المعجولة من زوا الكتان وحب التوربول حب القطن والخطبة وب التوس والامسا مع العسل بان المدة اذا لم يخرج بالنفث من لذة الكت الازية واشتد بها وغفرت بها والامز القليل الى الشلل المدة المحتفنة في الصدر خبيها ذبيته **تحدث في الصدر** والد سبله هو ترحل في طينه خزانة لجمع اليها مادة الورد مروح بلونه السبع قال الطبري في حكمة فارسيه معناها ككتان المدة وانما سمى به لئلا المدة اذا احتفت في العروق ومثقتها انكثرت واشتت الى ما تحت الغشا الموضوع على العسل والما فوق الغشاها ومن الحلة حصل المدة وعان من حرق سبله وسبانه ان مادة الورد اذا احتفت في صفا في طين الحو حصل لها وعان احبها الغشا الحالك للعسل ان كان احما عما من هذا الغشا والغشا الاول وثانيهما الغشا المتولد على ظهرها عند تاس الخزانة فيها كالمزود على سطح العين في التور وعلى سطح النبي في الزم والحرق **وتجمع المدة في قضا الصدر** وهو السقا الذي من الصدر الزم اما في جايه مغا او في جانب واحد ولا يخرج بالنفث لغلظها ولزجها وكثافة الخجاب المحيط بالزفة ولا يفرج المدة العظيمة من قضا الصدر الى اهل الزم حتى يخرج منها بالنفث وحقق قوه القليل من اخراج المدة للرد على الجاذبه لهذا المرض لجوارحه القلب واصفاها القوي جميعا ولذلك تورد الارجل اذا استحكم المرض وتماذى به الزمان لئلا من هناك يتبدى بطلان القوة القاذبه لعدوها من سوح الحار الغريزيه ثم يطل المرض بطلان القوة الجاذبه القاذبه ونقص الامتثال الذي ياتي لزمان المرض ولضعف لاشكته **وعلاجه نفل** ووجع في الصدر لمكان القوزة والمدة **وشعال** يا بنو لطيفه نور مرفوع الاذي عن الازية والصدر ما يحتاج تلك المدة المعفنه وهي لا يخرج الا في التاد زلما كرس القلب لحدث الشعال اليا بتي مع **لحم** لما سخط الازية باختلاف قضا الصدر من لذه ولا يمكنه الا في التاد حتى تشفى فهو كسكروا في الحاجة متبدا كل بالتواثا فاما من العظم وحمى ذبيته **نفت** لقوله موضع من القلب وتاد به عوارزه من المدة المعفنه اليه وفي الحلة يكون عا له كمال الشاوي

المدة المحتفنة

مده وبوباره
جمع اول ارب

فمن الامراض

وجع الامراض ولذلك لقد منهم **ونفث** موضع المدة بالوجع في ذلك الحمة بسبب النفث **والنفث** المدة بان يصطبغ القليل مده على جنب واحد على اخو الحمة التي مغلق منها نفل مده في موضع المدة واللميب بان يلبس على الصدر خرقه كان يملأه وسفقا لموضع الذي تحت اولا **ورجحه** المدة اي موت جوارها وحركتها **وعلاجه** بلطيف المدة بطبع الزوا وقا القوت المعفنه واصل التوس والامسا وشان والذنب المنقى مع ذهاب اللون والكندر او سكر الطيور **ذرادان البول** **السند** في المدة فاني من هذه القلة نول الى اخذ امور ازبغة اخذها ان تخفق ما فيها بالكثره واصل علامه ذلك اما خذ منه لصيق ولا سفت **والثاني** ان تعفن وما كرها متوق في الشلل وعلا ذلك ان لا سبق المدة في ارباعها من لوم الايجاز لنحزم الزم لثباته لاحتل المدة المدة الكثر من تلك المدة متفرغ **والثالث** ان يتورج وسند في النفث المتبداك ويكون معه سكون الحمة هو الشهوه ومنه نوله النفث **والرابع** ان يعفن لذه المتزخه الى لذه اولا فلو زيد الثواني الى الكبد ثم منها الى الامعاء وسد فخرج منها بالبراد ان كانت غلظه او الى اللسان وسد فخرج منها بولا غلظا ان كانت لطيفة وهذا السليم في لغا قبه واقرب الى اللسان والغا فيه ليرلنوعين على حدة المدة ولحقها متواترة لمن تواتر اثاره اشده من تواتر الازا ولين في الكليه قوه جاذبه لما يدفعه الكبد اليها وقوه اخرى دفعه لما فيها الى الغشاء وكذلك الامز في الغشاء وفي الكبد ايضا قوه دفعه الى الكليه دون الامعاء ولين في الامعاء قوه جاذبه من الكبد وقيل ان ايداعها بالبراد احول ولين به خروج اللطيف والكثيف او صرق المدة وتنفذ في الشوا من المتكلى الى القلب هي سفند في شفه سده اخذه الى السكلا ويخرج بالبول او سنفذ في شفه منه اخذه الى الامعاء يخرج بالاسهال وليس قوه المدة في الشوا مع ملائمه ومناقبه وصنوعها فله عجيب فانها قد سنفذ في اعظام الى خارج وانما لا سنفذ في الا لانه لو حب الشباب الفج والمدة الى المغدة وذلك موجب لسفنها عن جذب الغذاء ولزم منه اختلال حال البدن وقد سكو الطبري **نفل** من خبير **ان** يعني انه قال في سيرة الفضل الثالث من كتابه المنطق العكبري في المنطق انه غذا القلب بفضله من العروق الذي هو الكليبي نول من الكبد الى الكليبي ثم يطلع من الكليبي الى القلب وانما لطف الله تبارك وتعالى في ذلك حتى لطف الدم في الزوا والصعود لما علمت القلب من الحاجة الى الغذاء الطيف **وهذا** الموضع شريح الطيف في الكليبي لا يترك الا في الكليبي منهم وهذا انه اخذ شبا شتان نفت الدم من الازية او نفت المدة ولحقه غنى فيه ول على المدة وذلك ان العروق الذي يغذي القلب الازية يطلع من الكليه فاذ حدث الغنى تصاحب نفت المدة فلم ان المدة ترجع في طروق الغذاء او لغا القلب ونول الى الكليبي في بول هذا القليل فان مال المدة فاقص قضا سائا بان القليل جدا لن تروق لذه قد تزل بطروق البول فيعنى شويها والذي يحدث فيه العسل لانه ثما العفنه في

في الكليبي

خزان الخشب والشوصد

القلب الحية والراحة وحيان ترقى المدة حتى يظن المدة ويجزي ثم قال وهذا من غنى الشيوخ وحكي ان
 لشاه شاه بالزي قد نزلت له هذه القلعة وكان خطا صغيفا لقواه كتب جالوت من حكي وملكى الى ان توغرت
 المدة من القدر يقول المدة وقعت له هذا الفصل اجنبه فحكى من تلك القلعة برأنا ما ودد بكوني
 الذي فيه المدة من القدر كما وي دقا ف حتى يخرج المدة من القدر طيلا طيلا على شيبيل المزيح النظام
 في ايات الخشب والشوصد ايات الخشب الخالص وتتم في ايات المتسطين للاصلاح والاصلاح القدر
 الملتصق عليها من اهل فان القدر من كين ان لغة عشر مطلقا من كل جانب شيفه وبن كل شين منها
 عضل به يكون انشاد القدر والبناء منه وانه يحيط هذه الاصلاح والعضلات كما يدور ويغني من
 والعضلات واخذنا ذ اعرض وهذا الغشاء وترتها فمذا ايات الخشب الخالص الصحيح وشما بعضه
 من خضه او في الخشب الخالص ايات الخشب من ايات الغدا والآت التنفس المنهي ما دما غدا الجهور
 اما في الجانب الايمن منها واما في الجانب الايسر واختلف فيهما اذا احتال بعضان الذي في
 الايسر ازيد القوية من القلب لانه من هذه النضج والتفصيل اسلم واختر قال بعض ان الذي في الجانب
 الايمن ازيد لانه اعني من هذه النضج والتفصيل كمن هذه المكان اسلم واما الذي يكون في الجانبين
 جميعا فبات كونه متبعا وعلامته الخبي للابنه المجاوزة الزور الملب وخرنان الغفوة منه الى
 فمذا الى شارب المدين ووجه ناخس تحت الاصلاح لصلاحه هذا الغشاء المجاوز وكذا الغشاء المتبيل
 ايضا وتبذره بالوزن موزنا وضغطه الشرايين هذا الكلام لا جليل تحته اذ ليس في الغشاء ولا
 في الجانب ولا في القرب منها شريان وقد موزع به جالوت من تحت قال في القانية من الاعضاء الاله العرا
 لا تحت في ذات الخشب اذ ليس القرب من الغشاء غرق ضارب وقال سوا يكون في كتابه ان
 كان للوخ في التورمه موزان طين القلعة شومته فيقته ان القربان اما اعرض في الموضع التي يكون فيها
 الشريان وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على ذلك فخرنا ولين لينا وجود الشرايين منها طرا ثم ان ضغطها
 نوجب الوخ الناخس الى الوخ الضرابي وضيق النفس لضيق الوزن مجازي النفس في الخشب
 من خجله الات النفس طذا وتر مجوز عن الانشاد الشامة كذلك الغشاء المتسطين فانه انشاد في
 النفس وشغال لينا في الزيد الحما ورة ووجه ما جده الموزن لينا فان كانت فليظن كان مع
 الشغال شيب وان كانت رقيقة همت الشغال من غرق حتى يسطح وفلظ والنفس الملبا ورو
 من موزع متواتر تحت الاجزاء في قطع الانشاد وفي الشلايه اما الشزعه والتوارف هذه الاثبات
 الى القوا البارد ولكن الوزن في عضو ملب متبذره الشريان عيدا اصلها لاصاله به بعض من
 الانشاد الشام لملايه عيدا ان القوة بالتورمه والتوارف فاما من العظم واما الاحلاف فليكن
 الاعشيه ثلثا ان الشريان نظاها العقب من الشريان كما علمت عيط به عشا من اجها من خارج
 وهو العظم والاخر من اهل وهو الزيب وان الغشاء تحت القوام واما الخا جزل ولين لينا

مختصر

مختصر بالهم واما المتسطين فليكن بعضا من على العظم وبعضا على العصبه التي من الاصلاح والجوار
 للعظم يكون بالحق اصلها من الحما والشرايين فاذا توزعتان قبول الاجزاء الملبه منه امدد الوزن اكثر من الغشاء
 وكان سببه الشريان مده اغنى منطاب في جميع اجزائه وتبلغ منه الاجزاء الغشيه المده ويختص
 الاجزاء الشريبه المتقدمه ويحدث الغشيه في النصف الثاني الفاعل الوزن اما د موزن فيه
 من الغشاء والجانب لعلها لا تشد فيها الماده مريه لطيفه موزع يدك جالوت في الاعضاء الاله
 ولا تحت عظمها الوزن من الدم الغشوف بل من الدم الغشوف واما يكون الوزن من الدم الغشوف في
 الجانب الخبي الخالص الذي يكون في العضلات التي من الاصلاح لئن العضله مختلفه الاجزاء في اللين والصلابة
 يمكن ان سببه فيها الدم الغشوف والدم النور او في البليخ ايضا وعلامته التبدد وخمزه الكثرة
 ازناغ الاغنة الحمايه الدمويه ونظم النفس مع مساهمة لن الدم عوارته لوجب شقه الخاخذ
 وزطوته لن الاله ونكته نوليده للوزن في القوة وشبهه بين النفس الكثرة وجود الدم الشبيه
 وعظم هم الوزن فما خذ من فضا القدر موضع اكثر حتى يضغط الدم ويتبع الموضع من الملوكة فيها وخمزه
 النفس اذ اجزاء كل عند النجاة الوزن وانما في الجية الدم والمدة من بعض الوزن
 فيه نظرا لن الانشاد انما يكون عند الانشاد بعد جمع الماده ونسجها وميزوز فبايده ويكون الخارج
 مع بالنفس مده ايضا واما النفس الذي يكون في الاستواء غرة على لون اللط الموتر وهو انما يكون
 من تخرج ماده الوزن وعظما من مقام العضو من غرق النضج وفتح وينتج واستطاف ليزه لساها
 الصامتها الخيا والجانب وتحتلها واستجبتها وروام خزائنها بالانقباض والاستباب والخسكه
 تحتها فمذا للايشاف مع ان العضو في خورمه متبذره كذلك وعلاجه بعد الباسلين ولها
 الفاراف في لا يدا حيث كانت الماده مضطربة ولم يستقر بعد في موضع وذلك لتعديها وجد بها
 الى الحمة السقيمة ثم انما جده من الجانب الوجيه بعد اليوم الثالث واستقرت الماده ومكها في
 العضو المستقر ما في نفسه وكذلك قيل ينبغي ان يخرج الدم الى ان مغز لونه الى الحمة الثانية او
 التوادف الى الموزن في موضع الموزن لا بد وان قيل الى الشواجل ما قدمت الخوازه الغريبة وان كان
 الدم الذي في البدن ياتي من كل من اعضاء القوة في ذلك واجبه قويا لم ترخص القوة في خروج الدم الى
 هذا الحد وتليق بصيرته ما الجواحه مثل الغناب والسعستان والاجام الملو والربل لنتي
 والناس مع لمت الميزان شين والترجيح من شتي ما الشخير فانه مع كونه بعد وغدا محموقا سهل النفس
 لما فيه من اللطاع استغنى الموزن وشواجله للنبض والتمديد حيث العدر بدقيق الشعور والنبض
 والطمع مع اما الباتوزم من الجا بوج واما دم صغراوي فعلامته شبيه النفس شبيه الوخ
 حقه الخوخ الخوخة كذلك لشده حوازه الماده وضقه النك وشوقه النفس شوقه لخلبه
 الخزان وشبهه الحما جوا الى الاله من ملبه الاله من لجة القدر الخا لئن من الجانب الوجيه

لانه عاجل النفع لقربه من موضع الورم الكثر الى موضع الورم ما عني
 في الدموي لقله الفراوي في الجيد من طين لطيفه مما الفواحه ايها وتطيقه الحوائز بالانزوي
 لا يزيد في النفع ما فيه قومه بل على شواب اللين وقوة النفع مع لقاب برة قوتها واما ما مر من
 محتوي وعلاقمه بنده النفع لجدة المادة ولذغها وكثرة تدبها للفضا لظلمها وبنتها مع من
 الفم وقوة حتى خشونة اللسان وتواءه كل ذلك لا حتراق المادة وجنتها وعقبها فان النفع
 في هذه سقى لقوة فيها عرصة على الانقباض من الشد يد واخراج المادة بالنفع بل انما يمكن معها في هذه فوله
 صحت القه فيها من السقيفة وعلاجه ذلك العلاج من النضد والطبقة في مدا وانه اجماع النفع
 من وقت الكذب والنفع والباور ويدر الخيطي بين المادة عظمه فاجتبه عن النفع ونظا الموضع بالما
 الحان لا تخا الموضع وتليها المادة وتوطيها واعبادها النفع والنفع والوجع ولسن البطن من
 اللينة لن المادة السوداء ودية مستفله بالمطبخ ومكانت المادة في الاجزاء الثلاثة ما يله بها يكون
 السمن النفع من النضد لانه يجذب المادة الى الله التي هي ما يله اليها واما ما مر من علاج
 التبيد لخته حتى ان البلغم نازجا بالمطبخ ولا يند استغاله من ثاثر الحوائز الغريبة للنفع فيه
 وقلة النفع لاجل المادة هي في النفع مع حذره في الامداد استجب فاعلمها بالدمر من
 اعلم الانواع لقله حوائز المادة ونفعها مع حذره نفعها وعلاجه علاج سائر الانواع من النفع
 وغيره مثل التليين والتبيد والتطهير والنفع عن انفة بل على ان نفع فيه النفع لانه
 نرداد المادة عظمها ونجاسة متبلر عن النفع وتبقى ما الشخير المترك مع النفع من الزاواح
 وشواب الزواح ان احتج الله هذا المعطية المادة وتلطيفها وقد عرفت هذا الزم في العمل
 التي بين الاضلاع او في الغشاء المحللة للاضلاع من خارج انا معشاة لاله او نفعها في النفع
 هذا ذات الحنك الخالص والغير الصحيح والغير الخالص وعلاقمه اي علامه العقل في كون
 النفع مساره النفع فيه اقل اما النفع لانه في موضع كبر من الغشاء والتم ولما المضافه بل
 الاجزاء اللينة في الفضل كثر من السلب ولا يند في اللسان عند عده عيدا استبداد بطر منه الاضلاع
 الكثر في النفع لاجزاه بل يكون النفاوت من اجزائه المزنفة والمضطه قليلا يكون النفع قليل
 المضافه بالنفع الى النفع السابق ولا يكون معه نفع بل بعد تلك الغضلات من الزيادة وعدم انصارها
 بها الا عند الابتسا وخيلولة الحجاب المتنبطن للاضلاع منها فلا يند في المادة منها اليها الا ان فيه من
 نفع من معونه هذه الغضلات في النفع فانه او رمت بحوت من لاغنه واما ظهر فيه الزم من
 واما عند المتروك اليد واما النفع لانه في النفع الى شوبه بالمضغ لاخراج المادة وان
 نفع فيه نواذ هو زدي لانه على جف المادة ووزد انفا واما النفع لانه لا يند في
 الحان الغزوي وسطح عند بدو الزوج الحيواني وتولي عليها الحان التادي ميتة وسقن نفع

كلاهما ان الموق والعشاري ثباتك التصلبي في سائر الاعلامات الا ان النفع ومشاربه النفعه يكون
 اكثر ومنه النفع لقل وعلاجه علاج الخالص من النضد والاسهال وبطيقه الحوائز غزاه بنفع
 فيه ما لا يند الكثر من الخالص لثوب وصول اثرها الله واما النفعه في الزم الذي
 عرفت في الحجاب الذي على اصلاخ الحلق وهو الاملاخ التي ترسها عن متلافيه ولا يند في النفع
 وهي عترة اصلاخ من كل جانب فتمت تحت الحجاب احراز عند استلقا الاثان وعلاقمه ان القليل لا يند
 تخوك اذ عند الحزكه بتدبيره عضلات البطن وما سقل لها من الاحتيا بشفة الوجع والان
 كما مر على شكل من الاشكال لانه انما مر على الحمة المادية بغيرها الغضواوان من مضغها وان ما مر على الحمة
 الاخرى بغيرها مضغها بيزاد الوجع ولما مر في هذه النفعه الى تشد ويزك لقله الغشاء الزية
 وعلاجه ان عتري في قول الاثر فانه النفع من النضد وتليها من النضد وليها جذب المادة من
 الاثان بل ان الاغالي بالنضد عتري قال الزاوي في ذات الحنك اذ كانت الغلة ما يله الى خوف
 فالنضد عظم النفع واما اذ كانت ما يله الى خصل بل يند بطم قال النفع وذلك لانه النضد يند
 من لباشدين لا يند من هذا الموضع غشا بفتحه واما المنهل لانه ثور الاطاط ونحوها ودية حطر
 حاشته ان لم يكن الطبيب غاز فالا بطبع العليل ولا يند ك مقدار ما يند من المنهل فان اقله فانه
 ان لا ينهل واما ان يحك شيئا لا حزجه وغاف فيه من حركه المادة الى القلب وان اكثر استناده
 وكل ذلك يجب سائر تدي واما الحقة فانه قليله لظفر حزبه الفا ثور اقرب الموضع والاصح بالاصد
 لقله وصول اثرها اليه بغير خيلولة الجلد والغشاء الثقيل والعسل والعظم بينهما واما الحلة منها فانها
 لا يند في نفع سبها اذ كانت المادة كثره وكذلك الجاذب للمادة الخارج فانه يجذب المواد الى الموضع
 العليل سبها عند ثقلها ونفعها من هذا بالكلية الخارج بيزاد الشؤ واما المنفعة فانه على قدر
 النفع بل انفا عتري بالنفع فسمعه ودية خيط عظم بل عذب المادة الى الجلد بالتدخ وهو الكا المنفعة
 الكبره نفعها بتيين والنزود حتى سرج ويا في علاقمه علاج ذات الحنك وقد عرفت الزم في
 الحجاب الفاتح للنضد بتيين وهو غشا ينشأ من حذاءه سقن عظم من النفع الى اجزاء الغضر
 وسقن من خلف بالفتار ومن فوق بلمتني الرق وس وهو في الحقة غشا انما في الجانب الموضع على
 النفع وتسمى ايت القدر واما في الجانب الموضع على الفتار وتسمى ذات الغرض وعلاقمه ذات
 القدر ان عتري العليل الوجع مستطيل بين ليدن بقة النفع وهي عند ملتقى القوتين الى حنك الجذ
 ولا يند ان ينظر الى الارض ولا ان نسل ترسه الى فوق لاستبداد الوجع بالاضغاط ويزاد
 القدر وتزوخ بالنوم على الحنك والقلب واما علاقمه ذات الغرض فان عتري حقا بين سقيه ولا
 مستطيع ان ينظر على ضلبيه لاضغاط الزم تحت القلب وعلاقمه لان الحقة عتري ونزده اذ عتري
 عتري فتاز الطهر بيزاد التدد والوجع فاذ اشغل قلبي قلنا شديدا من الوجع لنفع الغشا

الشوكة

والنفع

والامضاء التي هي متصل بها وغلاجهما مثل علاج ذات الجنب غشوان وضع الضماد عليها يجب ان يكون على صدر
 في ذات الصدر او بين الكتفين في ذات العنق وقد عرفت الورم في غشاء المستطيل للصدر كله اكل
 الغشاء المستطيل لاضلاعه منه ونسجه ولا يخفى ان هذا الغشاء هو الغشاء المذكور في ذات الجنب للغلاف
ان لا يتبدل الغشاء على الاستئصال فمن هذا الغشاء مقبض على التنفوس اذا وجره كل مجز عن الحركة الانقباض
 ولذا قيل يجب ان لا يتحرك ما خب هذه العلة لئلا يحتاج الى تنفس طبع والانساق في ذلك بهلك الاحسان
 ولذا استعملت بعض الحائضه لانه يخلق اكثر مما يخلق لذاته واذا احتل تحتها لا نفث عليه من تحت
 الام وهو موه ولا يتبدل ان تامل على شكل من الاشكال لما مضطرب واما الجنب الذي نامل عليه ومضطرب
 الجنب الاخر وقد عرفت الورم في الجنب المستقيم ما رعا وهو الجنب المعترض بين الكبد والقلب
وتسمى البرصا وقد عرفت ان المقص رحمه الله خالف الجمهور في هذه المسألة وقد قيل ان يتبدل كلاله
 انه هو الجنب المعترض بين الكبد والمعدة ومن آلات التنفس يكون مؤاقا كلام الجمهور لكن عبارته في
 البرصا من هذا السبيل **وعلامته زوال العقل لان اتصال هذا الجنب بحجاب الدماغ كما**
نفثا عنه انه قال ينزل من الجنب التماس في طرفه وينشط ويتولد عنه هذا الجنب واقامه الجمهور
 بل صار له الجنب الحاجز العقب المتحد بينه من الدماغ ولا يتنازع الاخره الحائضه منه اليه **واشغال**
المضطرب لمزاجه الورم الذي عند الجمهور او الجنب الخارج عند المقص **غير نفث** في الامعاء وعند عدم النضج
 واما عند المقص فلما جاز له الجنب الحاجز بينه وبين الزبد **ولا يتبدل الغشاء** ان ينزح عن التورخا
 يكون مختصا بالنفس ابتداء الصدر والزيد والجانب فاية الابتساط وتوتير عضلات الصدر البطن
 ومنها غش الانتصاب ونح لشدة الوجد لا يزداد المدة فيه بالابتساط ولا علة الغشاء لان نفث
 لذلك فاذا اذف اصابه الغش من شدة الوجد وترب علاج هذه التورخا يعني زمر جميع الغشاء
 المستطيل للصدر وورم الجنب من علاج الانواع المتعدده واذا اجتمع هذه الغشاء في ما
 الغشاء بها شرف هذه الاعضاء وشاركتها للاعضاء الزائدة وقربها من القلب ولتدبره من التنفس
 في مجرى الصدر هذه غلة تعرف بوزن الصدر وجوده وهو ان يزد عضلات الصدر رجا
 والذبة كانت وسقيض وعبدت فيها نوع فبد فلا ينشط ولا ينقبض على المجزى الطبيعى فيحدث
 خاله شبيهة بالشرق وينقبض النفس معها لانه حيث لا ينشط آلات النفس لا تنقبض والنتج
 على المجزى الطبيعى يضطر القلب الى ان يتورق وتمد رقبته الى فوق لتتسع الصدر الزبد انما غاما
 وتما قبلت هذه الغلة تحت لوزج القلب وجود الحاز الغزلي وانطفاها بوزن تلك الاعضاء
 او عدم التنفس اختراق الزوج وقفاها فان الغشاء ينقبض بسببه زحاعا على ما هو مذهب الجمهور
 وجمهور المتقدمين او غلط بالبدن الزرقى الصارنى الذي في القلب وشخص المجموع زحاعا على
 هو مذهب المشي وهو مع ذلك بعيد الزوج ونسجه عن الاستعمال الى النار به الاختصاصه واجلها

البرصا

تورخا الصدر

الاجزاء

الاجزاء البخانية به وهذه النار به مقتضيه لخلق هذه النار الى الرطب ولا حترائه الموجب لنفثان
 هو هذه النار وتبينها بوزن الحق الصدر من مضاد هذه النار داو وقوع الشج عليه والفرق
 في المياه الباردة والباردة ذلك المرقن على الاميون فانه لشدة بوزن الجذ الحار الغزلي ونسجه
 في الجذ الطومات واعطتها وحفظها بذلك يعرف من شربه بوزن الاطراف وحفظها وحقوق الحلق
 والسق مضغرة والشج وكبوة الاطراف والسبات واعطت للسان شروقة في كذا خاف
 ونش بارز وموف **ومعناه** الا شرب في هذا سببه وحله فان كانه بوزن القلب على الحزانة ويحب
 الزطومات وتكون آلات النفس في عرض منه منق النفس مضغرة وزبا قبل الخنوع غلاجهما تحت
 بالاد فاب الخاتمة مثل هذه المنشط والنوش مع الحزب باد شدة الاضدة الحازة مثل الشدة المعبر
 والنوش والحليلت والامتنع الحزب وشدة منق النفس من الحزب وجميع الشرب المعبر الحزب
 مع دليل من الحليلت في **انواع** القلب شورا ج الحزب شورا ج **وعلامته** غصم النفس
 يكون اعطاء النفس بينة عند النفس في الجهات كلها ابتداء وافق التنفس هو اكثرها وهو الحزب
 وعظم النفس شدة وتواتره لشدة الحاجة الى الهواء البارد وشدة خرازه لمن الصدر الحار
 والبطن الحار والقلب الزبد **والا شربا** الى الهواء البارد والقول في جميع البدن لئلا يراج القلب
 الجميع البدن فذوب زطوماته ويحل تحت الاعضاء من شدة سبب طهر لا خرافا ليدمر عظمه وكبوة
 فتوليدته زوخ كبد كفيف ظلم بعضه في الابتساط **والعزب** الحار لطان للالتهاب **وعلاجه** شفي
 اقواما كقوة الاسوية الباردة التي تخلق القلب مثل شربة لوزياق الرمان والفضيل شربة
 الصدر بالاصدة الباردة مثل الفضيل الكافور وما الوردة واما باردة او علامته ضعف التنفس بطور
 وساوته وذلك لضعف القوة وقلة الحاجة وشفق النفس واعلان اموه والانتزاعه الى التنفس
 ذوقا ولشدة شدة التنفس والحزب في حاقب هذا المزاج يكون باردا زقا فكون المتولد منه بطلا
 زقا قليل الاشغال بما يدفع الحركة الى الخارج ليرد من الالتهاب لزمه غزاف بالابتساط لشدة
 اشتدادها للفرغ والخوف **وعلاجه** الصارة على الوجهين الصارة والاشواق انما يكون من ابتساط
 الدم وحركته الى الخارج البشوة شدة كونه وخرازه ولطافه مستحقا للزوج فاذا بوزن وكل مجز
 وسيل عن البروز الى الظاهر فذهب الاشواق الصارة بالضرورة **وعلاجه** شفي **والامتنع** المنق
 الحار المذكور في المالحوليا **والاشربة المعروفة** مثل شراب لسان الثور وشرب العود الذي يحل
 فيه الزعفران والامتنع الصبر والتبيل الوردة والفلايا التوكلة مثل البارصينق التومل العبد
 بما المزججوس والشاهنقوم والبادر بحنوبه **واما** يابا **وعلامته** خلاصة المسحوق الى
 مضغرة لضعف القوة ولضلابة الاله وعصاها على القوة وتواتره لسبب انك ما فاته من العظم والشر
 ودوان البدن وهزاله دون ما يكون في توازن المزاج الحاد **وعنه** قول **الاستحالة** لآلات المشايه

البرصا

قوله ويزداد من صفاته
قوله ويزداد من صفاته

كالنوع والغضب والمغم والخوف مع ثباتها بعد القول وعلاجه تنقيتها الشجيرة من اللوز كان
مع خوارزه وشواب اللوز الاغذية الرطبة مثل الخشخاش من ماء الشعير والتكر وهو اللوز مثل
التملح لها زب المطبوخ بذهن اللوز وتضيق الصدر بالقيح ويطي المعول من هذا المنفع والشرع
المشروب من ماء الكزبرة والخشخاش طيبا وعلامته ليت البصر يكون ابد فاعه الى اهل منزله ومنه
لين الاله ونظوه لعله الحاجة وضعت القوة واعلاجه لتب انا لضعف ليس في العاية بجمعة القوة
في حركته الاله تنوعه على قدر الطاقة ثم يلحقها الاغذية فاحذر في الاسترخاء والمطو وشرعه الاسفل
النشائية مع شوقه زوالها وعلاجه لطيف الغذاء وتليده واستعمال الادوية المحسنة
ليكون رسول الله صلى الله عليه وسلم وسرعه مثل لقول والزعفران والباد وحمولة والرياضات
المعتدلة بل لا يزداد اليقين ان كان شيب شوا المزاج ابتلا استنوع ما وافقه من الضيق والانهالك
الحقائيق خوركه اخلاجه لقول من القلب شيب ما يؤذي القلب منقوع ليدفع المودى الى الذئق
انما يكون بالاشياء من يسيطر للاسترخاء والاستعداد لان ينفع من اشياء فوات تارة اخرى لت
عذبة الحركة مثل الحركة الانقباضية والانبساطية التي تكون لرفع الصناد الرخا في جذب الشيم فان عذبه
يكون مع اضطراب واحلاف متكررة ذلك المودى اما الابتلاء الذي عتب الاوقية وهو ان يكون الاطوار
زائده في الكمية حتى ملات عنها الاوقية وان كانت ماله في كميته وعلامته علامات هذا الابتلاء من بين
العروق وعذبه ما والاشكال الكثر من الحركات والامثلة النقص في صباغ البول وشمته وعلاجه فخذت
من الجانب الايسر ليكون نفعه اتم واستنوع وحقى الزايب قال ان التليد هو اللين الجامد محله انما ان
على جهة الانقباض وانما بان ترك لونها او اكثرت حتى تحترق وتسمى الماشيت ايضا وهو شديد الطبيعة وما
صاحب الذخير هو الما انما في الاضفر المنفصل من اجزاء العظيمة التي تغلفها الجفون عذبه في رشح
بارد ليلا وهو متكرر الخوازه ملين للطبع وفيه عرق واقران الكافور والافستار على المزور ان
الحالية من اللحم واما خلط سوداوي محتمل في عروق القلب فيخرج لونه عن لونه وعلامته فساد اللوز
والنوع والروضة وتاله قربه من الماء الخوليا تبين فساد اللوز الحيواني المسبب منه الى الزمان وطهته
وعلاجه علاج الماء الخولي الذي من غلبه السودا في الدم مع تقوية القلب وقد عرفت الحقائق
من شرق الدم وكثرة النقص وسوا الخدي في المائل والشرب حتى يمل الدم من رقة لثمة
ضعف القلب عند ذلك اما لثمة الغذاء او لثمة ما قاله الشرح وكل ضعف يحدث في القلب
كما ذكره نفعه قوة اصلا اما كما كانه يدفع عن نفسه ادى فكان الحقائق وانما كل ضعف يحدث فيه
شبهه انفعاله عن ادى شيب حتى عن الخزة الغذاء وعلاجه انشاب الدم المتجود الختدل للوامر
المجودة وقد عرفت بشارة المعده وتزمن القلب لخط فاستنوع ادي لاذع او زجاجي لوز او
فاستد فيها وبذل عليه لابل الخوال المعده وما سدد عنها وعلاجه سقيه المعده التي الات

الحقائق

النفوس

وتنويرها مع بقية القلب حتى لا يثربها زكاتها وقد عرفت من لطيف حق القلب وعذبه ذكابه وعلامته
ان يولد عن ادى شيب ينشأ في اليه من كميته خازنه او ما زده او انفعاله لثمة وقديله ذلك
ان يثاخي من عذبه الغذاء والاضطراب التي لا تخطو المذنب منها مع شلله البذات وجمعه لافعالها القوة
وقسم المنفعة قوته وعلاجه تقوية القلب بالادوية القلبية وباصيب الملاحة بحسب الخوازه
والجودة والغذاء الغليظة كالزوت من الغرائق لما تولد عنها رشح عيط بازده المزاج ولا سدد الى اعاق
الاعضا لكفاكه ولما عذبه حركته منبذ حركته القلب لا سدد عن ادى في وقد عرفت من مزاج بارده
للقلب وعلامته علامات شوا المزاج الباردة وقديله وكذلك علاجه لم يثبت لي فابده في تخفيف
هذا من مزاج المزاج المذكور مع ان جميع انواعه يحدث الحقائق التي تظلم لجل القوى الخوكة
والخفاضة اي اكثرها احتراز اعز حركته السقي لضعف القلب التي الزوج القوي كلة الله لمنقطع ما به الروح المتنا
او استنوع وعلاجه ضعف القلب لضعف قوته واحتياج الزوج القوي كلة الله لمنقطع ما به الروح المتنا
التي الزوج القوي من لثمة ما عا وايضا ان السورع الزوج القوي على الاعضا لم يتعد لقبول الزوج المتنا
منقطع عن الحركه الا اذا تدا ما في ولذا قيل ان القلب لطيفه بيد الحركه الحركات الا اذا تدا
ذلك الاحتياج اما عذبه الى اهل كيا في الفزع المنقطع او احتجانه فيه كما في ابتداء الاغذية واستنوعه
وعلاجه حتى لا يضل الزوج القوي عن المخرج في المعيد اي القلب لا توزع على الاعضا لضعف ذلك
الناقي في القلب ويكون الاستنوع بالحقيقة من صله اسباب احتياج الزوج والقلب وقد عرفت الحقائق
له وشبهه اي شيب ذلك اما ابتلاء من مادة خالصة للزوج ككثير ما كانا نعرض لضعف من شرب الشراب
فانفق الزوج والمخاوزه الغزوية او استنوع عطل اما لا استنوع المستنوع لما لان الطبيعة لا
تترك العرف في تطورات البذات اما بالضم والاضطراب بدلا لصل ان كانت ماله او بالفتح والاضطراب
او بالفتح والبرقع او بالوقاية عن الحب والفتاد المعنى الى فتاد البذات ان كانت فاميده وهي تخير
القوى والازواج في ذلك التعريف لانه الاكث من استنوع الزوجات ماله كانت او فاستد تسمى
الازواج والقوى بالحق على علمها وقيل بها ان يخلع عيون ما اي اكثرها واعظمها ولا يبق
الاثنين في القلب وهو لثمة عطل نزق لضر ورة الخلال فلا يبق يند من الظاهر ولا الى الجوانب
ومن هذا القبيل اي الاستنوع الى الاطعام الشد بده فاما عذبت الغشي لخط غليل الزوج وذلك
لما توجه الطبيعة مع القوى والازواج الى ذلك العضو الوجع وما ورم المودى مع مجاهده شيب
واضطراب قوى في خط الزوج ولما استغل الطبيعة مما ورم الام عن يد من الغذاء المقوى للقوى او
على الاعضا وانواع الاستنوع انما كالاتها المتناخ والتى الصكر والزعاف والنزف ونزول
الاستنوع وبط البسلة ووزن من الحصى والسنان وكثرة العرق وعذبه كك ونص الاعراض
النشائية كالنزع المنقطع فان المستنوع من ورم ان يصد بالملح مستنوع القلب بصر الزوج والبراز

الغشي

الغزوة الى الطاهر كمن مع استرخا وحلل عقدت هذا الفتح الموت لما احتل فيه ما في سطح البدن
 الروح او لا فاما ولا ثم يسطعها والقلب والروح والحارة الهه وطلان لذلك فلا سكا بل هو المصل
 ما يخرج من العود اما وسطع عن المادة الغاذية ومثل فوط بقعة اخلال القوة والحول لما يورد
 والطاهر معا واما القلب فان حركه الروح فيه وان كانت الحارة دفعه فانه لا يكون الا مع عيان
 القلب وتوثران والتهاب قوي فيه طبيا للنفسي من الامز الموزي والقلب عليه ولا يكاد يضل من
 الروح والحارة شي كما يضل في الفرح ليدم الاسترخا وان علكه شي لفته مثله او اظلاله من العود
 يورد من الطاهر في الروح الغني لا الباطن ايضا لانه لا يكون الا مع العيان والنفوس ان **دس**
القبيل الاول اي المتلاي **الغني الذي يتبع في استبد الخيات** فان المادة التي تتبع في متوقد الخوا
 شيا شيئا يكون عند استبد الخيات على غاية كثرها ويزداد اجتهادها اذا اسدات تطهرت من الباطن والقلبا
 والذوبان الى ان يصل الى الروح فالحارة الغزوة في حركتها وبغلة القوة وحوله ويحدث الغني شيئا
 اذا كانت تلك المادة غليظة او كانت قوية من القلب وقد يكون الغني في استبد الخيات من القبيل الثاني
 كما تعرض لغيره عت خالصة لما شدة به الا في والذخ والحركة من شدة الحارة مصلح الروح وحصل
 القوة والي به ورم في الاعضا الباطنة التي لا حلاط في استبد الخيات تنقب في الغزوة بين الروح
 وشدة الروح ويحل القوة بطل الروح مبنية ان شدة يذاه وتخله وتكبد شيئا تروى كذا في امثا
 الغزوة ليعذب المادة من الباطن الى الطاهر ومن الشرف الى ما هو دونه ومنع من النوم لانه يميل
 المادة الى الانهيار الغني الذي عقدت **من امتلا الغزوة من الاخلط** فانه ان يندم تلك النفس كثر
 فحتم الروح والحارة الغزوة قال **الشع** وهذه المواد الكثرة قد يعين على الغني من عدها
 البدن من الغذاء ايضا سدا لوقد الغذاء الجيد وهي لا تستقبل بنفسها الى الغذاء لا ياكلها
 تقوى على طبيعته فلا تستقبل عنها ومع ذلك فان حراج البدن تستد لها وهذا على تقدير علاقتها ومن
 امتلا **المعدة من الطعام عند النوم** فانه لحن الروح والحارة معاشا تكلها القلب وقد يعين على الغني
 لحرمانها البدن من الغذاء **او في المعدة شدة حته وقوة من القلب** فانه كثر من مزاجه يحدث
 لما شاد في القلب ما يشاء له بشارته يصنع الروح كله اليه مثل مزاجه في تولد من هو الروح النور
 ومثل او ذامه وامتلا به من الاخلط الروح غليظة كانت او زجده اولد اغده وعثرها فاهما
 كلها تؤدي في المعدة سعلها وزباده كيتها او تشادها وزباده كيتها وضاوكة القلب ولذلك
قبل لو ينجح في المعده وجمع الغزوة وقيل ان في المعده مشارك للقلب في الامز في المعده اليوانية
 فتماء المزاج ايضا فواذا **وقد يكون سبب الغني من مزاج القلب** فانه عند سوا المزاج يعرض له
 ان لا تولد فيه الروح على ما ينبغي وسطوب وخيل كانه يرفق عن حبه الا في كان للفتان فاذا
 افرد استل الغني بطل الروح واذا افرد الغني استل الى الحلال وقد ذكر جميع الواعه وقد عقدت من

حارة

واما حارات بدنه الكيفية **ما في اختراق الزحم** فانه اذا اختبره دم الطيف استحال الى كفيه
 زبده غنية ترفع عنه حارات شمية الى القلب يحور عنها المعوى تشتط مصلح الروح اعلمها عن
 استاكة ومبطله ولحنق الباطن في حركتها القلب بالانشاط والانبساط **وقد عقدت من مزاج**
الغني للقلب وقد تعرض من **وتميزا في غلاظه** فيقول حاجبه قليلا قليلا حتى يملك
 كالنور الذي يحاها بالينوس فانه قال **كان في قوة اريدت فبحة** لانظر الى شدة حته
 عنه مبدية وكان الروح يزداد كل يوم هذا الاطشاء حته وشقت طنة وحذت في غلاف عليه ورم
 علف ان هذا له كان من ذلك واما اذا كان الروح حار او كان في حته اذ في علاقه فانه يمشي في
 شاعته **وقد تعرض من المتزوج** حوتا اذا وقعت اللقطة على الثوبان لوصول الكيفية التمية الشا
 الى القلب او لقلب الروح من شدة الروح **من شرب الثوم** اما الحارة مصلحها الروح الحارة او اما
 الباردة بل الحارة واما الباردة مع مضادها لمزاج الحارة والفتحة **وقد عقدت الغني لا استبداد**
بشكل الثوبان **الوردي** وهو الذي شكل فيه **المعوى في الزينة الى القلب** ويندفع منه الى
 الباطنة من القلب الى الذي هو اقوى من الثوبان الذين يطلان من القلب ما في الزينة مصلحها
 وهو ذو طينة واحده ليكون ايسر وطوع الانبساط والانبساط واذا انشد انقطع النسيم من القلب
 ويحدث الحارة الخافيه فاحتمق الروح والحارة الغزوة **او لا استبداد بشكل الاخر وهو الثوبان**
 الذي شكل حته **الروح من القلب** **الجميع البدن** كما صفت الشعر لانتداد هذا الضاع فصنع الروح
 في القلب والحزوة قال **ان اى حادق انما يفرق المعزوف في الاصل كودون الغني عليه من استبداد**
 الاخرين **الاستبداد في المعزوف** انما هو في الحضور الذي هو مبدأ الحركات يصنع حركات كثره قوية على
 حله كما قال **الوازي** لولا القلب لمحققة هو مبدأ الحركات اجمع بل لولا القلب لثقل في الدماغ
 فلا يحل ما حمله الدماغ من الاذي ولانه منبع الحارة الغزوة مستادع اليه الانبساط من غيرة
 الروح **وعلاقتة ان يكون الغني شديدا** الا كما يكون عن حقه المعزوف **والختناق الزحم ومن غزيب**
ظاهرا كما يكون البؤس من ضعف القوة الحيوانية ولين قوتا المقام في الحام والمصلح المعزوف الصفة اذا
 استقيم على الزينة حتى يثبت الى مفيدته من ان لو ذمها **قال** **تتراط في ثابته** **التقول من بضم**
سارا **الكون غني شديدا** **بد من غير شبيب** **ظاهرا** **فقد يموت حياه** اي انه يستعد لهذا الروح من الموت
 لما يقول فيه قوة القلب ثم بعد اخرى ومفكر الموص فلا ينفق من غشيه يعزوه حيث لا يستط القلب
 ولا يستقر لحنق الحارة الغزوة كما حتمت عند بطلان التنفس واعتبر بقوله فيه **بالله** من
 اخبرها ان سكون الغني من ان الشبهة وذلك لانه يحل بلزمه ضعف القلب وهو اذا ضعف لم يقو
 على ما نفعه ما يرد عليه من المواد فكون مستعدا لان يمشي منها ويقتل حياه وما تعرض منه مرة



حارة

او مؤثرين لا يدرىه صفت القلب ولا يكون مستجداً لذلك وثانيهما ان يكون شديداً فان العنق الحبيب
قد يكون لقوة غنى القلب متى يكون قابله بالمودي وان قل بعد ذلك فتوجه الطبيعة بكيتهما اليه
الزوج معوض الغنى لكنه لا يكون شديداً بل العوى يكون فيه قوته والازواج اليه وصفتها الزوج
كثارة والقلب سلفاً وثالثهما ان يكون ذلك بلا شبهة طاهراً الذي يكون من اسباب الظاهرة لا يدرى
ان يكون القلب معه ضعفاً في لامل قال السبب الذي ان جالينوس يعتقد في اعتقاده هذا الفصل
قال انه يذل على ضعف القلب ولم يسل لم يمت فجاءه ونحن نرى اصحاب ضعف القلب هم الذين همهم
في غايه الخمول واموا نعم ضعفه ومحتهم باذنه لا يكونون مجاهدين بل همزون والاولى ان يكون القلب
في ذلك حلقاً مستقراً ان علقاً لا يتحرك مثل ذلك الزيادة الى القلب او مسك البطن لا يتر من القلب الى
الزوايا العظمى على شئيل ما عرفت في اويل الصاع في المتزوج فان الطبيعة تجاهاه في هذا الوقت حتى
يصيبه في تلك الحالة معتبراً ان موات كشيء عذب ومثل هذا العنق يكون معه زبد يسير وانقطاع
المنق من الجوع قد تريت ان هذا هو النضل من هاتين القلتين الكاسه عن وصول المنق من القلب والكليه
عن خروج الزوج الحيواني من البطن الا يتر من جزياته في الشريانات ومن تواله من مات من هذا العنق
واحب ان ذلك اذا لم ينعو الطبيعة على اذاله ذلك لصادم من كانه كما انه يدع ذلك في الصرع انما في
التدبره لكن لانه يكون مع الصرع حركات قوية اذ العنق في حيز الحركات الا انه يه من اللطيف في اكثر
الأمور وليس يمكن في هذا الحوض مثل تلك الحركات فتحدث الموت فيها اكثر وغالطت حافه من هؤلاء في ان
المك عند اساعهم به وهو ان الزمن من كان يعرض له قبل ذلك زبد وضيق نفس مما توجه الى المنق
العظم من الحركات القوية والسياس وتط القدر اكثر ما يقدرون عليه من منع على القلب الانبساط
واما الاخزون الذين يحدث لهم ذلك لعقب الخمول وسقوط النبض وضيق اللون عنهم قبل التوبة وحرك
ابدهم واعضادهم السرى وعمل الجانب الاخر من مدونهم واما في غير وقت التوبة مد لك الجانب
الايتز وحركه ووضع القاع على الشدي الا يتر وشقي لادويه القليه الطبيعية كبدوا المشكك الفنت
الاولى صاجون الى لكون في موضع باردة والثاني في موضع خافه وذلك لن العليل من الهواء البارد يكن
في زوج القلب والحارة جذب للقوة الحيوانيه الى ظاهر البدين كالم يبلغ الى ان ينعن القلب تحتها من طرا
وقال ان اى حادق ذات من كان يعرض له هذا القاع من اشمز الكثره وكان سوب عليه في الشهر
مراه واكثر الى ان مات وذات من مات بأول عشييه ذكبه وبالماني تحت بان الشبه كان في الاول
في الامور وان القلب لم يكن عديم الزوج ذاتاً ولذا كان تعاوجه مراراً كثره وان في القاع الثالث
كانت الشبه في الشرفان لوزيدي فلما عديم القلب الزوج مات جسده المقتير من كل من اذ يد من عني عليه
هذا العنق لم يبق الا ما فعلت ان الشبه كانت في الشرفان وعلامه العنق مطلقاً بوجه الاطراف اذ تراعى
الزوج والحوازه الغريزه الى القلب لصلوا الاطراف من الحوازه لعقد من القلب وضعف النفس ومن

النفس

السفن وضعف القوة وضيق اللون لاستقبال الزوج الدم في الزرع الى داخل وادامته بالنعني
عليه لم ينعج بها فاجتهد اكثر شيخ كما قد من كان يعيد اوس وذا احد ان من القوي لبعثه لم يخط
ما كثره كما والسكنه بل صحت وصحت تبييضان الزوج العنق من قله ما يصل الى المتاع من لزوج
لحواف قال جالينوس في علوقه صفته ان الحوازه في عرق البدين واما من جالينوس في
الاختلاف في زبد البود حتى يخط النفس **وعلاجه اما في وقت التوبة فترش الماء البارد على الوجه**
لانه سادى يزدده فتشبهه الطبيعة ويحرك مع الزوج والدم الحوازه الغريزه الخارج مكنى حال
الحوازه ونعري وسعدل هذا اذا كانت الحوازه متوجهه الى مبداها واما اذا كانت عليه اخذه في
الضيق فان الماء يزدده لتكن كذا المزاج المخلل بكثره المتاع من بل منها سقمها القينه على تحليل الزوج
سمنه وبلغ الزوج والحوازه الغريزه في باطن من يله مكنى مكنى وبعث الزوج من المخلل الزوج
مكنا أقوى من البلب لتيما اذا كان بقوة لانه يبلغ في لتيه لقوة تزدده البتة وفي لتيه يدايض لتيه
كل ما غده خلاف البلب **وعنه** طمان لوقا الرشي في الوجه يزدده لقوة لانه يتيه على شئيل في الهواء
بذنه والهوا عنده ما يزدده الزوج الحيواني فاذا استنشج معه اخذ الزوج وكفى وقوى ووى الاسان يتيه
واما القينه بالوجه وقد ذكر جالينوس في علوقه انما استعملنا الرشي على الوجه دون العنق وهو
معدن الحوازه الغريزه لتيه الحوازه في الوجه اكثر ولائه اقرب الى المتاع مكنى لاختلافه بالاذى اكثر
من باقي الاغصا ولتيه لاني والهم وهما طروق الزوج الحيواني في الوجه وهذا الصابا على مذهبه من ان
الزوج متولد من الهواء **وشتم الارواح الطبيه من الطعام** الذي فيه الصا قفا الطبيعة والكروناج المنقوث
عليه الا انها وجد من الطيب لن الا ان الصا الطبيه يتيه مزاج الزوج بالملامه الطبيه الملائه على ان
التيه في هذه العنقه وهي الزايله الغايه للزوج خافيه في تقويه كالسك والفتن **واحد والتمك**
ما التناخ فانه منزعج ونقوي للزوج بالخافيه **وذلك الاطراف** بعن وشبهه لاني تتيه الحوازه وتتيه
الطبيعه وتوقظها شيب الاذي الحاد منه فيؤمر مقام المنه للنا من منقث الزوج عديمه كمن
القلب المظاهر وذلك ليو من جزيته ايضا ولانه يجذب الملاءه الى خلاف جمنها كما في العنق الحوازه
من التناخ **والمزج والتحريك** لما قلنا من تبييه الطبيعة **واما في غير وقت التوبة** وحصول الامه
سفر في شبيهه ويقال بعلاجه اما الاستقواء في الاحتياض اما الابتلاء في الاستقواء واما تناول الوج
ما يقبله **وزمرا في التلي** ما زادت ان غصبتان على فوهة مدخل الدم والنسيم كالآدم
تتخجان عند حركي لانتباض وتواتر ان عند الابتساط لانتباض العروق من حوه جذب القلب
وقا بهما انهما الحوازه قبل الدم والتيس من العروق والمناقد وترسلان الى اهل العنق بتراه
عنه غله عذب بعقب الامراض الحمازه والحماض **المرسته** لصل الزوج والحوازه وضعف القوة
التيهه ويمنها عن الصرف في اغذا على الجزيه الطبيه في نفع نولها صحيح والقلب في حله وتوزم

وزمرا في التلي

منها اذا نه لن الطبيعة تدفعنا عن شدة ليلها لئلا يماه للاشوق بالاعتق وعلامتها ان يحيا قليل عند
 المعجزة يمكن ان يخل على معناه الجازي وهو القلب وان يخل على معناه للصبي في وجدان العقل فيه خيرا
 لعدم القبول لقوة من القلب مع القدرة الزية لتقللا وحالة شبيهة بالعشى في كثرة الاوقات لشدة
 قوته من القلب وهي ان لم يخل خيرا كما اذا كان الورد في من القلب كان لا كما ان يعين خيرا كثيرا
 لعرض له على لا يفيق منه ويكون وجهه شديدا الصغرة لتقمان الدم رتيب متناه المزم
 ولزاجعة مع الورد الى الباطن واترا الغنى وغناه في بعض بعض الخوازة وصوت القوة الهام
 وعند اشتراط القلب تحت اشتراطا في بعضا طه لما سوترا لاذنان عند الابتداء وبمبدأ انفسه
 الالم فيها فلا يثبت القلب لذلك احسا طائفا بل ترجع الى المركز قبل وصوله الى المخطط وغالجه
 تنزل الزيا منه للابز داء الذودع عكلا ليزداد الغضب في القوة الملبية وتزيد الغنى وقساها
 المملطنة على التقدير مثل بلوغ البايوع والاكليل والوسا وغان والصاله لعليل مادة الورد منضد
 بالاضجده المخللة المملطنة التي لها عتوبه مثل البايوع والاكليل ووزق الخطي ووزق الكون في التمام
 والاعتزان في ضغط القلب هذه على متودا وده تعيد القلب بان تترسخ اليه ينشأ من خلط
 التوداوي الحاد وذلك ان التوداوي في كبد يترى في شدة مع الدم الى العروق الحوية من القلب
 وتترسخ اليه كما يترى في سائر العروق ووزق ضغطا في القلب بعضه ووجهه له لغو مته كما يرون
 لعم المعجزة عند اشتباه اليه وعلامته ان يفتقر الانسان كما انه يضغط قلبه فيغشى عليه غشا
 خفيفه لعله للقلب للترسخ ونظرة عن الكيفيات الزدية كالقوة والتمية وغزها وحسب قلبه وكثر
 وحجته تكون المنا وتكال الغنى في شدة من جهة لقاب كثر لذه وبان الزطونات التي في المعجزة
 وقسمه الزية وحوالي الخلق الاسفاح الحار ان اري عند اختناق القوي تيب قلبه وضو النعم
 البازة الى القلب ومعت القوي وحليتها من اشكالها وعلاجها استفرغ الخلط التوداوي عاخر
 التوداوي كان بعيد وتعد بل عاخر الكبد حتى يولد الدم الطبيعي في قوة القلب بالفرحات المذكورة
 في العوايا وتبقى الزيا في الكبد في نفس القلب هذه على جدد الانسان معها كان قلبه قد
 تقشر مجود ويكاد ان يغشى عليه من شدة الالم ليرزول من شدة اغصا لتيب وتروعه زواله
 وتحت هذه القوة لمن يطول به الاشتغال الصغري ويستفرغ معه زطونات الاعضا الى ان
 يبلغ الاستفرغ الى الزطونات الوردية والزطونات القوية القوية بالاعتقاد واذ اعرض هذا القلب
 احسن للعليل لاضحاله شبيهه بالحد والمتشيق في قلبه والاولى ان يخل القلب في المعجزة فان الاشياء
 الصغري قد يكون من اشتباه الصغري الى المعجزة وهو اذا جال جرد من المعجزة فصر للعليل كان طه من
 لفتش والافات جرد من الجود والفتش في القلب عند الاشتغال الصغري في يده هذا والقلب لشدة
 لا عمل هذه الاذنه الصا بل الموت شديدا ونويذ ذلك حوله او يخل من تاسه فخل جاد خزان

ضغط القلب

يعني قلب حقلق
معناه

تفتش القلب

يحب على القلب فانه اشتباه النسل الحار من الزاين في القلب انما يمكن بان يفتش أولا اللزقة برزق
 منها الى المملطنة هو نداء الواقع لن الطبيعة ليدفعه بالاشتغال في الزدية ولا يدعه يترى الى القلب لاذ ان
 صغينه جدد انفسه الى القلب ويح يفتل وحيث من اشتغال بل اشتباهه الى المعجزة كثر الاوقات ومن
 علامات هذه المخللة ان يفتش الانسان عند ظهوره ذلك تقطع في الوضعية تيب كاهبه من لاذي
 الالم وتفرق غزقا كثر في مواضع مختلفة من به تفتت خطا هذه الجود وخواه الالم وتقدم المشام
 الاظلال التودع من خطا الزطونات وعلاجها سببه الكبد من المواد الصغري وده التودع
 المعجزة ما خلاخ الدم ما بعد المجود كظم القبح والطير ووج والبر ايج والمغنا لتوق الاشتغال الطير الراء
 قد رتب القلب على جدد الانسان مع ما كان قلبه عجز عن سببه بالقدرة وشبهه جدد
 شوراخ حار القلب صدد في القلب شدة فيه تحت لن البنية انما يكون بالانقباض في طرزي
 دفع التي لودي ولشدة دفعه فيخل ذلك اي انه عجز من العجز ومن طه لا بل هذه القوة
 انه كلما ابد في القلب تغزلوا لغيل حيل الخط المودي وهو انما الصغري والدم لا يدافع ذلك
 الخط من الذا الى الخارج وعلاجه ضد الباشق سببه الشدن بطبع الشا هتج والعليل الصغري
 واطرح الغدا والقوة القلب اختوا الزطوية على القلب هذه غله عجز ضا حيا كان قلبه يتسخ في
 الما لا يفتش من الزطوية في المختوية من القلب المختوية في لغشا المحيط به وحسب طه انما فانها
 زطوية كما يقيم وظيفه يجوز في دفع ذلك حركه اختلاجه لما سادى لها ولذا كثر في الما من انواع الصغري
 تكون القلب في الحركه فيها كما انه يتسخ في تلك الزطونات ويصلها في اذ كثر وتحت بالقلب في طه
 وسببه من لا يشاط ما افهم عجز في القلب حركه في شدة ويكون شاقا القوة والغضبة هذه
 القوة لا يكون الا عشا زكه في المعجزة فيه نظرو وعلاجه الزياضه لتلطيف تلك الزطونات وحدها من اط
 الخارج وغلطها والاستفرغ الا بالازجات الكبار وتفيد الفقد لا جوده الخلة مثل الورد والصل
 والاعلان انما الباذر يحويه لخليل الزطونات والمخيمها ودين منه الاقصاب لانه يفر القلب والخل
 ما فيه من الزطونات ويحز كما من اخل الى خارج جدد القلب هو قله عجز ضا حيا كان قلبه عند
 ان اشتغل القلب المنا على ذلك خلط حقل في مغالين الكبد في حيا في المغالين بطرزي التودع حقل
 القلب اذ في لم يفتي الانسان عند وصول الالم الى اليه كالعشى عليه وذلك لخلط شدد ل على نوعه
 من ارب القلب من الاعراض التي تحييه فيها وانه اشتغاع ذلك الخلط في امراض لذي قلبه
 التي شبيه اما قله الدم في المبدن فيجدر ما دة التي انما هو من ر الطيف والذليل عليه
 استطاعه من الجود الرضاع فان هذا الجود يعترف من ر الطيف الغذاء الجني وتكون من ضلته التي لا يطلع
 الغذاء اللقيح لتكون غذاء معدا له كما ان اولاد هذا الولاد يعترف الالم حركته الى التودع لا غشا
 مع الزهر في الورد في الغاذي ويطبق منها سبب خلاقاته الحار لغيره في الالم كما هو الكمل في الامس في

قذ فالقلب

اختوا الزطوية القلب على القلب

جذب القلب

امراض القلب

القلب

موفقاً

كثرة الدين
وَذَرُّهُ الْمَرْبُطُ

أَوَّلُ
الشَّيْءِ

أَمْرٌ أَضْرَ الْمُعَاوَةَ
شَوْمُ زَاهِ الْعَبْدَةِ

الانفتاح

ضعف

سوالف

天學

ومن فضل شوقه في الليل في ضعف الجفون واليأس في النوم والافتقار من النوم في الليل لا يفتقر إلى النوم
في المقعد شربا على شربها في الليل من العادة التي الماء في عظمه ولا يخلطه ماء لم يبق في الجفون فيه
والنواب أصا يكون منقذ في هذه المدة والمناخ في المقعد لا يفتقر إلى التفتت فيه إلا في الجفون منقذ
بالق حذاء العظم وراز الدرع الشخ المنقذ واندفع في المقعد منقذ فيع المدة فيع مكن استقل العظم
استقل الزول في كل ما يطا بطا لا يفتقر في وقت ولا يفتقر في وقت كذا كذا المضمون في الليل لا يفتقر إلى النوم
وأنه عبادته عن عدم استقاله الغذاء إلى قوامه من أجزائه منقذ في المقعد كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الطبيعي وغلامته الشرب في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
وتولد الزناخ النافذ في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الطعام في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
وأما شوق العظم في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
إلى بعض الكيفيات التي لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الافتقار إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الرخا في الشوك والخيف في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
عليها فيه وأفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
ما يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
زاده من شربها لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الحذاء في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
لقد بد الغذاء في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
العز من شربها لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
المقعد على شربها لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
من تلك الكيفيات التي لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
خو من شربها لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
حالة وأما الخليل في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
بين السادح والمناخ في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
حيثما لم يستقر فيه باليأس ما لم يخرج من الطعام جوهر غريب وأما التنازع يكون في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
قد وعلم من جسمه ما في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
وأما ضعف جوهر المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم
الثلاثة وأما في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم كذا كذا في المقعد في الليل لا يفتقر إلى النوم

لاستغفر

144

لما شرب فيه حرم المعبدة حرمة جوع عسيع وشرطه خلو من وجع اجزاءها وتمدد الى فوق عده اشد
 فتميل الى السكينة وحرارة الشهي الشهوان الطاهر ومثل غيرها ما فرق كذا لانها لا تلتصق بغيرها الشافعي
 طيبها ولا يفسد على ماله وصنعه بشاق لعضها ونشها الى عظامه عنها وعلاجه شرب لاطر من
 والجوار شقته المعبدة المعبدة فماده عطية ونفس مثل حار من العود ووضع الايدي على فمها
 خل التبريد المعبدة والاذق والمضطرب ما السخول من حرجها بدم النار من وهو التبريد المعبدة هو
 شرب الطيب ما يمتنع من جوع المعبدة ونزله الحرف واسترخا الاخصا وتكون شارب المص من زده العسا
 بالكمية ان تكون في منه تزيع البول المتباد كالبول الخارج من التبريد الطوي او بول البول المتطاح لاطل
 كظم الجار من ويكون حار لحد الكا لعتل وانارة الكا لعتل او يكون غسا او متقيا او زوى الصنفه كزوى
 الراحة فيها المعبدة لا تملها ما لا تملها لها بالبول الخارج من متنع من اجسامها استكراهها ففقد
 او بالكمية ان يكون اكثر مما ينبغي فلم تقوى المعبدة على منه كالنار التي تبتدأ اذا انقلى عليها خيط كزوى ففقد
 على امرابه من زده الطعام من فاسد بل من زدهم وقد يفتد اذا الوقت في المعبدة لقوة الماستكة ونسب في
 الحار الغريب والساغ المص من هذه المعبدة اذا لم يفتد الغذاء لم يفتد الى الكمية رجعة اصاب من متنع من
 جوع الكيفية ان لا يبدى في المعبدة الكثرة التي من الغذاء المتلاخية كقيمته وشركها في غيرهم
 او يكون اقل مما ينبغي فيضرب ويريد كالاغذية الطيبة في المعبدة النار في **او شرب بيا الاكل في الاكل**
 في التوب بان سنا واللفظ قبل الطيف منهم الفان قبل الاول وبسببها لا يعتد بوقوف
 الفليط في طريته يفتد واللفظ ايضا من خلاط النار يفتد بالخال ما يفتد الصالح او سنا وال
 على امتلاك المعبدة من طعام الحوا ويقترب منه الطيف من الفان قبل الاول وبسببها لا يعتد بوقوف
 في الحوا انما الماستكة وفتح من الغذاء وجوع المعبدة **وامون نظرت اقله مثل حركه عتيقه مفضضة**
 للبخا مكاتبه على سقاية في تقوى المعبدة فانها تجذب الطعام قبل المص او يمنع الطعام اما عند
 الحركه العتيقه يستعمل في بعض خصوص زوله اليها في ذلك لا يوجد المعبدة الكمية بعض الطعام القليل بعد
 الملا في اما الحركه العتيقه قبل استقارته في فقر المعبدة فانها تقيمه على المص لانها يفتد الطعام في مثل
 المعبدة الذي به يتم المص وانما ان لا كمل في الاشياء التي ليست سالة من شأنها اذا اصبحت في وعاء متنع ان يكون
 فيه على فيه مفرقا عتيقه عند استقار المص او انه يلى اغلظه طعام لم يحرك بلى كذا كذا اذا شرب في قبط
 اعلاه الاستعمل في جمع الجوارب حتى يفتد فيه **وتحوا** مثل الشو المنوط من الاغذية المعززة الانها من مثل
 النوم المنوط على الاغذية النربعة الباقين **وعلاجهما سقته المعبدة من الطعام النار** سنا واللفظ طيب
 الضيق والنوع مع الكسب وهو افضل لانه يخرج الطعام الفاسد من فقران بطول زمانه وله بالامنة
 فيجذب شي منه الى فوق **والاسما الى الجوع** في الشوراري والصوي فانها مع ما يخرج من الغذاء
 الفاسد تقوى المعبدة فبذلك ما عرض لها من الضيق تقوى على مص ما قد تقوى في الغذاء اذا كان في

الحار اثنائي والعطش والبرق من المجرى بالاعراض الحارة من الفعل والاسترخاء الى
 شرب الماء البارد وعلاجه بعد بل مزاج البعده بالبرق ان القابضه على ما مر وانما التمزاج
 بارد منوط في الغايه بقدر من خلج الحركه المقيده فانه انما كان على ما لم يقطر في الشؤ
 العكسيه فبقدر الكبد بالماوريه ونظف الشؤوه وميتها لامتته القوي الحركه والمباذنه
 الطبيقيه من المجرى بل تاتي قواها من الما حركه والما صموم والمباذنه كذا كمن الكبد واذا
 ذلك فشد الهمد وزيق وزشح الى ما بالبدن من بعد الاختصاص وهذا الجوز عينا وقدر علامه
 من المزاج البارد وبغلاجه وعلاجه من بعد الاختصاص وهذا الجوز عينا وقدر علامه
 طباخ وزيق وانما الخلط من اري او ما لم يخل فيها اي في المجرى سادى منه ويكون سبب ما في الكبد من
 المناقضين للطبيعه وهو كذا الى الذوق لا الى الجذب وعلامته اللذع الحده فانه ان الكبد من اري
 وانما في الغايه في الغايه وشده الحركه الى شؤوب الما البارد لسكن به حركه المجرى ولهيته
 ولزول وسيل عنها ذلك الخلط اللذع وموازاة الغدا والمزاج وعلاجه بتقويه المجرى من
 كذا الخلط بالقي والاسهال وانما من بلغم لزج كمن يحصل في المجرى وهو من قاز صابن
 حزمه ومن ما سميت الهام من الحويه المجرى عند المجرى للثؤوه مع اظلالها تكون مبطه
 على ارفق مفرغه عن الجذب وايضا يكون مبطه ايضا لا طلبها الغذاء وعلامته ان لا يكون
 لفرع حلوه من الكسفات الزده الحارة اللذاقه ولتقه ومول الثؤوه كمنه اذا غلبت الحويه
 المجرى لظنه من لا يعطى الحويه من الحوائج ومن الكسفات المذكوره ولا يغني عن القليل الا
 سافيه حرازه حليه وعلاجه للسكنى ذلك البلغم به فقه وانما من المجرى ما عليه كمنه
 ولزول وسيل عنها وسيل عنه بغير ما سميت هذه الحويه مبطه منها وعلاجه بتقويه المجرى ذلك
 البلغم من استناولوه ومن تغلى في المجرى ولا يندفع الزوجه فشد المجرى ليدفعه
 عن الزماح الناحية القليظه لا يتجرى الا بالحقا وعلاجه سقيده المجرى من ذلك البلغم بالقي
 طبع الحويه ويزد الفعل وانما التوتق الماخ الحدي مع التكمين من الشؤيه بطبيعه طبع
 المجرى ولزج من امل الصبر والايستوف مع الفعل الماخ وانما من طبعه في المجرى
 شغل الطبيعه من جاذب الغذاء وعلامته الغثيان وتلب الشؤيه لما تكمه المجرى
 فشد كذا فقه فانه كان هو في حويه من جاذب المجرى وان كان مبطه في طبعها لا يخرج ما في المجرى
 الا ان يستكمل من الغذاء لظن به والحق المستعبد منه اجزه عنه الى الغم والبرق الزدي
 الطبع من القوي لا خلط من كذا الخلط به وعلاجه بتقويه المجرى من كذا الخلط به
 علاجه بتقويه المجرى من كذا الخلط به وعلاجه بتقويه المجرى من كذا الخلط به
 بلغمه فقه فستعمل الطبيعه باخلاصها وايضا حقا واستعملها لذل المصلح ملائق لاهضا

في الحقيقة

على الحوق

من الحوق ولا القروق من المجرى ملائق في المجرى بالاعراض بالاسترخاء البدي منه كما ينبغي
 القوت وكان من الحوق انات فقه مبدية في الشؤ من الغذاء الما اوتها من لا خلط الحويه الكبد
 المجرى في المجرى والحق في المجرى الانشلاء ومطر طول لرحله المتناز من لظن العمل اجتماع
 الشؤ في البدن وعلاجه من كذا الاصبل لا شغل الطبيعه من الغذاء من كذا لا خلط ولا
 يزداد الا جلا المجرى وكذا الحركه والزيامته وانما من كذا الاختصاص من الكبد والمجرى
 من اعتاد الى بدله المصلح ولم يكن من الاعضاء من وعلاجه ملائق طبعه ليدفعه ولصفاها
 ملائق منه من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 كالسكنى والحق من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 تناول الحويه لانه لا يكون له جوع من طلب الغذاء وعلاجه من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 والطبيعه في الشؤ من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 الايونات التي طغت فيها الحوائج من المجرى والحق من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 الصل من البدن ويتصل لامتصاص في المجرى وعلاجه من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 الصل من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 فانه يكون لوصف المجرى لامتصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 يكون الحويه لما توقف من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 وتانه يكون الحويه من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 طما من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 المنفذ فلا بد من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 لظن منها وبين في منها على سطح المجرى يكون كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 يحوج فانه اكل في كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 منه تناول الحويه من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 من المجرى وهو التوتق او لذل كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 كما لمع من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 المختار وسرعان لك بالحق كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 المجرى من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 المجرى من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 والتكمين من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص من كذا الاختصاص
 بل حاجه البدن وحركه الاخلط ولقه لها ولا اقبل ان القوت لذل المجرى في المجرى الحويه



نكتة

في الحقيقة

الشَّهْرُ
الْعَلِيّ

اصلاحية

إيمانها الموتى المطبوخ الاقتمون وقصد الباسيون لما عرفت من انه سبب كونه هو اعظم الاورده
 المصنوعه وادسها الجدر بان يصفه وسخا لا ستراع التودا لقلطها وتغلب الطحال المحذب التودا
 لقوة وتكون صليها ما ملايد منها الى المعده واكل الطعام البديهي لانه بعد عروضة التودا ويزيل عن
 المعده ما عرس لها من البضرة الكالت سبب البس فان الما لا يتيقظها لانه بعد عروضة التودا ويزيل عن
 منها والديتم يلجها وترجيها وتليها كما تراه تنقل بالجلود المدبوعه وانما لشدة غلظ البس فان
 البس المصلح لكثر اجابة للاشباب المصلح من البس انما كثر الضرب واذا كانت هناك حراره
 باطنية العروق واحتاجت العروق الى مضيق مضيق في المعده وعلامته وجود اسباب الغلظ
 او قد منها مثل حراره الحوى المطيب والشهوه ونحوها مثل كثره الحام والاضطراب والاضطراب
 والحكمه وان لا يكون البس انما لا يكون البس انما لا يكون البس انما لا يكون البس انما لا يكون البس
 المعدي به من هذه الكيلوس وعلاجه اكل الاطعمه البسيطه التودا مثل البطون والفطير من
 الخبز يطول مكرها في المعده واللزجه المشبهه كالمنقوع النالودجات والورنج لذلك والسبب
 انما قد فعل الصلح ولتولد منه دم غلظ متين لزوج لا يتخلل شروبه وشبه المسام بالخلوص في الما
 البارز والايكته البارز فانه ككثرت الخلد والحجم ونسبه مشد المسام والمزج البس
 ما افترق طلي المعول من الادها ان الفاضله شدة من الاس المعوي مما السوخل الحامض فانه يزدحم
 يلج في المشامات وتندبها حوصلا اذا استفاد قوة قاصه من الاده وبه المعده في الاده ان
 واما اشتياق الاغضاء كلها الى العدا او افتتادها اليه لاستنزاع كثر عوص البس ان او حرق
 طول مطلب الاغضاء كلها العدا لصلط به المصلح وسبب لسما في الامتصاص من الاغضاء
 البس المعده ومن هذا النوع شروبه الباقين من الخبيات المتطاوله وعلامتها شدة الانس
 بالاستنزاع والصلح وشدة الجوع والشوف في الاكل حتى ينزل العدا على المعده كثرته ولا
 يكونه الطبيعيه من هذا النوع متخله لانه الاغضاء مجذب بده الكيلوس فاذا اخلت من ذات
 نفسها من عتق استقال شربل ذلت على البس لاستغناء الاغضاء عن زباده العدا ولا يجذب بده الكيلوس
 بالتمام بل يجذب منها ما يكونها ويحلى من الباقي وكذلك ان عوصها خيرا البس الحامض لانه يذلل
 لسنا العدا في المعده وان استموي كما انها اذا اخلت في الانواع الاخرى بعد ان كانت متخله ذلت
 على البس لانه يذلل على ان البس قد ابتدأ اعتدي بعد ان كان لا يعتدي فيه نظرا لبس
 البس في الانواع الاخرى لا يعتدي وليس الاخلال منها سبب ذلك بل الاخلال فيها انما كان
 انما يكون سبب استفادته عن زباده العدا وعلاجه ان يعطى لاغذيه الكثره العدا مثل
 للمعوض من لحم الخلان في مزارات قليلا قليلا لتعود معها ولا يستقل على المعده مكرها اعتدا البس
 منها وحتال ان لا يخلل من بدنه شي فيزيد ادا الاشتياق الى البس وذلك لشدة المسام من الخلد

الخبير

الطبيعيه لئلا يخل مثل شراب السخاخ والتفوجل والحامض والغذي مثل الصبر مشد والتماقيته
 وقد يكون سبب زياده الشهوه واشتد ادها البس ان والحيات الكبار اذا ابادت الى المعده
 وبذرتها من المعده فتأدت بها وتأت البس والمعده خاليتين علامته الاختلاس بحرهما ومغر
 من الامعا الى المعده وعلاجه قتلها واخراجها بما يجي فذكر كون غلظها من اعني تحق في حجر المعده
 مد عديقه الجوعه وتغل به كالشود اما غلظ من العروق السخاويه للغدا وعلامته الجسنا
 الحامض وانه كان شهوه شرب الما وان كان الكثر الاضرب وعلاجه سقيه ذك الحلط من
 بالخبوب والايارجات واخذ الاستفاد باجات بالتوالي الحارة مثل الباذر من الصغرة والعجرون
 والمفلفل في الجوع البقري هذا هو الذي يسمى بوليمون وهو جوع الاعصاب مع شبع المعده فكل
 الاعضاء كايتمه جدي استفادته الى العدا وهذا الاعضاء يطل على الجوع والافواه في الجوعه في الجوع
 والمعده غايته كانه له ونسبه شديدا هذا الجوع بالمعوي في العظم فان معنى بوس اليونانيه هو
 الجوع وولي هو الشا اعظم جدي اكانه لعق به التور شبه الجوع به في العظم كما ان الفرس يشبهون لاحتا
 العظمه جديا به وما قيل من انه شقي بوليمون كثر اما لعق هذه العظمه فليس على غيبابه وشبهه
 شوي ارجاز في المعده قابل لقوة الفسق وقوة الجذب فلا تنقرب متصا من العروق وتطيرها العدا
 والابدر التودا اود عديتها ولا يمكن لصاحبها ان يزداد لانه انما يبع معا وانه القوة الخارجيه
 الطبيعيه التعلقه في استدا هذا المرض يكون جوع كلي حتى اذا استكمل البرد بطل مع لسنا العدا
 وظلا العروق وعنه وقترم الاغضاء اي توقاها واشتياقها اليه وعلامته ضعف القوة وسقوطها
 امتدان بدل المصلح وهذا الجوع ونظائر الشهوه وان عتق فكل المعده عند الجوع البس بالاد
 ذلك انما يكون عند استيلا البس ونقوه العروا الفوزيه بحيث تظهر اثره في ظاهر البس مع وجع
 عديته فيه وفيه عديته وعشي عوص الغليل الصلح التودع وقد ان البس ولشانه ككثرت
 فكل المعده وتاد به من مؤزاجه البارز المفوط وحيل لن بدنه منتق الى العدا والسحق المعوي لا يمكن
 له ان يستوفي العدا فيوز ادا الجوع في البس ونسبه التلب وتنقل فيه الحوازه وتزلق اخوه حار
 الى اللذاع ويجذب الضيفات من اخر غذاه عن قبه فعات لشده اورد غذاه الى الاطعمه
 الطبيعيه وقد اعتاد الغليظه اصابه الغشي لما يلقى فيه سبب استطاع العدا اعته والوجه الاول
 اولى لنا العشي في هذه العله اما عديته وقت اشتياقها عند ابطنا الحوازه وبزده العلب ولو كان
 حاد وشه من حوازه العلب الفارصه من الجوع لكان في استدا العله ولتربك ذلك وتو بد ايضا ما ذكر
 بالمعوض في الصاعه الصغيره ان الغشي الحاد في بوليمون من البرد وابطنا الحوازه الغرويه لغير
 العدا ونشان الوجوه الغرويه لغو الطليل لما وجته الحوازه الفارصه في البس من الجوع
 وكثيرا ما عوص هذا المشافير في البس المضروب اي الذين صافهم البه المشد البس

الجوع
 البقري

معاون

[illegible]

العطش
المشرب

سَلَامًا

ط
المطبخ

فقر على ان سخن البدن والغاز البدن ووزن العيش بسبب الحوازه قبل الافراط في القلح اما
عند الافراط فلا **وقد اخرج ان فطري الحصى ميات المبرد** ما شاع لين اليزد النغلي رحمه وتكثيفه الاعضا
وتغلظه الرطوبات تعين على التضييق **عوضا من القواص التي تطلع على البدن والاكافه** كما الرضا
ومخرج الاعضاء **بذل الشفيع للترطيب بعد الاستحمام المعتدل** الغز المعزق فانه يوجب البدن
ويبرجه وفتح المسام منفذ فيها الماء والدهن وتطلع على البدن والانه يحول المواد الى جهة من ضد
جهة الانهال وفي هذا من البدن **وقد عرفت من ان** **وان حور الماء في القصصه لثمتها** فاما
سحق القلب او لا فمساكن الاعضا الامليه وسند ما دخل فاما وقيل لزمه ما وحه ونوزقه متغير
الاحلاط الرطوبه مخنه للاعضا يشرب القليل اما ولا يبول المتوط قواه بل يصفج جوفه ويموت
او **الفرس من تحليله الرطوبات الاصلية** لشدة حوازه وقوط بضبطه فانه استبد اليان التجو
استحاضا مع انه غير ملائم للزاج الانساني **وعلاجه** التزطيب شرب اللبن والتمر وما التغير مع
بذل الشفيع وما الحيات والبطيخ الزقي **واخذ المفروح البارد** لتعود القلب ويدفع عنه كايه السم
وقد عرفت من ان **الغليظ المزج** كالتمك الطوي لاجزاء الحوازه ان الله سبحانه لطيف
والسليط يستحق المقده **ومثله الغليظ** **والله ينجي في الغروق** الماشار بيقته فصاح الطبيعه
الان ترقته حتى ينفثها لها دفعه ولا يمتنع موضع مطلب الماء **وسعد الماء دمه** وهو يبقن نشا
ما يحتاج الى **المانا نيا وتا نيا** الى ان سخن الكلية ويتم نغذه الى الكبد وعلاجه ان يشرب
ما سيطعه ويطهه مثل الكعس اما الحار **وقد قيل ان الشايع غطش فان كان** وقبل كان
غز شك **ولا تجاه الحوازه ان اليه** لا يذآيه ثم المعده بشدة يزد به موجه الطبيعه على عادتها
اليه لدفع الضور وسحبها الدم والزوج يحصل ذلك نخونه فيه **وعرفت الغليظ** **ولاخذ اشته**
الشكاف والتقيص في **فرا المعده** مشتاقا للطبيعه الى **الما التابل** ليزول ذلك **التكاف** فيه
عنه اذ غلظت ابيض ان يكون الاشتياق الى الماء الحار **وقال** **بعضه** لثلا في طبيعته
انه يزد به يكثف السطح الباطن من المعده فلا يصل منها ما كان قبل ذلك وذلك لوجبهما في الحوازه
واختصاصها بها فكون سخن ما كان عليه **وعرفت الغليظ** **وقال** **بعضه** ان يعطش الشايع
تسببه ليزده تقرب الحوازه الغريزيه منه الى جهة القلب يزد استحيته **وعرفت الغليظ**
وقال **الاستاذ** العلامة الشايع ليزده عند وزده الى المعده يكثف البلغم والرطوبات التي
لاخلو المعده عنها ابد واج شدة تشبها بجلى المعده ويميز خاله بينها وبين الماء والمعهده منها حار متوزة
لما باطنه العساوي ترشد تشبها بها الى ما يتكسب بها وخرارها تسقى العيش ليس يعمل على الرطوبه
وكثافتها في المعده فتطبل وفي الغم والخلو المعن شهد مكا ولين الطبيعه تزلزله عند استئماله
لايل يتكثف غطش وتطلب الاستكثار منه والامعان فيه **وهو** **الترجى** الى ان غطيشه

ملحقه بجزء المعده وعلامته امتلاء النحر من الماء وتصل المعده وتحتضنه البطن مرفها لتعوز الحوائج من
 التسخين الكامل على الطعام مرفها وتحتضن ردها الهضم لذلك وعلاجه سقيه المعده منها بالحق والانهال
 الاياضات وللقضاء في غير عظيم في قطع مادة النواق لانه حركه من حركه الرطوبات الراسخه المنبثقه
 بالاعضاء فالعده لها حركه لها ثقله واذا اسفلت المادة الموجهه للنواق وتزغرت عن مكانها يعرف
 لما يتحرك طبيعته في غلبه فترها وتزولها ويتحرك النواق بالحق بخلافه اليتميمه فانه لا يزول بالعطش حيث
 لا ماله له **واما فقا مرسا غليظ** متصل على المعده ووجب لها الحركه ليدفعه وعلامته **تأول بك ورك**
الرياضه لما تار مرفه قوه جذب الاغضاء للغذاء احتوا اذا كانت الطبيعته قد اعتادت جذب به قوه
 الرضا منه فلم يجد به عند تركها وسقى في المعده وسقى عليها **تترك الاحتجاج** لانه يعوق على جذب الغذاء
 لغزوه الخلاقا **فاما** ما يحجب الكامل يكون النواق اما من الامتلاء من له ما يحدث عن الماء والطعام
 الكثيف او من التدبير الحول كقوله النحول في البطن من ماله الطعام الكثيف الغليظ وتترك الرضا منه والاعضاء
 والمفرجه الله اسبح كلامه هذا وعبر عليه فاحتج في بقوه هذه التحركات وعلاجه قد ذكره في كتابه
 نالها الماز وسبيل الغذاء وقد عرفت النواق لتزواج ما يرد بغزير المعده من جهة ان كل ما يبع بها
 يزداد وينتدب ويتجهل الى كمينته زده ولود في المعده بالعمل والكيفيه المناصبه **تتوزم** الرضا
 الى افقه دفعه بالنواق ومن جهة تكثيف لزوجة اجزاء المعده وقبضه وتثنيه وتزوم الطبيعته سبها
 وزده ما الى حاله الطبيعته ودفغ اذى التبعزها في حركه تلك اللزومه **من جهة** بعض مناسبات
 تكثيف البوم حتى يحبس في ذلك ليغفل **اما** من جهة ان تغلظ منها ما يدى منه ومن جهة ان البوم مضادة
 للمعده مؤخر لها سبب كمينته الطاروه عن الاستبدال وعلامته **قله الغطش الميل الى الاغضاء المتخذه**
 وحديث **كثرت بالمضاج** والعيان لضعف حرارتهم وعلاجه امتحان المعده من اجل خارج المعده
 والادوية مثل البجاج المطبوخ مع الكون والاذر مبيخ الزبيب مثل بزر الكرفس والدوق والكرو
 والافنتون والوثج والسبل والوج والخبث ما دس في مع خال الغسل منه المعده من خارج مع الزوت
 القيق وما سفع هذا النوع والوعى الذي لا يتلا الرطوب كل حركه غفيف للبدن او الزوخه
 من هر ومضاج وجميع الاعراض النفسانيه التي تقع بدفعه كالغضب والفرح والفرح وخضر القشر
 والمضاج على العطش لحرارة الحوائج الغزيرة واما **تأولها** وهي اذا انحزكت واشتغل ان الت
 البزد ولطفت الزناج وظلتها وحرك الاطلاح اللحمه وقلقت الرطوبات المنكبته بالمعده وظلتها
 انا الموقولها سبب في الطبيعته وقع فيها اضطراب عند يد حركه هذه الحوائج وتزومها اشتغال
 وهيجان قوى واما الصياح لما يلزمه حصر النفس وحركه في عضلات الصدر والاث العنق يعرف
 من ذلك تخونه شديده في الغلب والاعراض النفسانيه فلا يراها حركه لودج والمزارة الغزيرة وتبعها
 وقد عرفت منها زعبه وزعبه غيبه واما اخرها النحر فلانه يتحرك الغلب والفرح وتزوم المزارة وحركها

الى البزور

الى البزور وتزوم السام لاشتغال النواق البازر واما العطن فلانه تحت المعده والغلب تحت السام
 الحوائج مغوى وقد عرفت النواق **تشار كنه الكبد** لورم عرفت منها وذلك اذا كان **الوزم**
نواح المعده وضغطها بالغظم وتزوم المزاجه والضغط عنده كل الى منها وهي النواق من السام
 من الكبد وفي المعده يعبده ولا تصل غز الصغط اليه الا ان يكون الوزم عظيما **وبعد المعده بالعمل**
وعلاجه حتى **الحاذه** لما يصيب الكبد بالمتل يصذب باخذ ايها المعالجين الان يطه المتزكه من المري
 والمعده ويحرك البزور افقه ليدفع الاذى فعرفت النواق وهذا اختيار ان سقى فيون **اوسقت بها مزار**
 لصيق الجزى الذي يملها ومن المزارة من **الوزم الى الاغذية** بطريقها لما تار فيا وذلك لما يلزم الوزم تولد
 الاطلاح خاده كثره هو سقى غلبا له الى المعده ثم منها الى منها او سقت استبد الى نفس المعده وتزومها
 ما غلبا ان الى فيها ملذعة وتزومها وتوجب النواق وهذا اختيار جالينوس **او للمزارة** **كلى من الكبد**
وتزوم المعده بقبضه دفعه **تصل اليها** ولقد دفعه هذه الغبضه لاسل الاذى منها اليه بواسطتها الا اذا
 كان الوزم عظيما وعلامته **الحاذه** ان كان الوزم خازا **او الغش للمعده** لما تحت المعده يعوقه
 الكبد فيكثر تولد الضغائرها ولما سقت اليها من الاطلاح الحازم المزوم وجميع علامات **وتزوم** وعلاجه
 علاج وزم الكبد على ما يحجب قد عرفت النواق **لستف** ف شديده تقوى لغير المعده فيعرض
وجه الشيخ اليها بسبب طول اعضاها وغزورها باقرط الميوسه والطبيعه تحركه الى الاطلاح
 قروما للاصلاح **وهو لا يطاع** **الطبيعه** في لا يتساقط لا اختيارا الجفاف عليه فعرفت النواق **كاشح**
 الصباغي للبدن لا للزوب من الموزي وقدم استبا على الاصلاح **وهذا النواق** **زدي** بل لانه على فقا
 الرطوبات التي في المعده واليا فيها واعضاها ومحف حركتها كنه غرق قتال ان كان خبثه من اسفل
 ذريع في زمان قصير لانه يمكن بد اذكه بالتطبيب في زمان قصير وذلك لث سبب هذا الجفاف انما يكون
 استنفاغ الرطوبات والاطلاح والقوى بعد غلبها سليمة وكذلك الاغضاء فينشق لها ان تغلظ انما لها
 على ما ينبغي بعيد بدل تلك الرطوبات تنقع عند التوسع في لاغذيه واما اذا كان خبثه من اسفل
 كثر في زمان طويل فهو نهك لن الاعضاء الامليه ح كونه قد ذابت والشم والشم والشم والشم
 والقوى التي تكون لها الحضم وتولد الدم الذي هو مادة التطبيب ولوزغه على الاغضاء قد عرفت فلانها لها
 ان تزداد الاعضاء الى السمت الا في زمان طويل وحده المرض لا يهل لذلك مع ان احاد الرطوبه الاصله للفرق
 في الاعضاء بعد انقضاءها غرق ممكن خلا **وعلاجه** ان عرفت **تغيب استنفاغات** **كثرت** ليجزب الرطوبات
 التي في المعده **وهذا** وشق او حيات خاده غلبه للرطوبات الامليه منبه لها على طريق الشى **وعلا**
التزبيب بتق اللين **وذلك** من اللون والاختلا **اللسنه** **وتزومها** ما ذكر في الشيخ **اليابن** **انتلاب**
المعده هذه الصلة ان تدف الانسان **ما اكله** **منه** **وانما** غشى به شيها له شى قبل استنفا
 الى علاجه او شجبه لا لتلاب نعل المعده واعكاسه عن متقى طبيعتها النشائها ان يدفع النسل الى

انتقلاب
 المعده

استل من دفعه هنا الى على وشبهه نوح اي الجزاء بسبب المعالي التي التي تعرف ما هي عرض
 ليس الامور على ما زعم المعنى رحمه الله وانما المعروف المشهور عند الجمهور ان المعالي الاثني عشر في ثلث
 متعلق بالمعروف المعبد ينتهي بالبوابة او تعيب المعالي الصاير وهو ما يقتضيه الاثني عشر في ثلث
 المعاد المنهضم اليها لذلغها ما فيه من عقوبة ما او كفيته لذلغها كالحرارة والموت والحرارة
 والموت في ذلك الغذاء المنهضم بقوه على حجة ترجع تعقري الى المعبد وصكره المعبد
 وبقوه ايضا الى حجة اخرى يعقل اليه انجيل ووجهه المزي ما يلقى فيها كل من يخرج من المعبد
 والموت في هذه المعبد وبين الاوس ان ما يخرج في الاوس التي يكون زليلا للمعروف
 الماسان لحيته يكون قد استمت منه صفوه الكلوس مثلا لانه قد طاك وقوفه في الامعاء الدفان
 ولا فحها لا سداد الطريق الى اسفل يستند وسنط طول المقام في الامعاء الدفان وقاها الحار القرب
 فيه سبب انما طبيغته قد اعزمت عنه لما لا يطبخ لها فيه وانما سدد في الزيل في بلاد من المعبد
 لما نزل لكل يوم في من المشي الى الامعاء والاند في معالها لا سداد الطريق يستند وسنط لا يمكن خبثه
 واجتماعه في المعاد بقوه الطبيغته الى المعبد ثم يدفع عنها ما التي وقد نزل حلاله ها هنا فان رجوع
 النزل ها هنا من الامعشري والصاير والطرق بينهما من المعبد قارب والنزل كما وصل الى موضع
 الاجزاء رجوع عنه الى المعبد فلا يقف فيه مدة طويلة حتى يمتنع وايضا فرق بينهما خروج النشاز
 الذي يقفه مع التي في السجود واستداد الوجع والحرقه بعد اكل الاشيا الحارضة والحرارة وغلاخه
 ان يعطى الاشيا المعززة ما ياتي في النسخ الكثر والقليل المعدي قد عرفت في المعبد
 فلي وكلوب يجد القليل منه عذرا ويخرج الى امثال من مصل الى شغل آخر لشدته الاضطراب فيهما
 كان معه غنيان واليب فيه ما قد الغنيان مع مغف المعبد صوفا المشوكة اذ القابضه في جوارها
 فاما ما دامت مشوكة اخذت كونا لانها تؤدي المعبد ولا تدفع عنها ما التي لتقوتها وطماضا
 فاد اجتمعت في المعبد اخذت غنيانا ايضا تؤدي معقاضي المعبد دفعها وهي لا تدفع اما
 لغفل المعبد اولئك الماده او قوتها او شدته القوه الماسكه وفي لا يكون الماده حارة
 موازاة اما مولده في المعبد او منصفه اليها من المعبد وعلاجه ببقية المعبد منها ما يمكن
 بالقي بالما الحار والتكثير في ذلك عند ما يكون مجتمعة في اخطها لا مقبولة في حوزها وفيها
 بالمزاد اب من ذلك لظاوح ينتهي الى الحار مع شراب النعاج والتخميل وتحتي توتق الشجر مع القبا
 والمطاب ونعيم المعبد بالصمد والورد والسا فور وقوت التوتع وان كانت باردة وهي لا
 تح من كفيه رة كالملاحة والحرارة والبروقية والعقوبة تؤدي بها المعبد والحرقه التلق
 والاضطراب فبقية المعبد منها ما التي بالمطخات شلبيخ البشخ التكثير في الخسلي او
 تخللها بالمطخات مثل الزان باح وشواب الاثني عشر اختلاج المعبد قد عرفت في المعبد

الكثرة والتلق المعدي

اختلاج المعبد

خزكه اختلاجك لا كما عرفت في الاعما الفضلا يتم بل شبهه الخفقان فاذا كانت هذه الخزكه في
 المعبد او في الجزء الاثني منها اي من المعبد حدث الخفقان وز ما حدث ان يفتي ايضا اشار له الطبيب
 المعبد وقربه منه وشبهه اذية للمعبد من طهارة جتمع فيها او سفتا لمعقد اخر
 كاللبد يتخلل ويصل به ليدفع المودي او خلط لداع عتدش من طهارة المعبد قد شربه فانزع
 القوة الدافعة ويحرك تلك الخزكه اختلاجية وقد يكون حة غنيان ونوع وعلاجه ان ينظر ان
 من ابي خطا حدث مستنزغ ذلك الخلل بالقي والاشغال قد عرفت اختلاج المعبد والخفقان
 من رجوع الدم الى المعبد ويحرك ليدفعها لما شاد من مية المراز والذغ ومقارنه طبعه وذلك
 لانه يبقى في الامعاء حيث لا يتصل الى الخروج عنها وغلاخه احتال الطبيغته ورجع عرفت
 الامعاء اما المعبد والحادث من حبس النسل اما للذغ الصنوا واما لتروق الدم وان وعفا لها
 وسبب المعنى لما شاد الى المعبد منها مبطبا لاجا ما التي او بدعده وعصر في المعبد لما البدن
 لمعروف الدم وخزكه المتكدة واما القفر فليكن المعبد سبب في جمع مجلتها لاخراج الدم او ليس اجملا
 سبب في ذاتها للهوب من ذبته وعلاجه تليين البطن بعنه كما يجي في التولج مريد اعلا الطبيغته
 والفتاخ المعدي قل الدم ان واخاها ما يجي في باب وجع الغواد هذه الغلة هي وجع بقوس
 المعبد ايضا وينتهي وجع الغواد وجع القلب ايضا على سبيل الجزية لقرب هذا الموضع
 من القلب ومجاورة له تحيف لا يميز كثير من الناس بينهما في الالام قال المصنف في الخوف انما
 الك ما في غواده فاعلم انه يريده ثم المعبد لتزغته اشغال القلب معه عشاره الشربان الاعظم
 وشبهه توماج حار بعرض لمعبد المعبد وخطب موازي شفتا ليه كما عند الاوجاع الدبده وعند
 الابطا عن قنائل الطعام وعلاجه ببقية المعبد الوجع لذلغها حة والحي الشد به تحيف تؤدي الى هذا
 ولا ينفق العليل لا خلا للورد سبب الوجع الشد به وقرب القلب بعد الاطوار المعبد ما من القلب
 طلائل الى الاطراف لوزج والموازاة الغريزة سبب انه لا يبقى منها في المعبد الا القدر اليسير الذي
 لا يفي الاشارة الى الاطراف وقد ذكر وجع المعبد وتوماجها المادي وغنى المادي في معالها
 خزقه المعبد سببها تناول غدي به نية على طهارة كاخير البطران وتواكبه فحده المعبد لا
 عن المعبد شربا غلطها ويطوا منها ما بل بطور على قهرها لما يتولد عنها زماخ غلظه منع نزول
 الغذاء الى قعر المعبد وحض حارة المعبد خصوصه مجاوزه الخالة الطبيغته حتى يصير قوت
 الاشيا التي بضر من المعبد لتزغله هم الغذاء لانه عضى الجوهر بل حلة الشهوة بقا فاذا
 نزل الغذاء الى قعر المعبد واستقر فيه تكامل فحده وكرهه لانه كثيرا لم واذا طفا فيهما ولم تنز
 لما نفع للمعبد التي خصوصها ان كان نيا على طهارة بل حرض لخزق المعبد ولزغها بالمعبد والخرج بالقي
 الاكثر واما كانت رطوبة حة تحرك في قعر المعبد حتى عند ما سببها الموازاة القاصره من

وجع الفؤاد

حرق المعبد

المضم الحامل وقد عجزت عن حرقه المعجزة عند ما عجزت الطمان حطاطة أو تشددت الحوصلة
والعقوبة له أعنا إلى غير المعجزة والفرق بين هذا وبين الأول أن الأول لا يحدث إلا بعد الطعام
في الأضراس وعند ما يعتدي في الأضراس وسفتر إلى الحوصلة من طرف حرارة المعجزة فيه وهذا النوع
لا يحدث إلا على الزيق لمن التوابع منبته إلى المعجزة بتبطلها والأول لا يمكن مع الجوع إذ عجز
الطبيعة إلى ما في الحقة فيسكنه ويحل منه واعتدى به أو بد فقه عنها أن لم يفلح لذلك تشكل الحرة
بالقوى وهذا النوع الذي يكون من أسباب السوء استكن مع الشبع لن الغذاء الحطاطة والحول منها ومن
المعجزة فستكن لغيرها وعلاج الأول لا تقذف بما القيت والفيل والعضل والمخاض لا تقصير على
الأغذية الشائعة كاللحم والبطيخات المتوكلة واللحم الحبيصة المشوية وعلاج النوع الثاني ضد
الأمهات من الجوع الشدي وهو طوف الباسطرين الأبطي يظهر ما بين الجفون واللبس من اليد
حيثما وإنما منقول أنهم سمون الباسطرين الأبطي اسلم لعقوبة اسلم من الباسطرين الآخر من حيث أنه
غزبان ولتحت هذا اعتيل بطر فيه اسلم لنقد لأمراض الحطاطة لن جبهة منه بدخل فيه ولجوده
وسقي التلصص من اليد وفي استكمال الحليج وأما علاج المرسن لقوي المعجزة وذهاب المواد
الناسية المتوجمة إليها فحسب كالمعجزة ودغرها شربها أما طوطر من لداغ كالمعجزة
الذي يكون منه الجوع تخرج إلى المعجزة من تغفل لأعضا كما في لوزال التي يزل من الراس بعد
فيما المشككة وأما يذات صغار تحدث في سطح المعجزة الداخلي كخزان الجوع والفرق بين الأول
والثاني أن الأول إذا كان من حطاطة خريف لداغ امضى المعجزة أن تشوي على الطعام ولو
وشمل فيه وأعضه وإذا كان من البثور الصغار لم تحتو المعجزة على الطعام لما نأدى من ماسته
ولم أعضه بل قد عجزت عن منبض وعلاج الأول استفرغ ذلك الخلط وتعويم المعجزة وعلاج الثاني
يجي في الذرب استرخا المعجزة وتقلل شحمها إلى زيادة نفع اليافها وأعضه شرب
المعجزة ما يتلذذها بالنضال لوطون منبض القوة الماشكة ولا تلتفت المعجزة على الطعام أصلا أو
تلتفت القفا لأكاسيني وذكلمها بأن تشوي المعجزة فترقى اليافها التي تشمت وتترى
ر باطانها التي تغلق لها الأعضا فتسطح أجزاءها فتعجز الفرق بينهما أنه متى كان
الاسترخا في الرباطات التي تلتصق بالمعجزة لا أعضا الحن الغليل أو مال إلى جانب من المين واليبا
تحتب وقوع الاسترخا فكان في الرباطات التي لها سحلق المعجزة بالضب وبالقوة ما أعضا المعجزة
سلبها إلى لخل والجذب معها الأعضا الغاية المشككة فما من منه المين وإن كان في السار بالكن
وذلك كان الاسترخا في الياف المعجزة الشال صدره ودخل فعره لأنها إذا نزلت أخرا المعجزة
وتناظب أعضاها التي تغلق مال الغليل الطبع إلى تناقض صدر تسمى المواق وتفتح الصدر وتفتح
المعجزة وتورولها الضيق الطاق من تناقض الأجزاء وترجع إلى الشكل الطبيعي وتا عجزه لا لا يور

الاسترخا

حكاك المعجزة

استرخا المعجزة

استرخا

استرخا المعجزة على الطعام ولما ضعف حرقه من كك الفضل لوطون وعلاجه علاج الخلاج والاحتراق
وقد ذكر وبخى أن يكون ما عالج به من لاه وفيه فطره قابضة ومن لا فزيد شربها البهيم ما يلهو
عنيت وقين وأما علاج الجوع الشدي فمما شربه أمراض وأوجاع وشو تدين أو لغيرها
سقي بالبخار فانه يطلع فيه إلى الجذب قوي المعجزة إلى فوق وإلى تحت كالتبطينه غز طبيقة والاشتر
لكثرة نكايه الأجربة المتصلة التي لا تخلو عن جبهة شأو لكثرة موزو الاضطراب الناصب عليها ولما كثر
الاضطراب في جميع البدن من هذه الأسباب وسرور ويزيد الاضطراب عليه منبذ منبذ لتركيبه ويقت
وأما شربها في موضع منبذ الحزك فيصير خروفا منبذ لتركيبه يخفف القوام من الألبان
ويؤذي ذلك الموضع فيخرج انفعاها من الجذب والامساك والمعم واليدق إلى انفعال الطبيعة لها
ثم بالثيق وتزجبه المعجزة في الطول والعرض والوارب فإذا انحلل العضو وتخرج اليافه انحللت
مقوتها القوي المذكورة ولزم ذلك ضعف الانفعال وعلاجه ذلك كليل يخرج الطعام عن منبض
المن منبذ لتركيبه منبذ قحزان المعجزة وسلاشي فلا ينضم العجز أو أعضا المعجزة منبذ إلى لا تترك
المعجزة على شرب جده ولا يخرج الاسترخا لضعف الذابضة ومضنا لاياف عن العجز حتى ترقا له
يخرج الأبد وحققة وعرض مع ذلك عفا في البدن وهزال في المذاق ومعت في الشهوة ولا علاج
له لأنه خاله كالبلا وقتاد النايك وما كان منه قابلا للعلاج يحتاج فيه إلى كلمة ومطقة عظيمة
تفتح المعجزة قد يفرق المعجزة في حزمها العجز شخ اميلاي واستفرغ أي كما لفرق منبذ
الأعضا ولا تحتوي على الغذاء أصلا وتحتوي عليه احترا غز طبيقي وقد عجزت لرباطاتها التي غفلت
بها الأعضا أن تفتح لن باطانها غز طبيقي ولا حلف في الغضب بالشخ فإذا كان الشخ في الرباط الذي
يشارك النفاين ويقل لها فعلامته أنها لا تستفرغ الطعام في المعجزة لن انفعال المغا لا يفي
المعجزة كما قيل أن النفاين قد أعضا عجزه المذاق فإذا اشخ الرباط المشترك من المعجزة وعجزا النفاين
الجذب كالبطون منبذ إلى حلف ومال منبذ المغا التي مشري الشخ بالواب منبذ إلى انفعال
فخرج الغذاء منبذ مع أنه إذا اشخ وكالبطون منبذ إلى حلف ومال منبذ المغا التي مشري الشخ بالواب منبذ إلى انفعال
عجزا المعجزة فخرج الطعام منبذ شربها منبذ وأن المربض عجز على جانب إلى الشخ أن كان
فالباطون المشترك منبذ إلى حلف والمين وإن كان في الرباط المشترك بالستوما مال إلى الباطون
وإذا كان الشخ في الرباط الذي يشارك الفرقين فعلامته انفعال الغليل لا عجزاها إلى حلف
ولا يمكنه أن يفتح أي نوع طهره وعلاجه علاج الشخ الاسترخا والاسترخا وقد ذكر
لجساوه المعجزة والعضلات الموضوعة عليها في ذواق البطن قد يفرق منبذ المعجزة أو جوعها
جساوه من خلط عجزه شربها شفت الياف في أوزانها عجزها ما يمكنها بوزده وعلاجه أو بذا
جوعها بذا عجزه بلا نور منبذ شربها بالوزم وعلاجهها شخ ظهر في ذواق الشخ لضعف المعجزة

تمهل المعجزة

تشخ المعجزة

جساوه المعجزة

الاعمضا الى نواحي المعده والاصحاب لانها تدفع النحول مغز منها المعده والاستقاء للذمها وحديثا
 قد فها من هنا كياوق والسحق على الحوة الصغرا وها ايضا قوة متاعه عاده تقوى
 الامتثال وعلا متلا ان يكون سقبت الحيات المتحركة المعقلاوية او الفت الحارمتها ولتفت احد
 الابد وبه والاعدي الحارة او المتزات الصرخ لانها من استباها المادته القوة الصغرا واخرها الصغرا
 مختطبا بالبر ان افالكاف في المعده والامعاء من الغذاء او من قدامت خلاياها عنه والالتزام والفتق
 وتر ما كانت معده قمت على المعده المعقولة على قمتا ان كانت تحي قليلا قليلا لا خلافة فاستبدت وابعده
 البديع من الزمان مع النضج او شواها لود باللكي او بالملح لا مقترن مع التكرار فانه هذه الاشيا
 مع الصغرا الصغرا تقوى المعده والامعاء وينبذها قوتها فاصه ويزيل منها القوت واللاصه بالقوة
 الخاصه التي بها ولا يبق في سقر من هذا الامتثال من الامتثال سبب الحيتان الا قد وكاد ان
 لغز من منه الصغرا والغنى استباها الحوة غنى من المواد المتالفة ثم شق اقراص الحاضرة اقراص
 القبا شق ان كان قديما لجمال بعد استنزاع الحوة الصغرا واما الكثرة الصغرا المتوردة الى فر المعده
 فوجب فيه حرقه والاعراض الطيفه لذلك الى فها منه مدفع معها في المعده والامعاء مع ان
 المتوردة الصغرا من هنا لا تح من قوتها متطرفة ساجده وعلامته ان تصح معده الزهوه وعبد لذ غا في
 المعده الحوضتها وحديثا وجوهه في النعم يتكثرت عند الاكل من الطعام اذ المخلط بها كثر فاد بها
 وخال اصابتها ومن حرم المعده او عند شرب اللبن من لبن فانه يزل البصر في شدة اللذ واللذ
 الاضمار وعلاجه نضج الباطن بفتح الهمزة والفتحة وتكيد الظن بالمتحركات المتعده
 وبل كنه بالمتا وبل المشه لمتوردة من هنا على الجذب شحها ما كان في المعده والامعاء
 قبل السباب التور الى المعده يمتد في شحها من التور من اللوز او من الحول وتتم على الماء
 لسكن القوة المتعده المنهله اللذاعة التي لها واما البثور او قروح تكون في الطبقة التي اخلا
 من المعده والامعاء ورج الطعام لها ملق تلك القروح لذعها واذا ما سبها اذا كانت له
 كمنته لاهه كالحومته والملوحة فتد فقه القوة التي افرته وتخرجه على المكان ولا بد منه
 طبخ بها قطعاً ونحو هذا النوع من الطبخ ما قد المطنه ببقه اللوز وعلامته ان شق اللحم ايضا لا
 شقته شق المعده ويجد فيه خراشه وبقا وبغز او التهمكه لا يفتق الى شق متعده من المعده
 والتم شق القرحه وان شق بعد الصغار وجع وقوة والمعده في الموضع الذي يجد فيه شق
 الطعام فترشق اللزج اذ انزل الطعام الى المعده من المعده بالكلية ويزول اذنه من
 الموضع المقوقه وان يكون في الحلقه مد يد رقيق لانه يترشح من قرحه منته غير عقيقه
 وان تكون الاغذية على الحلقه بغير لينة او لم يغير كثير تغير على حب كثره البثور وقليتها و
 لن المعده لا شق على الطعام لما ساءه عن حاسته وعلاجه ان يغلي قراضا لطبا مشق

اقراض الطبا مشق

بدون الزعنقان ومنهتة واد اجزوز الحاضرة من كل واحد م صغ شطبا شق من كل واحد م يدق
 ومن شطبا من شق نواحي المعده وبقا وبغز او التهمكه لا يفتق الى شق متعده من المعده
 من وطونا بثر المتوردة من اللوز ومن شق الحول او من كل واحد جزء واحد من شق المعده من شق المعده
 عليه لانا الحول من شق المعده وبقا وبغز او التهمكه لا يفتق الى شق متعده من المعده
 والرياح طيفه وكثرها ما لا يذو والشعر او الحول من شق المعده والرياح طيفه وكثرها ما لا يذو
 من البصر والادوي ان يكون اغذيةهم خالية من الحوميات لانا ملذع القرحه ونزج الموضع واما النوازل
 من اللزج الى المعده فمتد البثور او اللزج من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 لشق الحول او اللزج من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 الى المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 هذا اذ في البثور من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 نوع من الامتثال لا كاد يعرفه فانه الاطباء وعلامته ان يكون نضج التور الطويل اخلاص الجاني اذ
 عند النوم شق من كل النحول الى المعده والامعاء من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 ينزل بل بد فقه بالبرق من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 علان المعدي فانه لا يكون على شق من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 والطلاوة الكراهية وحفظ الرق وعقده في الرطوب من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 طاروه شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 غرقه وعلاجه نضج الباطن بفتح الهمزة والفتحة وتكيد الظن بالمتحركات المتعده
 والوزن واما ما يذو في شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 والاصبده والبطولات المذكورة في شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 في الحلقه من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده من شق المعده
 الحار الذي قد طبع فيها البثور والاكيل وشق النزل بثرات الخشخاش مع اللوز والكتش والفتح
 ومثارة طيفه البثور الزعنقان ونحوه من اللعوقات المعولة من البثور والاضطراب للطنان ومثارة
 حية البثور البثور والاقا والاقا من المعولة من اللوز والاضطراب للطنان ومثارة
 والكتش البثور الزعنقان وبثر البثور والاضطراب للطنان ومثارة
 بوجهه وان يكون راسه عند النوم مستغلا عن البثور ما يمكن قبل الماده التي تقدم الرافق من دفع
 من حمة الانف ولا يبق ان سبب الحية الطيفه ومنع الامتثال كما امرت فاما بل يكون البثور البثور
 الدماغ وبسته وشق النزل عن اسباب حتى لا يزل عن البثور ما يمكن قبل الماده التي تقدم الرافق من دفع

متفوف زلوا لامقا
 البثور ي

بدون الزعنقان

سفر

حَقَّقْ
السَّعْيَ

تاريخ

والكسور

[illegible]

ط
والروح

[illegible][illegible]

لا يبيح الله

الحمد لله

三

سوالقیہ

الاستسقا

والله اعلم
الشيء

المختصر

اولنسانين

الفتح على

الزُّنُوفُ

المشاورون

زَعْنَا

157

المجلد الرابع

الكلاكلج
المقار

ما تقيما

الطلي

نوع يعرف بالحسين

انوار اللغات العربیہ

المسألة

[illegible]

نایضه ایلا

أمراض
الطفال

الأقراص البازده

lect

بخانه

أَوْرَامُ
الْقَائِلِ صَلَاتِهِ

[illegible]

بنیادہ

غالباً بمقامه و قد فن
مراد السقرا غدر

المشاعر بالنار
على الطناب

مَامُونُ الرَّحْمَنُ

حسن

الزينة

الملك
والنبي

المؤلف

[illegible]

شُفُو الْمُقْبِلَاتُ ٥

الزجور

الزجور على ما ذكر في الزجور وهو حركته من الماء المتغير بدعوى الغليل الى فتح البزاق اضطراراً
لا يتغير على تركها الغليان او لا يخرج منه الا شئ يسير من رطوبة فخر طيبة لوجهه بغيره من سطح الزجور
لشدة التورخ او منعق من مثل الخبيثات على طهارة ما يقع في رطوبة من افواه العروق في الماء
المتغير عند انشائها من القدر وسميته اما رطوبة ما حله لذاته لتصل الى الماء المتغير فذلك
وتدعو الانسان الى البزاق وعلامته خروج تلك الرطوبة مع الرطوبة الحار طيبة واما مرة ضراوة
تجده بعد مثل ذلك وتنبه له لئلا يحترق وجهه ايضا حرقه وحب في المقعدة وعلاج كلا النوعين
علاج نوع النحر البلغمي الضراوي غريبات الانشاع هنا ما لثياب والحنك احمر لثمة ووجه
انفاسه غير معتدلة القوة واما دم حار يعرض للمقاومة المتغير فيحصل الغليان في المقعدة
فلا تحبثا فبدعوه ذلك الى فتح البزاق والمهدد والبزاق وعلامته الضراوة والتقل في الماء
المتغير وقد يما يتبعه حتى وعشرون لول لا يضايقه في الثانية وعلاجه بعد اسباب الماده المتغير
عياه الادوية المطفئة للملينة لئلا يضره وعلاجه وتكون الوجع وكذلك الحلق فيهما والحناذ
الضباقات ايضا من تلك الادوية وهي مثل الخطي ونز الجباري وبزر الكتان ونحوها مثل اللده
ورق الكتوب والبابونج والسبع فان كانت السباقات لا تنحل الى موضع الورع لم يقدر على شغل
من تلك الادوية فاذ احق ولم يقدر على استعمل المضادات واما زيل ما يبق محقق في الامعاء الباقية فادع
الى البزاق معشر فر وجهه ليؤثر في التقل بعد مكانه ويضطر الانسان الى البزاق في التورخ
ويصل منه ربح على طهارة مبدد جزرا لامعا يحدث لذلك وجع شديد ويخرج سبيل التورخ وهو
لوجهه وشي من الحرا طبه فيصير حال الاطباء ذلك هو انهم يفتتحون معه ما جنى لطيفه
بهم تلك الحيل وعلامته بعض علامات القولنج الثقل من ثقل البطن والوجع والمغص الذي يورخ
التمثل اليانين كما الحرق من الامزيد اليانته وقد يفرق بين هذا النوع من الزجور من الانواع
الاخر ما يسلع شي من البزاق فان لم يخرج فهو ثقل والافلا وعلاجه يمين لبطن واخراج ذلك الثقل
بالحق للملينة وشرب المزلات مثل الحيات مشروبة شراب البنفسج مع دهن اللوز وما كني فيه الماء
الحار وجبة واما بزر نصيب لبعده فيكون حار في شئ فكيف البزاق وجده ومبدد الماء المتغير
لا تقاله بها متوهم ان هناك تلامعده مقوم الى البزاق وتورخه ولا يخرج منه شي علامته بد
وصول البزاق الى المقعدة وعلاجه التكميد بالماء الحار والمزج بالادوية الحارة بالنقل الفز
مثل من القسط المتخفف اما طول الجلووش على قلاحة كما في الكوب او علق ما يخرج من البطن فلا
سكى للمعدة والامعاء المتغير وودها وبدو ذلك الى التورخ وعلاجه الانتفاخ بالورق والبول
من الثغ ودهن البابونج والمثل الحرق من الخل والزيت في المقصود وجع الامعاء وسد
انما يخلطه محتقنه بمبدد الامعاء ولا يورخ الحرازة على طهارة الحرازة وعلامته التورخ

المغص

والامساخ

والامساخ والعبد بلا مثل فيكون الوجع مع خروج الزجور وعلاجه عليل تلك الزجور بالزور
الحا شدة لثا مثل يورخ الكز من الانشاع والانساج والناخوه واما فضل جلا حرا في نصب
الى الامعاء اولها بالعكيفية اللداعة وعلامتها مثل الغليل مع شدة اللدغ والالتهاب والغلظ
وخروج الحرازة البزاق وعلاجه شق البزاق واللينه البازجة غير المتغيرة كز رطوبة وبزرات
بخل والشاهق من ونحوها الى المارة ودهن اللوز فان كنى والامعاء من استغوا عنها مثل
الحرازة شدة والشرخشت واما من تورخ حار شادج يعرض الامعاء صولها كسيفته وعلامته
علامات النوع المزاجي شوي للسل وسوى خروج المزاج واما حرقه بالزور مع ان جميع انواع توارى
حول من المارة الطرية القوي وعلاجه بعد المزاج بما الرمان المزج مع بزر قطونا المضرب بالماء
ود من اللوز وكوه لن البزاق بخر به مسكن الوجع واما حلقه بوزة في ماء وعلاجه لذغ مع
بازيد على المزاجي وخروج البلغم في البزاق وعلاجه سقية الامعاء الحرق بالترديد والشفاف
مقد له مثل البنفسج والنفثان لسكن اللدغ بالزور واما حلقه على طهارة في بزر كني في الماء
ولا يبد في حلقه ولفقت القوة وعلامته ما مثل الزايد ولزوما الوجع موقفا واخذ الزور
الحلق من ذلك الموضع وعدم استماله عنه لعلطه ولزوجه وخروج اخلاط من هذا السبيل لحيانا في
البزاق وعلاجه استنزاع ذلك الخط من فوقها لئلا ان كان في الامعاء العليا مثل طبع البزاق
ومن تحت الحرق ان كان في السبيل من تحت الحرازة بعد السقية مثل الكوب والافلا في
المزاج والقوية المصمق لا تولد ذلك الحلق بارة اخرى واما زيل ما يبق محقق في الامعاء ولا يخرج
وعلاجه علامات القولنج الثقل وكذا علاجه واما زيل ما يبق محقق في الامعاء ولا يخرج
فعلامته وعلاجه واما حيات وجع القولنج وقديح من بزر في القولنج يكون اما شديدا
الاغذية مثل ان تكون ناعمة او تكون فيها رطوبة فعلامته لا يورخ على طهارة
علطه سبيل ما حاك اللويا او كثره الكمية من الحرازة عن مضربها وتولد الزجور عنها او زور
الكيفية غاصبه ثقله على القوة الحار طبه كظم اللبائين واما من قبل خفا لامعا وبزدها فلا تسكن
المغص وان كان القدر اما الحار في كثره والكيفية وعلامته الاول هو ما يكون عن الاغذية خروا
بعد كل الاغذية وعلامته الشافي وهو ما يكون من خفا الامعاء خفا وشا لا يتغير زجور
خروا القدر وعلاجه تجويد الغذاء في الاول وتقليلها في الثاني واخذ البلاتي والكوب في الجوزي
ان كان معها انها تسب منقفة المصمق في القولنج وهو من شئ يجري في الامعاء من الحرازة
الذي لا يكون معه وجع فانه قد يعرض احبا ش من شق الى شدة لها بد من بزر وجع معتدلة خروا
ما يخرج انما اي البزاق احزان من المغص الذي لا يكون معه احبا ش وانما في له الحرازة والمقا
التي قولون وذلك لوزده وشافيه وكثره قنا في وجهه واسمانه في وا في البطن شوا وشا اوله لثا

الزجور

القولنج

المصادر

والمتنزه من الحشايش يترقى الغضو ببطونه وطراره فيطهر المشاشه المواد ويحللها عنه وترقى عضل
المغذيه وذلك لغيره على يد فاغ البردان المحتسب مع الامن من لصباب المواد وتحلل الزناخ وعضيا لها عن
الغزل وكذلك الكباد لانه يمتلئ الزناخ التي قد بلغت وحلها وعلى الوتر مع الامن من المخاطات المذكوره
وإذا كان شغل التوابع ضيقا فإن الابن والكباد حث سفعان أيضا اذ يمكن استيلاهما على الشبلا الضيق
ورفعه وازالة وجع القليل بعد البرء ولا يضرهما شأنا في الجوع ثم مرارا الاستفراغ منه دفع به
ما بقي من السلاخ الغلظه في الامعاء بعد الشفيعه سبب ان الطيفه حين مالم يزد الى المعده والامعاء
الغزوق ما شغل بعضه بوجهه بالصليه الى ما عدها من الزطوبات الفقه وعضيا وصلتها وعضيا
منها ما يصلح للغذيه وحلها عدا للاعضا اما مالم يصلح لها لتحلل الطيفه ليجان الزناخ واحد ادها
عند الجوع وما قبل الطيفه عليه وسف الحلظه منه وهو قد زنته في قوى القوه على نصبه وزفه ولولم
تمك من الغذاء اكل شئ قبل السقيه القامه على عوده من الحرق بالحق لاستفراغ الطيفه بعرضه من
الصرف في تلك المواد واضرارها شيئا وقدمت القوى من شدة الوجع من الصربات الطيفيه ادخلت
الزناخ يوم بليته لمن كل احد عوا كان يدبره مضافا او مستلذا لثقل عليه احتمال الجوع والمقاينه
عليه في هذه المدة من غنى مخفف وقوى في القوه واما زجني سببه زناخ غليظه محتفنه من صلب
الامعاء وفي جوفها كغناخ يكون شمله التحلل يحل تلك الزناخ من زطوبات زجانيه مما كان يزد
جزرا لامعا ولا يحلل لمروره لعلها وكشفه جزرا لامعا وعلامته تتقدم العروق والنيل من الاصفر
المضغد او قويه البرء القاضيه على القوه الهاجمه فتولد عنها زطوبات فقه غلظه والنواكه
الزطبه المولده للزناخ واستقال الوجع وشدة حتى يظن القليل ان امعاءه سبب مثقب لمن
الزناخ والقوى تنبيهه ومزق الامعاء وسد فيها مسجل الخليل ذلك خروج الحشا الضعاف
لثله ما سلط منها وسدفع وزنا شدة الوجع مره وتكون اخري بالذلك والكبيد بالاشيا المتخذه
اما الاستبداد فلها سفل من الزطوبات الزاجيه عند التجهيز بالذلك انفعه مليظه زماخه تزيد في
الوجع واما التكون فلها سلط الزناخ بالحواره وبصلال وزنا شدة موضع اختناك الزناخ واختناك
فما بالخص بالاختناك يد وذلك عند كثرة زناجده عطا فاذا استل الى موضع استوفيه ولم ينقل
عنه لمروره بما جرت اليد وذلك ليسا والبراز تلطا اي سفعنا اذا التالى لما طفا ولم يترسبه
الاحشا البتر وذلك اذ الم يكن المعزى مستبد ما لواقده فاستدفع من البراز يكون قسطا بالزناخ مضافا
او علاج عالج النوع الاول من استعمال الشيا فانه والحش التي تتغل في هذا النوع يدعي ان
يكون منشه للزناخ كاستره لها مثل الشيا فات المغذيه من البرزق والمثل والمجا وشد وبز و
الغذاب والمغذيه شتر والمغزل مع التكا لاقوم مثل الحشرا قوله من سبب الذباب والنام والبا بوج
والتيقور المزيجوش ونزركوش والناخه والناخه والناخه مع القتل اذ الم يكن الوجع قد

المستفيد

استعملت اشياء غايبه واحده وخروج الروح وما دلتها المختصه وهو البلم الزجاجي من الحق المتخذ للرقا
بدل على ان السبب انما هو نزول الامعاء ذلك مثل طبع البابونج والكيل والبرنجاسف والذابة النور
والقونن الموضوع مع الزبيب والخبث ياد متروك في الحوائج على حق الامعاء وسكرها الخليل الكثر ما جدر
على امتساكها في القونن منها بدل المزاج لا الاستفراغ وانما الصلة لكسكك البذا واول و توفه وتبقى يكون
وتحبه ملكي الروح كالفند ان لقون والبرنجاسف والكيل والكثير والكثير ما جدر في الموضع المتخزين
لا يما سببها عظم ان القوة والحوائج وهذا انما جدر وقوه على الطيل ويزج السبب وذلك بالامعاء
الحارة الكثرة للروح مثل من الشداب والخبث والياسمين في هذا النوع اوجب وانفع منه في
التخلي من السبب هناك اقوى ما عظمه البلم ونزوله ومجوزا لما ياد في كل النوعين واجب نزوله
لا بد من الروح السبب انه يقع البلم ونفط المزاج بالبرنجاسف ونفطها جمعها من الطيل تكشف الاحشا
واستعملتها في وقت المزاج المنعجه للبلاغم المظلمه للمزاج الحارجه للاشفا وقد يكون النوعين
من خود انتفت الى البلم وينفطه لضعف المعده وقول المعص كما في الامعاء المزاجي وعلاسته حوته
الجشأ واستنح البلم صوبه اي دفعه من التودا كما نصب الى المعده وتنفذ عنها اخره ملطه كثر
تفضل بها ثانيا فحده خلاف الزطوبات المتخذه من طمقي الامعاء فان تولد المزاج عنها يكون قليلا
ولملا على حب ثاثر الحوائج فيها بغير وجع شديد لئلا يذاب المزاج التودا وبه اخت والطفا استوعظا
من السلفه عليه الاجزاء الدخايبه الحارة عليها ليس يذابها وخواها عن التودا الى البلم والبرنجاسف
في قضا المعده لانها من طمقي الامعاء وعلاجه العلاج المذكور من استعمل الحق الاشياء فانتفت
للمزاج والمزج بالامعاء الكثرة لها وسقيه البلم من التودا بطبوخ الاقشوم وانما وري
وشبهه وزمجان حبات في موضع من الامعاء فيعيق المكان وينع خروج التخلل الروح وعلاسه
الحق الحارة كثره وقول الاغصه الحارة المعصنه من موضع الود من سبب كثره التواين الى القلب
والعطش المتبدد وفي المزاج الكثير كثره تولد في المعده بسبب حرارتها وكثره انضابه اليها
من غده العطش والوجع ويزور الفروق ان كان من غلبه الدم والسخن الضريان كثره ما فيها
من التواين والوجع في موضع الود من استعمل منه وجع وتكون قليلا قليلا على حب السبب بالامعاء
وزايد التودا يكون القولج في التاد زمنه زير ملخي لئلا الامعاء المتناقلة ما سنده البلم
وعلاسته بد وتلك الاعراض وعلاجه اي علاج الود من الحار المتبدد ان وجع الخرق المرد
بالما ورم والخل على موضع الوجع في الابتداء الكفيف القنوا واستحضاره فلا سنده فيه الماده لئلا
المادة وتغلبها فلا سنده في القنوا وتستعمل الحوائج الحارة عن الوجع فلا سنده بلعنا الى القنوا
ولا تروا اذ الوجع ولا يمت البزان السوا والتضديد بالامعاء المظلمه اذا استعمل المعصيه جاز
البراد على حب شدة حرارة الود من وقتها مثل السفيج والطبيخ دقيق الشعير والبابونج مع النع

ود من البابونج

ود من البابونج ولقاب برز الكساف والبطل بالمياه الحارة التي اخذت فيها هذه الاده وبه والمزج
بالاده من الفاتره مثل هذا السفيج والبابونج والحق الحقن المبرجه مثل ما السعد وما حبيب
القلب والى فيها صبيح قليل للامعاء مثل الطيبه ووزن الكساف والبابونج لتقوى الحوائج على نفع الماده
وعظمها قد مر في غيرها فلو تولى الحيار شبنم لطمين البطن شقي ما الا جازع فلو تولى الحيار شبنم
والشوخث وشرب السفيج لادلاق الاشغال من الامعاء ولا يجمع بها ووزنهم الود من هذه الاده
وشبه التواين وتنفذ في الامعاء وبها السك بعض ما طابها التي مثل الطهز بها فتعقرو وضربها
وزن من موضعها وحسن النقل منها او تقي عز من في المزاج وكلاهما بطون من الشفاق المزاج
لا يوجب نفط وضربها الا اذا انفق معه الشفاق ايضا بدلت فيه الامعاء على الموت عند ذلك تنف
على جدر واث القولج والحق اذ الشفاق اذ الشفاق وخذت فيه الامعاء سيما اليقين منها فانه
معا طول كثر الملائف والاستدازات فتعقرو وضربها فاختش التخلل عز من القولج او قد وهر
بالقاف المفتوحه ان يعطى حله البضتين لوزج اوله او لنزول الامعاء والتربة اليها من السفيج
الامعاء سيما الاغص لا تده على غص من يوطي الى كين البضتين اخر زهره من في انواع القنوا فانه
لا توجب القولج وزمجان وقدر عليها غده شدة بده او يلو قوي لا يخل البش وغلظه ان غده ش
دفعه يعقب وشبهه وخزله غيبه وحمل شقيل او اساق تقي وان يكون الوجع لازما كما ند
بشقال من مزكزه من موضع الى موضع كما في الرعي ولا تزد كثره تزد كما في التخلي لكون مثا بها
في احواله وزمجان بطون التواين في المزاج والعظم وكذا لا شين وعلاجه ان يذير بطنه بالبرنجاسف
اللطيفه والسخن المستوي لامعا به ولوزج وعز كثره اعطنا اذ يمكن ان لا توجع نزوع من المعز
الى مكانها وتخرج نزوع اخر وشدة شدة شدة اقويا عند المزج عيل وشال وعز كثره مكانا
بحرك مع الامعاء ويكون العليل مستطفا او شال بده مع رطبه حتى يجذب قلبه وسعته
بطنه وعز كثره فان لم يوجع المعنا الى شكله بالمزج والحر ك شقي العليل ريفقا مغفولا وضفه
عنه على ما وضفه اهل الهند في كتب الزماني ان يوجع تماوز في طبعه الخزوع وثلث كل لوزج
به بالمزج في صلايه متعقرو حتى يخرج منه وسواه من مزج الما عنه ثلث لوزج كما سجنه غلب
القلب ونزوع عنه الما وان لم ينفذ هذه الما كثر الى الذي قد تنفع فيه المليلج والبليج وال
ليلج وثلث كل لوزج حتى ينفقوه واهل السند يملونه بطون اخذ محفون تفسر شاملا
من الزين في قدر مع رطل من الما وقلونه نازة هاديه وكما قل من الما شي يبرون عليه شال اخر
حتى يمتز التواين عنه الى الما ينفذ من الخواب الاده والوزاب الما كثر المعدي غير محقول
لنستوله بملك سبب نفوذه في العروق قد ز او قيه وهو وزن عشرة دراهم وعنه اشباع

التولج الالبواي

صفه غسل الزيت عند اهل الهند

أخرى عند اهل الهند

فانه يغشاها مشتبها به الا ويؤيد على العضو بقوى الطبيعة ونشده اكثر من ليد من القول بالان
 ان النار تليق في الوتر الاجزاء المائتة الطبيعية التي لها من الاجزاء المائتة التي هي ونشده ايضا
 الحادثة من الطبيعة التي لها قوى الاعضاء ونشدها ونشدها وذلك ان امتزاج تلك القوى فيه
 يتحكمه تميزها عليها استيفاد اج الزواض وطينان وعفص وشب وكل يتحرك كالغبار ويحل
 ويستبد ببطنه وعصاه وطين في ما التخم الذي يطبخ فيه العنق الحار والماء والماء والاشجار
 من الادوية المائتة الموقية للاعضاء في رخ المعقد به نعالج بالمختلبات الموقية لانها عضو
 كثر الطوبى مثل الامار المحرق المختول والمز والجزاف شجر التناق والجزاف الان مع
 منها المزمع الاستود وان كان لا يجع شديدا اخذ رخصتها مثل الانور حكة المعقده قد
 يكون سبب الابد ان الصفاة المتولدة فيها وقد ذكر وقد يكون مقدمه البوابية بد على ما
 شخذه لا يصاب بدم اسود اوى تاذ لاذع الهاء وعلامة ذلك ان لا يكون سبب الابد ان وعلاجه
 ضد الباسلتي واصلاح الدم بالاعذية والادوية الموقية المتطلبه التبعه وقد يكون لاطراف
 او نوز قيه بلذتها بخذنها واستبدل على كبحه ذلك الاطراف مع التفرغ وعلاجها بتيه الا
 من البدن ان كانت شفت منه الى العضو ومن بعض العضو ان كانت تحتته هناك ما ذكر في الزهر وسخ
 المعقده بد من لوز د والجل ليع تلك الاطراف وتكون قد بنا ولذتها والاعانة على عجلها بالتيه
 والسليخ امراض الكليه والمثانه هو مزاج الكليه يكون اما حار او عارسة اصحاب
 النار ووه بالجهه او القوه الخونه الكبد المائتة ذلك ولضعف الكليه من غدا الذي هو غذا وما
 عن المائتة عند الحزوه ولا حار ايضا العفر التي هي مع المائتة المائتة المعقده وحارته موضع الكليه
 من الطهر والطين وقوه شوهه المائتة لانها تليق في النار التي لها من القوى التي هي النار
 والذوق والدم لها وحزب الانشاز ولاها تليق في النار التي هي النار التي هي النار التي هي النار
 الا بد فاع وكثره العطش لا يات من المائتة من الكبد وهو من النار الذي هو من المعقده والامراض
 العطش لا شتيا وهذا لا ياتي من الاعضاء المائتة واذا افترط هو المزاج الحار فيها خذ
 د ما ينطق الحار وقد عي وعلاجه شق لا حزبه الباردة مثل شرب الزمان والامير بارين
 والخصائص واللقايات لقاب من رطوبتها ووضع الاصبه المائتة عليها مثل القاقيا ومضاهيه
 النير المعقده والمطنا مع حار عالج الكثر وما ذكر في الان وما العارول وللكارون
 عظيم في تيريد الكليه عند انه يطبخ اناء بواحدة لكن ينبغي ان لا يوق في تيريد ها بطل فلها
 واقما بارد او علامته بياض اللون والبول لانه لا ياتي بها من الكبد فتيريد الكبد
 ونشده الدم وكثيرا خلاط الطوبى المائتة بياض اللون وتولد الصفراء خلاطها ما بول يبيض
 انما دها ب شوهه المائتة لصد ما ذكر وضعف الطهر وكونه كظلمه الشاخ مضى لا تيريد

قروح
 الثقبه
 انكسر المعقده
امراض
 الكليه والمثانه

الضعف

لضعفه على متعلل البدن متبونا وذلك لثوبان البرد منها الى عضلاته الطهر واعتنا بها
 وز بالما لها سبب محاوره لها للطهر وانما لها وعلتها به وبسبب مثا زكها له بواسطه الرومان
 العلم المتكى عليه وعلاجه الحق الحار بالادوية الحار لانها تليق في الكليه تحزان بها وتوقى حوز
 لها بد بومتها الزجه مثل من لموظم واللوز الحار والفتق والفتق ونشده موضع الكليه
 كك الادوية والكثير في منعده عظمه في علاج برد الكليه لان الادوية وبه الميريه فيه ثوبل
 قوه الجفنا تالها والا فادويه حركه للقوه معصيه لها حزان بها وعطرها خاصه اذا شفت ناعا
 فصل من حرمها تال قدر الى الكليه ونشده لها حزان بها **السبب الكليه** قد يفر من الكليه
 ان تفرل ويقل لها او يفرل في نوزاج حار يذيب شجرها ويقل حوزها كثره العقل وافتاد
 مزاجها الطبيعي مضطرب من العزف والاعتدال او حوزاج يار ونشدها من الجذب والنشج والا
 وكثره جماع يعلل لكثرتان لها ونشدها باستفراغ حوزها عذابا وعطيل قواها وبها حوزها
 والشحم الذي عليها سبب تشجده القوى لالات التنازل واطنا حزان بها القويته بالاخوه او
 استفرغ في تيريد وعلامة بياض البول اما في حوزاج الحار فليكن الكليه لا تليق في النار
 الكبد الى ان يفتقر بل عجزها الكثر ما الحزب ليريد فها على ما كاسي وما سطن واما في الماد
 ولانه يفر الكبد بالمانه ككه فكثير الحزم ونشدها في نار واما في كثره الجاه والاستفراغ فلها ولانه
 في المزاج البارد وبرد ووه لضعف الكليه عن تساكه ووخع ليق في الضرب لضعف الباطات
 والاعصاب المائتة ويتالم من خلل الاعضاء العاليه ومن الحركات المعصيه ولا تليق في النار
 عند نقصان الدم منه المائتة المائتة لها وعا فة في البدن المائتة الدم ومزانه ولا يميزه الاضا
 ولا يميز حوزها ونشده الكبد وقوى الحزم وقوه شوهه الباه لما ينبغي بانه ان شاء الله تعالى **علامة**
التي تيريد في البدن والكليه ما توشع في الغذاء وانما له السبب المعزل والكل للوب بالفتق لانها
 سبب الحلاوه والبدن يكون معتوبه عند الطبيعة مضطرب بها سز قاتا وتولد منها دم حرم
 نضج متين مزاج طيب المزاج عجزه الاضما باستتبات وتليق في النار الكليه فاما غرضه فليكن
 الحوز وسبب اوما يجب ان يكون ما حزين الرخا والمزاج لا يكون الا به مثل لال لون والنار حيل
 والشدق والفتق في النور مثل نجم الدجاج والادوية والمز والمز المشتم الحار قبل ان تول
 عن المزاجه البصيله ويترد النظم مثل في المعقده وبطوا عذارة والفتق المائتة للفتق المائتة من
 طبع زوش الشب والحبوب مثل الحنظل والنبات والباقلاد وادها باللوب المكونه
 مثل حب القزطم والمزاج المائتة والاشجار مثل في شاق الابل والبقر والضان واما ما يربط
 الاما التليق لغذوها ونشدها منها الى كلال الضاغ فغذوها وتربطها وتربط الاعضاء المائتة
 من فترت الشبه القطين ونشده واما التريجين وهو من القز المطبوخ مع لبنه او زنده من التريجين

هذا الكليه

دوا التريجين

ضعف الكلية

فانه ايضا جلالة ورجوت منه جوده همنه وجذبه الاعضاء باشتياق وتعذى به ولجذبه اللب بطون
 لهاته **ضعف الكلية** شبهه **اجناسها** وانما **هنا** فان الاعضاء الهزوله تكون عاجزه عن
 انفا لها وحركاتها وانما **انتاج** مجازها وتقليل كثرتها لجزئها فتعجز عن اجزائها وتكون كبرها
 وتجزئتها فتعجز عن القوى الطبيعية التي فيها مضعف انفا لها وتستعجز عنها غذاؤها وتزده ووردا
 مضعفها فوما فيوما **تجب كثره البول** لما يستعجز به الزوج والوطومات العزيبه القهده بالانقياد من
 شانه الاعضاء سيما من الكلية او كثره **استعمال المبررات** فانها توثر على مجازها فنزط القهده والارضا
 نسب كثره الماده المبروغة وحزانتها وزطوبتها فلا تملك فيها الماء حتى يمتزج بها الدم الذي كان يملكها
 انما لغيرها من ذول وتقليل لجزئها لذلك **وتجب اخذ منه نصيبها من المتفرغ** خصوصا ما عشا والركوب
 فكثير الصلابة منها ومضعف قوتها لذلك من الصرف في الغذاء والاضايب الاله والكلام تخرج قوتها عن المهر
 انما **علامته بول البتر** مثل **البحر** لعدم التماس بين الدم والماء فيه وذلك انما يكون بعد المضم الكبدى
 وتاديه الدم الى العروق وانما قبل ذلك يكون البول ما بالقديم اختلاط الدم به **وجع في الصلب**
 اخيا ناسيا عند الاحتيا والاشتيا والاختلاط من خيب الحبيب **لضعف عضلات القلب** واعضائه للثقل
 وقلة شهوة البقاء **قله البول** لضعف جاذبه الكلية والذي شبهه هو المزاج يكون معه علامات
 المزاج على ما ذكره والذي شبهه المزاج المفرد يكون معه علامات المزاج المذكورة وعلاجه ان كان
 شبهه هو المزاج تبدل المزاج واستعجز ما جازته ان كان مادتها وحقا لبدوانا **فان** بول الدم
 لقوى القوة للامركة مثل دم الاخون والمناز وعناز من غير الدم والشرع والطبق لا تسمى مع عفاه
 الحبل والعييد العطن بالامهده الباردة المحبوبة مثل الصندل والورد والاقاقيا والزمك الان
 والشك ما الا ان كان هو المزاج خاز او انما اذا كان مازدا فلابد ان يفرط في الاحتيا بل يفرط
 في المبررات ان لم يفرط في المبررات ويجذب الدم من كثره القليل **موتها** بذهن الورد والخل البتر
 والقهر مع الارضا وان كان شبهه هو المزاج فلابد من علاج المزاج وان شبهه الانتاج والتهليل وهو
 الضعف الخفيف فان الضعف قد يطلق على ثلاثة معاني الاول ان يضعف جوهر العضو الثاني ان يضعف
 جوهر الروح الذي هو مركب القوة المبروغة في العضو الثالث ان يضعف نفس القوة كثره لضعف الخفيف
 هو ان يفرط العضو والبارقة واعضائه المنتجة بعضها في بعض كاشتيا القلب الخلقه التي تبنى من ارض الفل
 واللبس وعلاجه منع تلكا لاشتيا الموجه للتهليل مثل الحار وكثره الاستعزاء والاداد والركوب
 والمشي وعقها **اللزني** والتوكيد بالاغذية المغرية القابضة المزججة مثل الزمانيه نجم الزمبيح
 كلى الماعز ومثل التوتى المقترن من الشجر والقطب والسمك وهو نوع من القوتيل له لوجه والعزوة
 والفزحل وهو ما مثل الارز واللب والروث والكارع المطبوخة بالحوامات والمهورات والحقن المغرية
 المستنبة للصلابة مثل معجون اللبوب والحقن المغرية من حوزة الورد على ما ذكر في الهزال والبان النجاج

والانتاج

والانتاج لا يطعن لها في مضعف الكلية خصوصا اذا اخطأ بها من الموانع مثل الطين لا تسمى وذلك لانها خلوة
 ومنه خازنه وطيه بالاعتدال ليست تكبره النصول فخرجه ملامح المزاج الانسان لانه تعذى لجزئها ولها جذبه لطيف
 بالاعضاء وفيها ايضا قوة حيزه مثلها الى الكلية كما ينبغي من ذلك قوتها الانهيار لانها تولد من من في قلبه الاينما
 ويطن اعلاها من الخزن **رجع الكلية** قد تولد في كبد **رجع** غليظة من اطلاق غليظة فلت منها حواذيه نازبه فيمنه
 عند خازن علامتها وجع وعجز من غير ثقل ولا علامات خصاها وتكون فيه انما لقا وتقل على الخواص
 سلف من طلال ما تجاه الحواذيه اليه بالكلية وعلى **مضم الحبيب** لما تولد الخرج عنده ولا النصول اليه
 ان تكون مائة له **وعلاجهما** غروب المبررات الخوجه لمادة الزماخ المخللة للزماخ مما لا تخزن الكلية
 كثر احتيا من كثر تولد الزماخ مثل البرور تما الفصل والتكرار **العبيد بالامهده الكاثره** هنا
 مثل الكون ووزن الشذاب والمابوج والنبث والياشع الملح والفضالة والزماد والتجوين
 برفق **لنشط** والاربين **تخوها** مثل من الخنزير والشذاب وجع الكلية شبهه انما رجع او مضعف قد
 ذكره **انما** وزمها **مقصاه** او قروح وقد يحى من جرد والارباب شديد المنفعة في رجاع الكلية
 لانها من الغنى وتزخيه في كلى الخوخ وعكس الزماخ والمفاووخ الحجازي والوراج وبذر البول خصوصا
 اذا مضت منها الادوية الملمية المشككة للرجع مثل البابوج والنبث والكزب والمطبخ **وزم الكلية**
 تكون انما خازن من ممر غليظ او رقيق من ممر او **علامته** حياض مختلطة اذ فاته فترات وعلامات
 غزير منظومات لا تولد لها لثقل الكلية فقيده من القلب قليله المشاكة له ووزمها لا يكون كثيرا فخرطلا
 لحدث منه حياض قوية لازمة بل يكون اشغورا و **فوزم** **الزهاب** لثقل الورد بحض المواد الحارة اليه
 صبره الاعضاء الطاهرة سيما الاطواف ويسقط الجلد ويشتد الاحتياض لثقل الغليل لثقله لثقله
وجع في البطن من جانب الكلية الغليظة فان كان الورد في اليمن كان الوجع فيها مائلا الى فوق نحو
 الكبد وان كان في اليسرى كان مائلا الى اسفل نحو المثانة **وسلخا منه** اذ **النبغ الغليل** اليه انك على
 وجهه او **امطبخ على الجانب الضخم** لثقل الكلية الوردية تكون معطية غزير مستعده الى ثقل **الخطيب**
 لتوجه مائة الحواذيه الى البطن نحو موضع الورد لثقل الكلية اذ فيه حواذيه مجذب المايت من الكبد جزا فويا
 والكبد من المعده **والصداع** لما يفرغ منها الى الدماغ الحرة خازنه الفضة اه ولاها مشاكة له واسطه الكبد
والقهر ليس من الماعز تيب كثره لا يفرغ **وفي المزاج** عفاه المقيده للكبد ومشاكة لثقله لثقله عند تخونها
 وتولدها المزاج ولما مضت اليها من الكبد حيث كثر تولده فيه تخونها بالمشاكة **وعقها** البول لا ينفصل
 مجازي البول والاشتياها سيما اذا كان الورد مائلا الى الخواص الكلية **والوزن** شبهه مزاجه الورد لثقلها
 ومغيطها والى خازنه الكلية مشككة ما به البزاق من وجهه وعقها **فقد الباشع** حتى
سالمشع **شواب البنتع** **واللغابا** **البازة** مثل اخاب يفرطون وقت الفزحل يفرطون لثقل
 في البطن ليس من غزيرته فان الاهتمام العفيف ما هنا يفرط على الخلل الكثر الى الامعاء ولا يخرج منها

رجع الكلية

وجع الكلية

وزم الكلية

لاشتركا في لاورده والثاني وفي لاجل الموارى لهما مع خدرو ذلك لما ذكره الرجلين الكلى
 بالعرض في النواذب ومن النواذب ايضا فاذا اخذت الشان من الوجع اجذب اليها مكنون
 امثلات وعرض لها عليان من الوجع ايضا ويزداد الامتلاء وحسن الزوج معروض خدرو بالعرض
 وقد يشبه وجع الحشاء وجع الفولج وقد ذكر الفولج هناك اي في الفولج ولوجع الحشاء
 نواب يتبدى فيها ولحم وعرض لخاصة عند النوبة وجع كالقولنج وذلك على حسب نواب
 قولنج الحشاء قال **الشيخ** ان من اصحاب الحشاء من يكون له نواب لتولد حصا تد بوله
 اماها ولذلك اذا اجمعت وكادت ان تخرج بالبول يشبه كالقولنج والمدة في ذلك هل ينفذ ما بين
 شهر الى سنة وشبهه كذا خلاف حذاه الكليه ومن عرفت طمته ومنعنا لقوة الهاميه
 فيجب ذلك ختم النضول الفليظه في كثيرهم ويحجز فيها من هذه المدة **وعلاجهما قطع نادر**
 بالاحتساب عن الاغذية الفليظه كالالبان والحمول الجال والبنور والبس والخبز المطبوخ والي
 والغازي والمزايين والكشكيه والحلاوى والزوجه والفواكه العترة الاضام كالسناج
 والوجع والكشكزي وبقية البدين منها **اولا بالقي** وهو افضل لانه يصف الماده المترو
 الى الكليه ويقلعها ويناقضها ويجعل الكليه نقيه ولت استعجاله على لوانه الاصاب جان
 بلا مخافه بخلاف المنهل حيث لا يجوز استعجاله الا حيث لا يجزى **والاستعجال** لانه يبل الكليه
 الفليظه الى هذه الاما والخروج النمل المحتبس فيها ولا يراهم الكليه لكن ينبغي ان لا يكون قويا
 لما ذكرنا من انه يجب احلاط كمره الى الاما مصفط الكليه ونزاجها حسنا بمثل طبع
 التفستان والبن وامل النوسن والحطبي مع البرغمير فلو من الخيار مشبه **والادوية**
 باستفاد الماده المسخذه للصبر من بعض الكليه **ما لا يخفى** كشي **اختار** من المختار القوي
 لخدب النضول اليها وتبين على قلب الماده ويحجزها مثل زالياق والهلجون والكالكج والخيل
 والبزاشوشان **واستعمال البدين** اللطيف بالخذى مثل الطيموج والفردج ولحم الجدي شبيه
 والميز لخشك والخصيه واستاناجته مع الفرغ والليان وبالزياده المصدله على الجود المصح
 الملائق لمراده الحشاء مقورا **الخص** **ترقيدها** بالادوية **المفتحة** لها من الافراغ المفاجي
 المعوله من الحشك والفرغ والافستش الكزحى وامل الهليون وامل الغاز وامل الكالكج والاريا
 والمذاب البري ووزن الحبان والفرش والورشاوشان والسكجيبين **الخص** **الكلى** لا مولى النور
المفتحة للحشاء والمخوذه لها فاما عند هيجان الوجع ينبغي ان ننص من ليا شريك ان كان
الدم **عالم** لامتلا المواد المزاجه للكليه وليلا ينقب اليها شي منها عند شدة الوجع يحدث فيها
 وزما ويحتلن كان **الطبع** **يا** **استعجل** لانه دمه من خيه مدبره فانها تشكرا لوجع تليين الطبيعه
 على اخراج الحشاء ما رجا الحائى كل شي ان لا يكون كمره مضط ويزيد في الام ويجلى في بون قد

منه

طبع فيه الحشك والبازوج والخطي في الشيت والكرفس والكرفس والورشاوشان والوطه والورق
 المزمون والظبه وامل الكندر ووزن البرز قطونا وسيله الحشا والبسج ووزن التمشق فانه ين
 الجازي ولو شربها يتكن الوجع بالارتخا ومنه لزوج الحشاء بالتوسيع ونصدها متلوقه ايضا على
 البولي للواضرو والخاص وبعطى المادويه المدبره وهو في الاذن لانه شبيه بها الجازي وتوسيعها بين
 المدبر ومنه لوجع الحشاء ومنه لوجع الحشاء ومنه لوجع الحشاء ومنه لوجع الحشاء ومنه لوجع الحشاء
 البسج على حسب حذاه المزاج ويزدده ويحرك الغليظ ومنه لوجع الحشاء ومنه لوجع الحشاء
 او يحل على فز من رجل عبد المزعج فان نزلت الحشاء وخزجت وذلك وان تعلقت في الجازي ومنه
الخص **في استئصال الحشاء** ومنه لوجع الحشاء من ذلك الموضع الى موضع الحمامه وسبب ذلك
 انه اذا خرج بعض الهواء من الجسمه الحق يجذب شي من الحشا وماجا وده الى اهلها الفز وده الحلاوا اذا
 اجذبت اجذب ما جا وده ما حق اصل الجذب الى الحشاء فيجذب شي الى هذه الجسمه وهذه النمل
 كما انقلقت موضع حتى يجذب الى المشان **وحقن اللغات** **المزلقه** مثل غاب بوز الحطبي والكسان
 والظبه مع دهن القوطم لانها يورث من الاما الى الجازي البول فوجيها ولسنها بالظبه المزلقه
وتنوع من اللوز مع فلو من الخيار مشبه فان ذلك يورث من لوان الحشاء ويسفد الاثنا الى الاما
 نزول الضغط عن الجازي البول وتنفع بذلك فان تعلقت في مجرى القوي وضع القوي **المأ**
الحاذ ووزن فيه اللغات والادوية **منه** غلبه الى قد ام موه بعد اخوي حتى يخرج وان
 اخذ الوجع حذ في هذه الاخوات غنى القلوبيا ونحوه من الخدرو اب مثل البزاشوشان واللغايه
 والتماق الذي لم يعق بعد وبقي فيه قوة الانيون **واما** **خصه** **المثانه** فاستباب قولها
 مثل استباب تولد خصه الكليه وكلما تعرض الحشاء مطلقا **خصه** **المثانه** **للشاة** **لن** **مجرى**
 مشانهم الى خارج اقصر او شغ وامل تنازعا فان فز من زرع وزع واخذ خلاف الذكور ان
 فان مجرى مشانهم الطول على حسب طول المعبره اميق وزد ملاقه تنازج مجرى البول الغليظ
 عنها ببوله ولا يفتن فرها شي من النضول ومنه لوجع المثانه **وهو** **الحزاز** **وهو** **الشاربه** **وهو**
 ما تحت الكلى من كثر الجماع وغزها من الحركات القويه فلا مولى الحشاء الكلى من لوانه
 الوجع في مواضع المثانه ونواحيها وخصه تعرض للخصيه اي في لوانه المشان **وهو** **الشاربه** **وهو**
 الزمل المشان في فوهه المثانه بعد البول ولها مولى عن ماده الحشاء استباب حذاه الوجع الحشك
 يحبس عند المثانه وامل الخصيه وتوزنه اجبا **اما** **يصد** **ب** **اله** **الدم** **والزوج** **شبه** **الذبح** **والعنه**
 التي تعرض في لوانه وفي الغدد الموضوعه في جاني المثانه كما تولد عند لذع الحشا وقد عته وبق على
 ذلك ما تولد فيه من الزماج الشان **الخصه** **الظبه** **وذلك** **لن** **ماده** **الحشا** **لا** **يكون** **الارطيه** **فنه** **ظبه**
 مده عند الحزازته مما واسترخاوه من عن شيب كاسترخاوه واستفراغ مبي ذلك المشكوا

خصه
المثانه

سائیں

البول
في الفراس

خدا بیعت

خذ الشيفط فان وقع البول اقل من ايامه يكون من اخيه اجمالا فيلزم الا انه قد زاد الاخرى اليه افعه الطيق
 ولذا كغيره الا ان كان على ملكه الاضيق وعلاجه على فانه انما يتبرقع بالثبات افعه الطيقه الحقه
 ولذلك لا يتبرج الاضيقه السليل من الدم في يجوز فيه غلبه الاحلام ولا تقهر الاضيقه في الاضيقه
 عند الميا شقها لا يتبرج وقعا للبول الجيد ولم ينتبهوا اذ كان سبب انبعاثهم ما يؤفهم من خفي
 البول على ما لا يتطابق فاذ انما بعض الاستغواقة القاهره علاجه علاجها الخوف الا في الميا شقها
 في الميا شقها لا يتبرج الاضيقه وكذا ما لا يتبرج العلاجه به الضيقان والما شقها لغرضها بالدم
 القوازه واشتدادها وتبعث في البول سبب ما يحايز الثاني ما راجعها ومنغبطها كل ما على
 خروج البول الى ماله كور من مضيق في الرحم وفي الشرح او على كثر في الاضيقه او على كثر في الشرح
 يزداد الى سببها فلو ان الدم يكون ما لا يتطابق في كل في الكلى الشفاحه وفيه الميا شقها
 الخارج مع البول الى الكلى من الكلى وحده فانه لو انه لم يزد من الكلى ان يكون من الثاني لن
 عزوها لميله لا يتبرج في الكلى او لا يتبرج منها الدم كما سيق في يروق الكليه انما الضيق
 على سببها في حيز الثاني فلا يجوز انما لا يتبرج في الثاني والشهره عند شقها في الثاني وعلاجه ان يكون
 انما في التبع والدمه الى الكلى في البول سبب قوهه وما كل سببها الى الكلى في البول سببها في البول
 يكون في البول فانه يكون مع وجهه شقها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 قليلا قليلا لانه يخرج من قوهه العروق وان كان على الاضيقه يكون كثر في البول ويكون
 ضربه على موضع الكليه يتبرج منها العروق وتقب كل الطعام الخفيف فانه لثقه خفيفه ولها
 خوهه في البول الى الكلى في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 لثقه خفيفه ولها خوهه في البول الى الكلى في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 لا ياتي في حيز البول في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 يكون حقيقه على كثرها في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 موزونها وظهر ان الطعام الخفيف لا يتبرج في البول سببها في البول ويكون كثر في البول
 الصا به لا يتبرج في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 في الكليه واذ عصبها مثلا العروق في البول سببها في البول ويكون كثر في البول
 على المتبرج في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 سببها في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 يزداد في البول سببها في البول ويكون كثر في البول فانه كثر في البول
 واغراض الكليه واذ عصبها مثلا العروق في البول سببها في البول ويكون كثر في البول
 الدم من الميا شقها وعلاجه ان يكون على الكليه والدم من الكليه اشد ما كان في البول

بِوَالِدَيْهِ

الى العظم الثاني والثالث متصل بها عظاما عنه والقزوق وكثرة المني عند الجماع لسلامة الاعضاء المولدة
 له وان لا يكون الانتشاء باطلا اصلا بل يكون قليلا لسلامة اعصاب العنكب من الانتشاء فان
 كان عور النسخ لجزم الحزازة وتزيد على ذلك بان يعزى الانتشاء عند الجوع والنفقة من الضيق
 لخلية الحزازة وتوزن انما في وقت الحركات المتخذه واستعمال الادوية المتخذه عولج بالتحسين والمعاينة
 والادوية فان وعظها وان كان بعورنا لطوبه وتزيد على ذلك بان يعزى الانتشاء لعقب لكل
 شئ من الاطعمة الذخيرة التي هي من حرارة والشوب عولج بالترطيب بالاستحمام والمزج ومن ذلك
 وتناول ما ينفع كالباقلا والحقن والمين الحليب قليله اذ يصفى من النسخ كما يحتاج في قوله الى لطوبه
 بغير ما قد يحتاج الى لطوبه مسته توتر في تلكا لطوبه حتى يخل من ما قد يحتاج في قوله الى لطوبه
 الباهة غير الحزازة القوية التي الحزازة المتوطبه تزيد في الشوب في الطويل والناقص اعصاب العنكب
 وفي من جنس الناجح لفضل بلغي نفعها لها او كقوة القيام في الماء البارد والمطوق على الثلج مسته من اجها
 ولا سائر من القوة الحركه والحشاشه التي مسته منها وعلاجه غزارة المني زفته لتضامن الحزازة
 المخلطه في آلات التناسل الحاروه والاحتلال من هولاء وجه كقوته وزفته من غنى انتشار وان
 لا يفسد في الماء البارد لانه لا ينادى من قوده الماء لاطلاق حشاشه حتى يستخرج من باطن اللوة
 وان يكون ضعيفا ليجري الحركه ذاهبا الى الغزارة والاحتلال لتتوزع حزازته وتصفى افعا له الطبيعة
 من الجذب من العظم والعضو فان كان هذا امر متاجدا وقدر في العضو فكل ما يصفى ولا علاج
 له لما كثر في النالج وهذا هو الذي تنبيه القاضه فته وان لم يكن كذلك لم يكن مقيما لعل الحزازة
 ولا زفتها من وكا وكان معلق في الماء البارد فعلاجه علاج النالج والحقن المنخضة للضيق المتوجع
 والحولات المتخذه مما ذكر هناك في النالج والانتشاء شوقه الان في حشاشه ضعف القوة الباهة
 تنجب البرودة والظوبه فان الاستاك انما ينعى عنك الليف الموزع الى هذه من الاشتاء من قوده
 منقشه لربما لتتوزع حشاشه اشتها الى الليف على المستوك والاولى فاما يكون الحزازة لربما لبرودة ما افه
 من جميع الافعال والحركات الشافى لبرودة لربما لظوبه رخي وتعمل اللب فاما في هذه النسخ
 والاشمال وعلاجه ان لا يكون هناك علامات الحزازة ولا في الحق كالمزج والحقه ولا في المزاج كالعلا
 المغلوبة وتكون المني كثر اذ قضا املا كقوة مغلبة الطوبه واما الزفة وتقدم الحزازة المظلمه
 وعلاجه استنزاع البدن وسقيه من لطوبات بالاشمال الى الايام كما تنبى في قوله وان لا ينال
 عذبة الطوبات والموا الى الاعضاء المتولدة وتخرج القاضه والمخاض وهو من النسخه والصفه
 بد من الخلق وهو من الرغفان ودهن الاسن والترجى ودهن المستط وشواب النفوسى
 وهو شوابه لو خفف من عصار القنب مع ادوية قابضه على عيان حتى يتقى ومنقشه ان يوضع من لاف
 القنب القنصره ان طال ويطبخ مع النماق والعتيق للطنان والورد والكثير والكثيره والعتيق

سرعة
الانزال

شواب القنوس

التعدي

والتعدي من كل لحد عشرة زاهم والزعفران والمز والشتب المالح من كل لحد زهم ونصف الخبيد
 لا شئ من شتا لا حتى يمتلئ ويصفى **ومعجون الخشب** وصفته يبلع استوه يبلع املاح فلان دار فلان
 نعمل شطوط متعدي تبيل من كل واحد عشرة مثاقيل من زرا الخشب بوزن الكزاف من كل واحد اربعة
 مثاقيل حيث الخبيد المبدون من الخبز المجفف المقلو ما به م سحق ويخلل ليعي يقتل من كل واحد عشرة
 لوز طوم يلقى فيه درهما من المتك وتزفع في اناء صفي وتعمل بقدر ستة اشهر وقد يكون من حذره
 المني ولذعه حتى لا يستطيع الاوقيه ان يتكه عند المعطن والحزكه بل يشتد اشتياها الى قفه لانه
 وخزافته فتدفع على الاوقيه ذلك المني من غرضها سريعا وعلاجه حذره المني لذه عند الحزوة
 وعلاجه شقيا بوزن ووزن مع قنصل الاشربة مثل شواب الخشب على مع طب نورا العرج والفاخر
 والحقن والاعز يه مثل لادن والعبد من شواب خلب نورا الخشب وقد يكون من نفعه لا شئ
 الزبدية وتوزن قواها مضغف شارب الاعضاء بغيرتها وهذا يكون مع نضاف الناء وقد ذكر
 صفها بعلاماته وعلاجاته كقوة الشهوة تكون اما من املا البدن وكثرة الدم والمني على
 قوة البدن وقوة اللون وقلة الضعف على قوته الناء اذ لا ينقص من غذ البدن شئ عند اشتداد
 البدن لتوفر الماء في الاختلام من الاوقيه عند قوده ما وتارة بها باستلا المني واللغة شتاق الى
 دفعه بالاضمار والانتهاض عليه سيما اذا غرض له احتداده وهما من عند النوم يتبع قوده الحزازة
 عولجا بلع علاجه التعبد والاشمال وتقليل الغذاء واما الله الى المعوضة وشرب ماء الخشاب الغدير
 والخمر والزمان الحامض والمخل واستعمال البز والبارد والمثل للمني مثل نورا الخشب وزر
 النع والشديد والورد والكافور ويزيد الطين ليعود الكليه واوقيه المني يتكولا لذه وهما به
 ما ينعبد مثل الناقيا والطون لادنى والطراثث والطنان وما الاش وما ينال عليه مثل زق الملاح
 ووزق اللينوق ووزق لكثان **وحشاشا والحقن** ان كقوة الشهوة اذا كانت مع قوه البدن وقصر المزاج
 والافترار على الناء من غنى اسفصاب ضعف ملين مما يجب ان يستعمل تبديره وكقوة لربما لبرودة من غنى
 ضروره نورا المزاج وشبك القوة كما صرح به الشيخ وشبهه لك ان المني عند كثره لبر الحزازة الغزيرة
 وبزده التبدن وتكون كلاله ويصح ذلك اعراض تبديره بل انما يجب ان يكون الاستغقبه ضعف يستفرد
 من التبدن بالضعف والاشمال لبر اسفراغه بها اقل ضرورا من اسفراغه ما يحتاج المني انما من حذره
 المني ولذعه وهما به مطالبتة بالخروج وعلاجه حذره المني ولذعه عند الخروج وشوقه خروجه
 مع حذره حذره وفي ضعف كقوده وان صب منه حذره البول لا يجوز اخذ من البول من لطوبه الغزوة
 شيب حذره المني وعلاجه تناول الاشيا المبرجة الموطبة كالقزوق والبقلة الحما والحقن واللبق استيها
 الدوا الباردة المثلل الذي مقيما فيه يحد من شتات الحشاشا ووزق القنب والدخول الى الماء

معجون الخشب

كثرة الشهوة

ع

الساردين شرب الزباد الحار من قلة قوته الباردة والمطبوخة فانه وانما من قلة القوة التي تروى بها
لان تقوية شربها مع ضعف البدن وقلة الدم وقلة القوة وعلاصته غزارة المخزونة وبياضه وكثرة افراز
كثرة الرطوبة التي تملأه وتلاصقه البدن الممتلئ بالدم في الشرب ووزن الشرب ووزن الغليظة والوزن
وزن الشرب والموت يحول الى الغلبة والادوية الطائفة للزجاج انما الزايع لمجانها الاغاطة من كمال القوة وذكر الشرب
في الصغار والشباب والغزير والبارد من كونه في القوة والظهور والفتح واما حكمة وبنور في وقته
التي توجب في قوتها التي تفتت كثرته من اللذخ والبدن عنه فيكون له قوة كما نعرف من اللذخ في الزخم
من لاطاخاته صفويرة او كالماء بوقته مستحق الى شرب حليمة وحكمة لسبب الماداة المودة وسنكون
البدن عنه فلا بعد اذ ليس في هذه الحلق وعلاصته ان يكون الجماع يزيد في الشهوة في حركه الجماع فيزيد
الحزاة ويزيد في كونه تلك الاطال الحارة اللذاعة وفي كونه ايضا لما يصب الى الاوعية من الدم والموت
يستحيل في منها الى نوع تلك الاطال دون ما يتبع الجماع الذي لا يفرغ من كونه في حركته ووزن المني
وعلاصته الضد ان وجب والاشمال الماداة الحارة الصفويرة وتعدى الى المزاج عليل الفتح والحضارة
والقاب في طوائف شرب البنفسج والاستنقاء في ما البارز جدا لانه يورثه وكذلك اللذخ وفساد
الاعضاء وتكونها على نوع المواد الفاسدة واما كثرته النفع لما يورثه كثره الاغاطة كما نفع من الترقق
التي لا قلم اغاطة شرب واما التي تولى ملامكن من كثرته فانه اغاطة لئلا يلام نفع الاعضاء عن خواصها
وهذا لقوة لتكثير القوة سبب عفا هذه الطبيعة واصولها الى نفع المنافي وكما شرب اغاطة صاحب
القوة المراقبة ولم يكن له من كثرته ولا حاد وعلاصته شدة الاغاطة وتقدم تناول المسخات في
المسح كالسوداوي ما ذكر في ما في الغزلية وعلاصته ان كان التبعيض في النفع من قوته الحارة فيه عفا
لن الحزاة القوة ملطن وعلى الاغاطة التي تولى من الرطوبة وتكون بها غاطة من قوته الاجزاء
البارزة عنها حتى يعود الى شرب حليب لا في الفتح والفتح الهند يافع في الشرب وان كان من ضعف
الحزاة وكثره الرطوبة حتى المجهنات الحلا للزجاج على ما ذكر وان كان من قوته السودا فاستنقاء
القوة المطبوخة الاقرون وعفا في ما ذكر في كثرته في وزن المني الذي هو رطوبة في شرب
ابتدأ الشهوة لتبين مجرى التي يسهل خروجه لن طول زمانه خروجه مما يستبد من لجه وبنه فلا يشاء في هذه الاعضاء
وهذا ما في مجرى التي تولى من كثرته في ما يسهل خروجه مما يستبد من لجه وبنه فلا يشاء في هذه الاعضاء
اذا ابتدأ شرب كثره اجزاء الشرب ووجبت الاغاطة لاجل التبعيض الجماع فانه يفتت القوة الموضوعة في
زخمها الشانه ويزيد كثرته الرطوبة منها والودوي وهو رطوبة مفرودة لوجه تيسر في مجرى البول عند
اذا به في القوة المجري لن البول كثرته مستدانه في طول من وزنه عليه وهو حاد فاحتج الى تلك الرطوبة فيكون
بلقاءها هذه البول فلا يفتح المجري وقد لا يد ما عن هذه بقرب فتشال في شانه تنضغط عند حركه البول
لقوة ويزيد منها تلك الرطوبة وهي كثره ملطخة وشالت بعد البول ايضا اما خلل التي من غير ان اده

كثرة دوز
المني

الودوي

المنفرد

من يورثه والجماع يكون اما بصكته التي لتله الجاع وكثرته في ما ولولا ان المني من على الاوعية وسببه
ومنا في رطوبته الى حركه وقاؤه للمني فانها ما وعرفها عليه وعلاصته كثره مما يخرج من المني عند الجاع ويستمر
في الجاع ان كان فيه لفته من الاغاطة وشلالة افضل الخلق في حركته من رطوبته في قوته لا وادوية
من رطوبته لفته من غير استنقاء ضعف في الاغاطة ولا في المني الا ان يكون البدن ضعيفا في
الاشرب او غيره التي توجب معصب ماداة المني من الاغاطة ويحدثها اليها بوزن الشرب في ذلك عليها وعلاصته
استنقاء المني التي قد تولد في الاوعية الجاع وتطيل الغزاة في قوته الباردة واستنقاء البدن الممتلئ
المني من الحارة والبارد على حسب الواجب واما الحزاة المني خرافة في هذه الاوعية وخروج الطبيعة
الى قوتها وعلاصته الاحتاس من عذبة عند الخروج واما كان معه خرقه لن المني بطيئة في حركه البطيئة
الغزوة من المني الممتلئ منها من مجرى السبيب بعد بوقته القوة عند موزن البول كان لونه الى
الصفرة وبذل عليه الاسباب الشالفة وعلاصته استنقاء الاستنقاء البارز في الزطبة مثل شرب اللذخ
والغزاة والبنفسج والبارد الممتلئ المني الممتلئ من الحارة ووزن الحارة الممتلئ ووزن رطوبته
والبحر والنبذات والحارة والكثرة والليونة واما لا يتقوى في وقته المني ويزيد من اجفائها
وضعت قوتها المانيكة مصلح من امساك المني في شرب وعلاصته رقة المني ان يقول
بلا اغاطة لا شربها الاعضاء الا وفق لانه انما يكون عند عفا الاوعية وابتقاء القويين
افق سعي المجري ويتبع ويستمر صالحا لان يورث في فيه المني الاستنقاء في كل وقت وعلاصته
يزيد المزاج وعلاصته شدة البدن الحارة الممتلئ المني الممتلئ من رطوبته وهو يورث البنفسج شرب
شرب لانه يستبد الفتح في الفتح والتجديد والحلا في رطوبته الشرب والمرد الابيض الرطبة
والكبر والبول في المني المني الياسه ونحوها ولغز الكبر في واما الشرب في رطوبته يعز من فضل
اوعه المني في شرب المني المني عليها كما يورث في عفا الفتح وسنا رقة الفتح الاغاطة والحارة
والنباضها وانما الغزاة المني بضرب الحركات متكررة في حركه الباردة لذلك في دفع المني عند
وقوعه في الاوعية طفا منها انها تدفع المني في الاغاطة الذي هو الفتح كما يعز من التي عند تارة في
المعد من موزن غزاة لطفها من رطوبته المني المني من الشرب فان شربها غايب لا ينافي
خلقت الجبس وكذلك فضلها الشانه وتلك في فضل الاوعية طقت للفتق والصبر في علاج المجري
وعلاصته ان يورث في اغاطة لقدم استنقاء الاله ويكون في الفتح وفي لونه المني المني في رطوبته
لما شرب فيها عضلاته وبقية المني والتجريب وعلاصته علاج الشرب واما لضعف الكلية ودو
شربها في شدة الشهوة لن شدة الشهوة لا يكون الا من قبله الحزاة وهو وجهه للذخ واما كثره
الجماع ولما ذكر في هذا الكلية وعلاصته علامات ضحا الكلية وتورثها الحارة وان يخرج
من الجاع بعد البول في كثرته من ماداة المني من غزاة ولا يورث في شانه وذلك لانه ليس بعت

كثرة

كثرة

الماسكة وزرقه التي تيل منه شي كثير ويحرك الى المزوج ولا تدفع تمامه لعقب المداخلة ايضا
 والمجزي ومن دفع عقب البول وعلق الرية وهو ردي منكم للبدن والقوة لانه من الزطوبه
 القويه القوي بالاعتناء ومنها تفدي الاعضا الامليه من فاق احتياج الى كثير تغني وعلاجه
 علاج منقب الصليه وتو من احيا وقد يفتقر واما لتفكر في الجماع او تناع من جدته فيفتكر
 اعضا المني الى عقلها وهو الاستيانه واخراج المذي والمقنوع من الحركه معنفا بهذي لوقوشا
 فيترك وذلك انما يتم اذا كان متعب اخرا من لاسباب المذكوره من كثره المني وخبثه من عقب الماسكه
 وعلاجه ترك جدت النفس لعلها والتماع من خدرها وتقويه القوة الماسكه بانسحق بما يترج به
 وقد عرفت للتشاكل ان المني مثل ما عرفت للزجال من تلك الاسباب باقيا ربا ومن استخاف الزهر
 اصابع ان منتهى ذلك باوقيه في عقبه من اصابه باذ في حجب ويبنى ان يستقد انه من
 احتشيب ونعالج بالعلاجات المذكوره في الزجال في الاختلام اسبابه مثل السباب دور
 المني الا ان المتفكر فيه حامدا البروده اعضا الفاسل ولا ينج الشرى ولا يتوكل المني لا يتولد في
 الاشد التور لثوره الخزانة الى لسان وعذر مترك لزوح والرخ فيه كما في البيظه وكذلك علاجه
 وسبق منه شدة من الخ الانتزب على الظهر لانه يورده منع من المني عند النوم والنوم خاصه
 على الظهر وعلى فترش الحوز من لخططه لثوره الكلي والفرايين التي في اعضا المني اجدا الرود
 والرخ والذمر لعلها فيفتكر ذلك المني ويترك عنه زياخ ناعنه معطه واسا افواه العزوق
 والشرايين التي في سبب الخزانة والاميلاه يخرج منها روج وزبح كثره الى المنزب ويكثر من
 عقب النوم على الفنا وينام على الجانب الايمن لعلها الكليه المني تمام من عذب الكبد يكون قويه من
 الطور بعده من الجانب الايمن والكليه اليسرى نازله جده المراجعه الطحال لها يكون قويه من الجانب
 الايسر ولتقوى عند النوم عليه علافا المني فانها لا تتقوى عند النوم على اليسرى وعلى الفترش لثوره
 مثل الكثرة وعلى رزق الخلاص والبيع والتفكيك وتوفاه فز يمتون وهو في اللغه اليونانية
 اسم للغه قائم الزكرك بعقب ما اهل الذوم في الاعزان وقيل لانه في الامل اسم لولد الضبطا فيستقر
 منه على هذه اللغه وقيل لغم يتورون على اواب الحامات موزه غيطان استود قائم الذكر واخذ
 بدته على كثره ومنه هذه الاسباب وقال السبب ان قيل ان الصبيان يلعبون ننازه من عذب
 فتنبه هذا الاسم وشبهه الصبي بفتيت بها وخيت الغله هذا الاسم وهو ان شدة الانحاط وبقي
 المنصب متوتر امن عن شهوة الجماع عند قله المني ومع شهوة عند كثرتهم وبقي بعد قضاء الوجع لما
 كان عليه من الاستيانه لثوبه لثوب المني ونما الخد يمتد وطول لقوة الخزانة وكثره ما يصب
 اليه من البر من سبب القوة المولم وهو يضرب النعل بعد ان ابعاله في غنى الزهر والضرب الزهر اصابع
 الامثال لشدة صلابته ولان المني لا يضل الى قعر الزهر عند غلظ المنصب وطوله الا وقد يزد سبب طول

شيلان المني
 للتشابه
الاختلام

فكشوش

الشانه

الشانه وهذا اذا المني الى عقبه اعضا المني في رزق وزر خطه في كثره
 عذب البهاج الحواه الحاله في رزق المني لا يخلو كثره هذه الاعضا والكل كانت حذرة
 الامساك في شاي الاضواء والعيه معان كثره المني والوجع ونسب كثره المني في اعضا المني
 من لظها في مجازي المني في شاي الاضواء في رزقها ما رزقها المني في شاي الاضواء في رزقها
 وعلاجه ما يتولد في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من لظها في مجازي المني في شاي الاضواء في رزقها ما رزقها المني في شاي الاضواء في رزقها
 بعثد منها المني والاه من الرخ الفلظ ومادة هذا المني في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من تلك الرطوبة ولا تقوى في قليل الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 وقد اخص على هذا السبب في المني في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من المني في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 والحاله المني لانه لا يتولد في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من لظها في مجازي المني في شاي الاضواء في رزقها ما رزقها المني في شاي الاضواء في رزقها
 البه اقل من كثره المني في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 ان كان في حوائه وكثره في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من الخزانة من سبب الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 والعزاق وان كان في مياض المني اي لون المني وزقه المني في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 لما عاف فيه من اشد المواد الا الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 ما قبل في شيلان المني الذي من الرطوبة البلعيه في الغذاء وهو الذي اجتمع في
 رزقه عند الاثقال ولم يملك تغذته لانه رزقه في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 واكثر ما عرفت هذه القله للذين غلب عليهم الشوق في هذه المني وزقه وكثره وكثره في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 في لظها في مجازي المني في شاي الاضواء في رزقها ما رزقها المني في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 من ذوي الطبايع الكشيعة فان الشدة في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 الاجسام الاوسيه تبقى مكينه شكل الكشيعة الملوثة زمانا في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 السابق مع ما تكيف به في الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 والاشكال والالوان في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها
 ويحتوي في لظها في مجازي المني في شاي الاضواء في رزقها ما رزقها المني في شاي الاضواء في رزقها في شاي الاضواء في رزقها

الغذوة

والوزيرة

元

[illegible]

الرجاء

الخطبة

[illegible]

فخيم

نکته

كثرة الطيب

تتمتع بها الدنيا

مستوفى

فُورِحُ الزَّيْتُونِ

وحدوث التورم وما عني الراعي وما لنا نالجمل والاسم هو من لينة الموتى ناع لا يؤلم الرحم ولين فيه قوة
 حالته وعلته لانه معني على الخفيف لوجب لاحتاج الاجزاء وسرعة الايد مال او تحتها الى تلك
 المادة ان كانت بعيدة الغور فيحقن الرحم لينة الحقنة من دفع الى القوي خلافا للتورم من مساقا
 اليها الطين الارمني والقاقيا والعصا الزامك واستعمال التورم ولحقن هذا الخ ليرسول
 الادوية المشرو وبه الى هذا العضو بعيدا او اما يصل اليه ما يصل بعد ضعف عليها وتورمها
 طول المسافة وتبقى اقراص الكبر ما مع ما لتان للقل وان كان خارجا عن النجاسات يخرج
 ان يحقن به من وزد ودهن ينفع وما سكر حتى ينقلى المدة والوجع من موضع التورم بجلا التورم
 وتكون للذغ والوجع سقوية الذين ثم يحقن بمزج الياسمينون يانه ثبت التورم ويبدل الجوخ
 سيما في المواضع العصبية ومنقته زفت وزايع من كل واحد مائة مائة اربعة دراهم ويزاب
 بزيوت مع من لوزد وان كان المدة خفيفة او شبيهة بما التورم فليحقن بالاسيا الباردة السا
 لانها بدلا من على قوة التورم وعلية الحوازة الثانية واما اذا احتيا على ما لم تبدلها كالخفيف
 والبزير زاهي العقوبة عنها وقتها التورم واستعمل التورم وتاكلت كالارز والعدس فتساقا الرما
 والطنان تحت الاس والكوباراج وحسب الملو طمع دهن لوزد لما فيه من القوة مع العفيف
 فان صار المدة الى المشاهدة سقطت البوز والمدة الغنى لقوة لاجذب اليها مواد كانه ولا
 يبدل كثرة ولا يتخنها من زاده المدة وفنادها مسقوت منها المشاهدة مثل زرا بطيخ والماء
 والمياه والقوز مع الحشيش اجواسوا والتمغ والمشا والكثير اوزب التورم على الريق منها
 اي من البوز اي يوح من كل واحد من البوز جزء ومن كل واحد من هذه ربع جزء لانها تلز وجها
 وغر وبتا عتق قوة المبررات الى ان يصل الى العضو ولا تسق في طول المسافة والشربة م م شراب
 الحشيشا وشي من قير ويطي لتكن اذغ المدة وحزنها ملاسوخ فيها الماشاة فان صارت المدة
 الى القاع المتعقم ليعقن العبد من الارز والقاع الزمان والطين الارمني ودهن لوزد والاس
 شفيذاج ودم الاخوين والصق لانهما جامعة من البصر لا سقب شي من المدة الى الامعاء بل يرفع
 وينفع من طو منها المستقيم فان جزم الرحم اضرب واصبر على لذهنها من الامعاء وبين تقوية الامعاء
 عند دفع ما سقطت اليها من المدة ولا يماثر من لذهنها وخذتها فلا سقوت ويمنع من حصول المدة
 وجزم الامعاء صفوه بعض مشلوقه من لذهنها اذا سقلت بالخرجت الطبع وتعب من المدة وسقطا
 مع ان فيها غزيرة في الحلق خفيفا ليغا وصانه بقوه الاضعا على دفع ما سقط اليها وفيه ايضا
 خاصية في رفع العقوبة وتقيته الجوز الحبيبة ان كان عن تاكل وكان ما يخرج مده غزيرة
 الوسخ بل كان اخضر واسود او كالدردي او صديدي ينبغي ان يحقن بمزجها مثل ما كتبتك الشربة
 والعسل نحوها مثل البايون وطبيخ اصل التورم ثم تدمل القوي بالادوية المذكورة وان



لاسر الرحم

انما لتورم مع وجع شديد استعمل الايون فانه يسكر الوجع بالقد بوجعها ايضا والزعفران
 لا يلاجه هو لا يلبس حار به لين اللين ايضا لتكر الوجع والارز والطيبين شق الوسخ بالماء
 شقاق الرحم قد يعرض لشق الرحم كما يعرض لشفة ايضا من الاسباب المذكورة ليس ينطقا
 عليه عفيف مكثف منه اجزا ويخرج منشق لاطراف التي تكون عنها الفتات وخاصة عند الولادة
 اذغ لا يبد وان سجد الرحم وعنده ايضا وينشط فانه ما يمكن ولا ياتي منه ذلك عند البس والفا
 منشق وقد يعرض من شدة الطين وعرض الولادة لما ذكر ولا فتيق الشقاق اذا كان بعد
 الولادة لما ذكر في قلا لاسر وقرب الفهدا بطن وشدة الوجع الحاد في غيرة من شقاق وجع الشقاق
 عن وجع الولادة فحقن لالم قليلا قليلا وكذلك الدم المتورم منه تحت دم الساق يجب تكون
 وجع الطلق واعلم انه ان بدد في الشقاق بالحقن حوتا اذا كان في غيرة والمشا هذه في الرحم عند
 اقتراح فيه مالا له او في مراه موهو غة فباله التورم بعد اقتراحه وان خرج الاضيق داما وما
 بدل عليه زيادة الوجع وخروج الاله كوز اميا عند الحلق ليعق من لوزم وزايع الماشاة موضع
 الشقاق وعلاجه استعمال مزج الياسمينون مع شي من شحم البط والبرجاج ودهن البنفسج والاسيا
 شقاق البصر مع دهن البنفسج والزفت او دهن التورم مع علك الاسباط والزفت حولا وطلا
 خصص الرحم قد يعرض في لوزم حكة لا خلاط حادة ضرورية او ما الحية او نور فيه او كاله
 او سوي اذ بين او شي خايجد فان هذه كلها غدي فيهم وهو عتق كالمشع لاذغا ودهن لوزد لا يبدل
 وزايع اقوت الحكة حتى استقطت القوة من كل عضو من عضو ليق ويجد منه لذه مثل اخض
 القدم والكشح والاذنية والرحم ذكي الحشيشا لوان ملتذ الانسان من منه وتحتك له لذه مشو
 ويجد في خاوشا عطا سماء اذا كانت به ان به تبد اما الاحتكاك في ملتذ منها الوجه من عند ذلك
 منق كالمزج الخارج لخطه ملتطه وتخلل بقطعة القوة ولين الموزع ايضا تطل تطل كالمزج اللوا اللوا
 عند الاحتكاك وتعرض لتلك المراه ان لا شيع من الجماع ليشروها لتستمن كية كية الحقة قد يبدل
 اللا وعية حقا اذا استقرغ عند الجماع سكتة الشهوة الى ان يجمع فيها نارة اخرى وكلها حومت
 ازاد الجماع شرا او الما لبراد بك الا خلاط حدة ولذا غا الجماع وكذلك الجماع مع انه يجذب
 منه كثير من لا وعية الى الرحم عند الجماع وتبدل على انها من اي يحدث من اول الطيرت الخفيف
 في طنة نظيفة كما ذكر وعلاجهما بقطعة الاضاط بالنص من الكحل والاشمال ما دوا في كلاهما
 ولطخهم في الرحم بالاطلية الموزة مثل لتبدل والمامشا وقصاره لحيمة التورم العضات مثل
 غصارة السكون والتورج والشفق الادها ان البازة مثل من لوزد والبنفسج وما هو تجربت
 ذلك وزي التورم وغور الزمان والعبد من المشو لطبخ به بهد وتخلل بقطعة وكثير حوزة البني
 وحيدتها بالادوية المذكورة في كية الشهوة مما فيه يبريد ويطيب ويخفف زنته نواتير الرحم

شقاق الرحم

حكة الرحم

نواسير الرحم

تجوزها يكون في خارج الرحم وفي غشها من حط سوداوي كما في المتعبد به ومغزها يكون نخاسه اللحم
والجوز اذا فتح فوالقبتل ونظر فيه وفي الحذاء الحاذية له فانها نظرها منه فاذا كان في وقت
هيجان الوخ وهو عند استلامه والحيات في الدم فيها كان لها احزوا ان كان في وقت السكون وهو عند
الاسترخاء كان اصغر وتبين من رطوبة جبهته بالبردي ولونها الى المتواذ ما هو في ذيل وتبين
ضامه وعلاجه استنزاع البدين من الحط المتواذوي واستعمال الاذية المظلمة مثل الحوم
الحلان والجذوا والمزوخ بد من التزجج الغوز واستعمال المزاج المضده من الاطعمية والعروق
والمزاج البتق والتوتج ودهن البرز العتيق عودك كما ذكره في تراست المتعبد به من الحط
فان كفي لا استعمال المطع باليد اذ كانت خارج الرحم ولم تكن عرضة على حوتها فتقبل ويستر
المعبد به واما اذا كانت غشيه او قوتضه فلا تقل الا الجينات دون الادوية المتعبد بها لانها تنكي
وتولم الماشد بد الذي كثر في العضون فاضور الرحم علامته طول العنق اذا لم تات في الاصل
على الرحم الا بعد جهدا ومضت عليها مدة من وقت الانجاب ولزوم الوخ الا اذا احتيج
وتقبل حته بسبب خث الرحمه تنكر الوخ ويكون زده انة على حث تكون الوخ ويضم قروخ لم
تتوا المعالجات اما لضعف طبيعة العضو وعجزه عن السرف في اخذ او دفع النحول القبيحة والعيال
اولا في عضو مفكوس لا يستقر فيه البدوا ولا في شقها اليه التسلات الزهية بد اما الضعفة ووضع
في استاقل البدين او لانه جاف ولانها في الحاء المتعبد به يترشح اليه منها رطوبات حادة غشيه
وطالت حبه واكلها ان يكون نوما وسالت الصديد كلفة الرطوبات الزهية القبيحة التي تولد في
من الغذاء الذي تزوجه اليه وتقبل فيه وتقبل في الصديد بد لضعفه عن السرف فيه وكلفه ما يطلب
اليه النحول من الاعضا الجاوزة الحائسة ونشوق مكانه ملحقا واد في غش الرحم او في غشها وكذلك
يعرف منها به انة قد جا وزسه الى عظم الحائسة او الى المعقبة وقيلها او الى الحائسة وقيلها
وعلاجه علاج القروخ واستعمال الادوية المنقية المخفضة على ما ذكره لوجه علاجه بالحد يد
لانه لو دى لضعفه النحول الى العكاز واخلاط المتل الغش ايضا لا يمكن هذا العلاج الا في المواضع
القوى ونشاهد وتقبل في ذلك على طبع الاعضا الحائسة وقيل في ذلك سخذت ودهن سيلان الرحم
قد تعرض للنشوان ينيل من رطوباتها رطوباته واما رطوباته واما رطوباته التي كما تعرض
لرطوباته وتلك الرطوبات اما ان يكون تولد لها في الرحم نفسه اذا ضعفته القوة المقادير التي فيها
ولا سرف في اخذ ايضرا فاستغنى بل يغش على حاله لغشها عند فتح عنها واما فضول فضل الركا
من جميع البدين على وجه الاستنزاع لضعفها لا سرف على رطوباتها وتلك تكون اما لضعفه او صغروا
او سوداوية او دموية اي غالية عليه البدها فلو كان دائما خالعا لانتال لها التيلان في الحاء
وستدل على نوعها بلونها عند التيلان اذ كانت الغلبة سببه مغزطه وبلونها الحوقلة الحقل

ناصور الرحم

سيلان الرحم

عجزها

تجدد منها اذا لم تكن الغلبة تلك الحكيمة وتستدل على الحي بلونه في البياض وقوامه في سواد الحط
وعجزها الغشوة لن من الحزاء حتى من رطوباتها في الحزاء الغشوة رطوباتها واستعمال
الدموية قليلا ولذلك يكون خاليه من لغشوة بخلاف الرطوبات المنقية التي صرفت فيه الحزاء
الغشوة وصاحبه السيلان يستعمل نفعها في التيلان انما يكون عند امتلاء البدين مع ضعفه لضعفه
ومضعفه وجب احتيا من النحول الطيبة ايضا في البدين فيقوى في كل النحول في جميع الاعضا بها ما
له شاذك مع الرحم على الاث الضعف فان لها ايضا قوتها ومشاركة تامة معه ولذلك يستعمل
الجين من الحاء الذي استنفته الامر ومثل المعبد فان لها ايضا مشاركة في جميع الرحم ولذلك
تستعمل نفعها في اللطخا من رطوباتها التي تخرج من الرحم في رطوباتها ايضا في النحول مع
الدم في تيلان البدين في رطوباتها وتتم في الحين لا تمنع الغشوة حازة فليطه ورطوبات
رطوبته من رطوبات الكبد اليه وعلاجه بعض البدين من الحط الغالب ترسيته الرحم الحط
مثل طبع الابواش والاذخوذ اصل السون الفواشون والحرق لا سود مع اوارح صفوان
لم يكن حازة والاما ليزوز المبرزة شرا ومضنا ونشوقها بعد ذلك عتيق فاضه وقوتها
تأبسه على ما ذكر في افراط الطخ اما سيلان الحي فقد ذكرنا قوامه في احتيا من الطش يكون
اما لثله الدم في البدين واحتياجه اليه فلا يبقى منه ضل ابد متعبد به من رطوباتها
وعلاجه الصفاة ومقوزة اللون ونشوق الخوخ والمغز والامراض المخللة المضعفة القوى
والاستنزاع اغات حوضا من البدر مثل حيلان البدر من البواشون والوقاف ونشوقه علاجه
النشوق في الاعذية والبدعة والنور والحمار المظلم واما من غلط البدر ليزوز كما عتيق من
البازة والهدا البازة فان البوز يجدد ويكشف الخراج الاجيا وكثيرا ما يحاط به من الاطراف الغليظة
كالسليم لا تزي في العروق والوقاف ولا يخرج من فوها رطوباتها وعلامته تزلزل البدين لانتشار النحول
الطبيعية في تيلان البدين وكلفة الرطوبات الغليظة في البدين لضعف الكبد وضور رطوباتها
لغلبه الرطوبات البليغة واستعمالها على البدر وعجزه الاوراد لا حواها على تلك الرطوبات
البازة المخلطة بالدم والبوز وجه حجب الدم ونشوقه ونشوق الخوخ وتكفده والجذوا لوزا
وتنضار من الانتشار والابتسا في الظاهر وتضار لون المواضع المضمومة عليها او لوزة حشا شداد
البوز وكثرة البول لما ان الطبيعة بد في تلك الرطوبات ما لا بد من رطوباتها في الطش ولا بالعروق
لغلظها وبلغية البوز ان لغشوة رطوباتها وقلة جذب الكبد من رطوباتها ككاشي لضعفه ولاستلا
البدين من النحول واضطرازه الى البذيق دون الجذب مثل البوز وعلاجه ان يعطى الادوية
المخنة الملطخة ليزوز البدر ومنه حزمة مثل الكرفس والايستون والارزاج والعودج
والنكراسح وعجزها مغزها بالفضل رطوباتها في استنزاع الاطراف الغليظة واستعمال الصافي

احتيا من الطش

علاجه
بعض
كثير
من
رطوباتها

مياه الابد وبه المبطنة مثل المشية والمزجج والنفوذ والاشباب والابواب والاكليل والقمم
 وكبد الاغذية مثل التبيد والبارز منقح التليخه وخت الحنان وقوده وجوزنوا والميل
 والفتق ونحو ذلك مما له مع بطونه نسيج للتبدد وسطح الاطباء الفليطه ولبطيف لها والخبين
 للفرق والاعضا المكاثرة من البرد بعد ان يدق كلما ويطبخ ويصفى في كبت من خوف ومكبدية التور
 والقائه وهو كاذب اوصفه صاحب الكامل هو الطاهر وقال ان ارضاه في شيوخه ليعرف
 ان المكبد بالافا وبه هو ان يكون له فيه لطيفه تارة طيبه الرافعة وذلك بان يكتف على حمره و
 انبوبة في فم الرحم ليتورق في خاها اليه وان لم يصب الضامن لانه يدر الطبع لثوبه لا ماله الدم
 من الاعالي الى الاسفل **الرجم الصاق** عند الصاق في ذلك قبل وقت النوبة ليكون للذب الصانع
 متاذا للذوق الطيب فيكون تارة اشد واقل واستولى الطبيعة على ما في من الطبع الفاسد بعد
 النضج والمعاملة لا سقا من شئ منه فسر على رايه فقه الى الجهد الى اميل لها يوم من ملائمتها النوا
 من الاستفراغ بعدت الضعف وتورق **اقا الشدة** اخاه قروق الرحم من حرقه حرقه حرقه حرقه
 الزطومات كتحريف الناز الاذ يراها اذ في منها وبذل عليه الالتهاب وجفاف الرحم او نرد حرقه
 مكثف لغشابه **علامته** بياض اللون لن البرد نوجب الفياحه وقلة تولد الدم الصانع ولانه يظا
 البرد الزوخ ولغشابه الخوازه الغزوية صيغها طاهر من البثرة ونفا وه الشبع لعله للامعة الى الورق
 وترد العروق لثمة الدم والاروخ وعظماها وشاير علامات المزاج لن الرحم من الاعضا الشرة
 المتسوية من اجها الى شاير البدن او يكثر كثف وعلامته بيش الرحم وجفافه وهزال البدن
 وجلا العروق وقد ذكر علاج كل واحد في باب العروق ونفع من الذي من البرد اقراض المز
 فانها تكثر الرحم بتره وصغرها مؤثر في قوسها ورق الشهاب قوتها متك طواسع فوه الصبح طخت
 كينها وشاير من كل واحد كمرق في طبع الامل والاد وبه المبطنة المذكورة لانه لا ياتخ
 الرحم ويقل التكاثر وتورق الزطومات فيشغل نفوذها في المجازي الضيقة او من ورم في الرحم
 لعروق العروق ونسبها بالنعيط والجاوره او رفق على فم الرحم او قروق ابدملت فتد بياها
 اخاه العروق او اقراض من صيف المسالك بالمزاجه والنعيط وفي هذه العلة ترجع الدم للميل
 الى الرحم حيث لم يجد نفوذها سنده وبسط في البدن وورث اقماسا وعلاجه انما كان من ورم
 فجي علاج الورم اقماسا كان من رفق او ابد حال قروق فهو كما لو توت منه ونجاة المزاج باخراج
 الدم بالنضج ليلاكثرة وسقيه البدن من الضلالت الطبيعية الاستفراغات واستعمال الرافعة لعله
 لك الضلالت منها كما يحصل من الرجاك اقماسا كان من قواها التي فلاجها التبريد بل ينجي ضد
 الصاق في وشتي ما يند ترا لثمت وهو الذي يحول الدم الى الرحم وعمله نافذا الى الشام بالزرقن
 واللبطيف عند قرب النوبة ليعا فيه الطبيعة عند نفوذها للذوق وقد يكون ليلان الدم والام



الى صيد

الوجه تحت نزول فيه من المخاذه والامسوطا ولا عرج منه الدم وقد ذكر القتر من العلاج
في الرق الرقها التي تخرج اما على فم رزخها ما يمنع الجناح اي الملاح الذكور من شئ ابد
 غصله او غشاي قوي صفيق لا ينفذ بالاقصا من او يكون هناك النحام عرق قروق او عرق
 خلقة وانما على ما بين فم العروق وفم الرحم مانع الاملاح القام على هذه الوجوه باقياها واما
 على فم رزخها مانع الجبل لثمة ومولعها لذكر الى اخل الرحم منع خروج البث لثمة الانتداب
 من غشا او النحام قروقها وما اشبه ذلك او يكون المنفذ غير موجود في الخلقة حتى لغرض
 ليجازيه عند ابتداء الخيض لان لاجد البث منفذ امغرض لها او حاع غشده لا سلا الرحم
 وعورقها من الدم وشده غشده ما ولا عظيم لذلك ولما رجع الدم منها الى مخرج البث ومنعها
 العروق والجوارف والحقوق المذوخ والخوازه الغزوية بنبوة المزاج والحمل وعلاجه بالحب
 غير فان كان من لا النحام شق الطول بالاله التي قطع بها الخواص او يوضع عرق من كالا
 المتباه عتله بهان وان كان من اللحم الغلب فعلق ذلك اللحم صناعه ويطبخ بضع ويوك والرق
 قالب بغيره وقبب ليعرج منها الرياح والنضول مفعوما بقوه مطليا بزمهم لمنع من النحام
 والاضمار **نور الرحم** هو ان يخرج الرحم من العروق اما مستصليا من اصله تحت نصير باطنة كله طاهر
 وتبقى لثمة او من رقبته فقط وتبقى لثمة وقد وده يكون اما من اسباب من خارج من جذب
 شئيه او جذب من جيب حيث على غشايه فيجذب الرحم اسنا ومثله لا يتاخر عروق والمعه يبقى
 الرحم او من سقوط المزا من موضع غزال على غشاه مستطع منه رباطات الرحم او من عرقه في جود
 النوبة او لوزوال عتوه عن موضعها الى اطل او لغز غشده بعرض من مفعول استرخا في الاعضا
 الما حوب الزوخ الميول الى اطل وقوه صغرى تحت الخوازه وبزدي الظاهر والباطن ضعف القوة
 المتساوية بالتقية وقد يكونه في الباطن رطوبات مفعلة بذب وبتش في الاعضا عند احتجاج الخوازه
 فللباطن اذا لم يبلغ الى هذا الاختناق من رطوبات الرحم يورق لذلك الرحم ويخرج الى خارج
 كما لغرض عند وقوع القاذرات واصطوابا لثمة وانما لثمة من اخل ذلك رطوبه بلعنه ارج
 مزجيه للرباطات متقوي ويورق منها الرحم وسلب كما لغرض من ثغور اللجاجة لثمة ما لم يخرج
 في ابد لها من هذه الرطوبات وعلامته ان لغرض المزاج رجع عظيم في القائه والمعقده والنقص
 والطفر لثمة رباطات الرحم عند بوزره ورباطات الاعضا المتصلة به ويعرض لها كراان بين
 العضو عني مشارك للذراع متصل به فيقبض الذراع ويتشج الغشابه من شدة الوجع وشده
 لاخلال الزوخ وضعف القوة المحركة من حمل الاعضا لثمة الوجع وخوف بلا سبب لكثرة ارتعاج
 اعزوه عنده فاشده ربه الكيفية الى الذراع من النضول الطيبه والرطوبات المنيوية الحبيده هناك
 عند ثاير الخوازه الغزوية القاذرة من الوجع الشديد والحش بشئ مستند في القائه وتحت عند

الرق

نور الرحم

الرق

الموضع شيئا بل ان الموضع علاج ان كان سببه طوبه ان لقت الزحم وانزلها الى الخارج سببه
 البذر نياذويه منبته للبلغم والطوبه مثل الاما ذجات التريديه وحقن الزحم بدهن الزيتون
 مطبخ البلغم ونحو الاعضا المذات فيه من الخلقه والخلاليه وهذا العلاج اما يمكن والنوع الذي
 سببته وقبته منقط ونقبت لقبه واما في النوع الاخر فموضع الزحم به نزلة الزحم الى موضع ما وحقن
 بغير زحمه يستعمل من مرقى وهو الزغب الذي يكون في اصول اشجار الخوص كالله بالنازله كوكبه
 قد غسقت فيه في ماء ولبيل شراب قابض مطبخ فيه القوطه والبروانث والعنق من الخوص واذن
 فيه شي من افاقيا وسك ودايك يدفع بها الزحم الى ان ترجع الى موضعه والمزاه شايه الوركين
 منبته على قناتها منبته من شايها وهيبه القان وواخي الفرح بعد ذلك بالاده وبه التاض
 تحت الزحم على تلك الميسه وتتم الاذرع الطبيه لسوقها الزحم ينبت الى فوق فانه ما يطبخ على
 الطبيه ويميل اليها لئلا توه شامه كما ان الكبد تهب من الما ذل وتميل الى الحلاوات ولتزل
 ذوق فان كان نازلا واستغشت العليله الزولج الطبيه لسوقها الزحم ينبت الى فوق وان كان
 شاهقا الى فوق وقدم الى فيه طيب نزل الما كما ميل الحيوان بالتميز الطبيه الى شي من به وكنال
 عموده في هذا وشبهه احتشاده قال فلاطون ان الزحم حيوان في خوف حيوان والاحتشاده عن الزحم
 الكثره لانه ينفذ عنها يهرب منه الى شغل ومعا وده هذا العلاج في كل ثلاثه ايام ان لم ينعقد
 وترك الزحمه فيها ما من بسطيطه القليله ونضم شايها الى ان ترجع الى الميسه الطبيهه وتتم
 عليها ولا تعود وان كان يزول الزحم من لاسباب الخارجيه وعلاجه هذا العلاج غير شئ الاذرع
 المستعمله وسلان الزحم قد ذكر في المتن واما الزحم المتوما بعرض الزحم من الاورام الزحم
 الحاد لانه مقتب الدم الطبيه لئلا المواد المنصبه الى العضو المتالم من المواد الخافه في الاكث
 الزحم الحاد ان يملأ من بده على الزحم لما ينبت شيها ما به خافه اليه او اختبأت طمحت او فساد
 لما سبب ذلك الدم من عرق جزا الدم ويوزم او اختبأت جبرين لما سبب منه الزحم منقذه اليه المواد
 الحافه او عرق ولا به وشبهه طلق لذلك او كثره جاع لما سبب الزحم من كثره اضطكاك القلب
 وحكه وقربه ومغطه له او ابتد اجاع لما سبب من لاقتصاص وعده عتده الى ان فتح وتكمل
 بشكل صلب الجاف وعلاجه الزحم الحاد حتى الحافه كثره ضاعدا لاخره المعقنه الى القلب
 كتمى البرنامج المشاركه التوبه التي بين الزحم والقلب بواسطة الجافه السراي الكثره وسواد
 اللسان ووجع الواصل جوف في اليافوخ والسفوفه ان كان الزحم في عديم الراس والخامرين
 ان كان في جانيه وقد نزل الوخ من هذه الاعضا الى الرحم ويحدث فيه ابتداء لا يند الزاه ان يتم
 الامتناع من زول من المشه مثلا الى الاوسه والمغذ من القطن الى اورك والمعد وكذا من الحافه تزج
 وعشر البول ان كان الزحم في مقدمه ما يلا الى الاما الى مضط الحافه المسقم وكلما كان الزحم

أورام الزحم

كاد العريشه

كاد العريشه وتواتر النبط النفس لشبهه الحارته ومغض لقوه وفناده المجد في الاستمرار
 والشوه لشبهه الحارته كيهما وعلاجه في الايتدافيد الباسلينق صبيد الحافه والتوه بدوق
 التعيز واليا قلا والخطي والنفخ بما الكثره والهند مانع قليل كافون وحقن الزحم بالاعنه
 والادهان والعصارات البارزه واستعمال الفزازج بها اي شكله العضوات واما لم تقص
 ولا سبب اعلى الادعيات الصرفه حذر من عجز الماده وفي لانتها السطيل ميا طبع فيها البايوج
 والخطي ونحوها من الحليات الظله فاذ لم يحلل واشتد الاعراض من الوخ والنسج التي تنبت
 بجافه الطبيه واحتماع حواره الحى مع الحارته الحاديه من الطبع ونما زده ما به الوخ الحاديه
 عليان الماده ومطبخها وكثره يد بها وانضاف اليها حليات مختلفه الماده لئلا المواد يتحول في
 البذنه لغرضها قوران ويصيان عند سببه الوخ الحارته الواحيه وجافه الطبيه وانما ضاها
 لنسج مابه الزهر من نصبت شي منها لا على نظام معقن الى متوقفا الغفوه لغف الغفون الزرع
 وسعقن يحدث منه حتى مع الحى الملائمه الى ان يصلح ونسجها وانما يحوي تلك الماده الغضه عن
 متوقفا عنده فغ الطبيه لها على الاعضا الخفاشه فانه شحيح وخ يبيح ان يغان على الجرح
 الحقن لا يقبه الحارته والزحم مثل اعاب الحليه وبوزا الكسان واليقن وضع الاصه المعده من الما
 والخطي وبوزا الكسان واليقن على الحافه والحلوس في اما الحار او اذ ان الفج والنجس
 حققت الما في زحمها بالاضط وسقيت المذرات الحفنه مثل بوزا الطبع والحار من بوزا الحار
 واللين حتى متى من الماده ولا يستعمل المذرات التوبه لئلا اضطر اليه مواد اخولع الماده وازو ياد
 التوبه فربما علاج القروح على ما مضى واما الزهر القلب فكل من اما تنفع للزحم من غير
 ان يبد منه وزم حار وتولده يكون من مابه توبه وده من الدم الطبيه الحقن ومن غفوه في
 التوبه الحظها تيل الى ما قبل البذنه منضبت الى الزحم لانه منضبت للفضول الكثره القليله مده
 الطبيه اليه ونسجه ييل الزحم الى جانب الزهر على ما قال الشح فان كان في لايمن
 مال الى لايتر وما العكس وان كان قد مال الى الخلف وما العكس وان كان في استمال الى فوق وما العكس
 وهذا اذا عظم الزهر جدا فاما مال الضو مشكه الى الحفه الحافه واما اذا كان صغيرا ميل الى الحفه
 بالقد يد ومثل نقالج عوض منه الاستنسا لما مضط الكبد بالاشتراك والامتناع من الفضول الطبيه
 الحفنه ولما سبب ذلك الفضول في جميع الاعضا والامتناع منها وعلامته القلايه في موضع الحافه
 ان كان الزهر في مقدمه وهو الاكث ولا يما عصبانيه غطه الخ كما بها غرض فيه متعشر بها كفا في
 ما سبب منها من المواد الحفنه واما انش الزحم فان باطنه منسج من العروق الشرايين ولها قوه
 كونه منسج منها المواد الحفنه المصبه اليها غالبا اللهم الا اذا كانت في غايه الحظ لا يمكن لها ان
 تخرج من زوات تلك العروق ويؤاد عطا بطول الكث وهو العضو يتجوز والمنسل في موضع الزهر

واضطر محركة الشاقي ان كان الودم في جانب منه وذلك لما
تجدد الارسان والحاسان بالاشراق وبعد اعتساب الرطوبين وباطنهما والخرق هذه العروق واعمل
حركه الشاقي عند المشي من رعدة الاعصاب والرباطات التي في الرطين اما تظهر عند اطرافها
ولما تملق هذه الغذاء الرها لا تصفها بجاذبه ولذلك لانه انما والكسل في الحركه لتقل البدن لسا
من الغول المتبسته وقلم يكون معه وجع لان المادة الباطنة مكثفه حركتها الغول لا تمده
الودم وعلو الودم النفساني بجاذبه سبيل خفيه اللهم الا ان كل المادة في غاية الغلظت غلا
استفراغ البدن من الاطلاق التوداوية واستعمال مزم الرماحليون والساقيون والمقل
والشوم والاضاح والادمان الحارة مقل من السحق والفرح والشد واليا بوج والخرق
والادوية المخللة مثل المقل للبعث والاشوق للطبه واليا بوج ووزن الكون مع النخ والبدن
ولغالب من الكتبات فان المخللات الصرفة تزيد في الضلابة وادامه الحلو في المياه المبطنة التي طبع
فيها الشد والكثرة الاكليل والخطمي البنتع واليا بوج والمزيجوش ونحوها في السوطان في
الدم الكرماء عند الشيطان في الرجم عند الشيطان اذا لم يحلله باده مأكليه ولم يفر
حتى استفزع من العنوميه ووتجابل بمخلط لطيفها وبسقي كثرها بها اذا كانت المادة جويدها
استوع استبالا لغلظها واعانه حر اذنها على تحليل اللطيف واعانه وطوبها على التحليل فزع من
لذلك الكثر احتراق المادة الناري ونقد ذلك غليان وفنا في فوهه وعلامته الضلابة مع
الحزانه والفران من الشيطان اما عند من مادة غلظه محركة بالحزانه الخوفيه في عضوكه
الشوايقين بما كان الشيطان مع شرخ اذا كانت مادة في غاية البس والنفاس فتاكل العضو وتشد
خوهه وعلامته الوجع الشديد بسبب لذه المادة وجدها وفتادها فان الارسان استل المطر القاع
والظفر احلاف حواقة في الرجم وكثيرا ما قيل منه رطوبه شفته غير مشقوبه النضج الى السباح
في النار لانه انما يكون عن النضج الكامل هذه المادة غرقا بله له او الى السوا في الاكثا والى
الجحيم او الى الخضره تحت احلاف المواد وساق الاختراق والبرولة سا كان مقوقا او غير مقوق
اما المقوق فلان اذ الفوخه لا يمكن الا بعد سقيتها من الوجع والشد بد والخرم الفاسده ولا يمكن
ذلك ما هنا لانه لم يثبت مادتها وفناها وبسببها بالعضو وبذا ظهرها لوهه ونغذها في العروق والى
توفيقه الادوية الحقيه ولا يمكن ايضا قطعها واستعماله بالحد بد واما عن المقوق ولانه لا يمكن
لطبيله ان الادوية الصفيه ليعز عن ذلك لغلظ المادة وسحقها والقوة طلل اللطيف وتزيد في الساق غلظا
وتجورا ولا يمكن ايضا نضجه ليزيده وشده نضجه وكثيرا ما بدا واما المزاج المستكه للوجع واللغاف
الماديه عند شدة الحرارة والفران مثل العاب نوز بطوبها حتى هذا الوجع وتلك الحزانه وهو شوك
الحزانه بدا وى بالليته التحليل مثل الرماحليون في المقل ومن السابوع وشحم البط لى العزبه

شرطان
الدم

الخلل

الخلل لا سدر الا بزيادة في غلظ المادة وبهنا وتزيد بها وبالبطولات المتخذه المخلله بوق مثل
طبع الطبه واليا بوج ووزن الكتان ووزن الكوب وعضد الباسطيق ان وجب لتقليل البهر
التوداوي والماله الى الجانب الخالف استفراغ التوداوي رطوبه المزاج واما المقوق فبدا وى
بالا بون المعول من وزن الخطوط الكوب والبنتع ووزن الكتان والجن في القيل لى الودم بالشي
الابيض الا فيون بلى الشا وقليل من غلظت لاصلاح الاقيون وسقي طبع البنية الغناب الشفا
مع ولو في الحيا وشبه ووزن اللون فانه استفراغ التوداوي بوق وتكون الوجع والذغ بالارتخا والبريد
في اختراق الرجم هذه غلظه بغيره بالصرغ والغنى المتكثف معا لبا شهما بالصرع ترجمه
الادوار والتقوط والنضج في فتن لا غناب الشا واما شهما بالغي من هذه انما تنبع اذا صحت
لها ومن هذه بوزن الاطراف ومغز اللون ومغز النضج العنق اما الشده المتكثف من هذه فغفل
اكثر القوى الحركه والغناب كعظله في المختصين لذلك سمي به ويكون سدا وها من الرجم وسادي
الى مشاذه قوته من القلب والدماع بتوسط الحجاب فان الرجم مشاذه للقلب وتوسط الشده للفران
عنه وهو مثل غناب متفزع من الشوايق المذوق تحت الحجة المتكثف من غلظت الدماع ونغزوه لانه
بها ولذلك مثل الودم الح من كل منها الى الاخر ومشارك للقلب الدماع بتوسط العروق والاضار به
والساكنه التي منه وبهنا وشبه اما كثره المي وتوأكده والغناب في وعته مغز الحزانه
الغزوبيه ويطبها فيوزد الرجم ومن ذلك الموفيه بالنقل لتجمل الى كيفيه شفته باده اذا
لم يوفيه حزانه غزوبيه واللاستقال الى كيفيه شفته حازة عنه وشادى العزبه الى
العضو الرشمى لوجيها ما سادي الرجم يتصلص وشخ الرجم منه الى عروق او الى جوفه
ومن تشجه بالمى النوز الى القلب والدماع بالمشاذه وثانيها ما يورس منه اى من المي الشا
عنا ردى شى سادي الى القلب والدماع بتوسط هذه البطله اما العنق ولما تنبع الودم
كله الى القلب عند وصول الاذى اليه واما الصرغ ولما يعرض للدماع القياض فاما من العرب عن
الغاز السقي واما الشا من الطل اذا طلل به الزمان وكثر في الرجم لما توفيه عليه كل شوط
اخر محسب لغايه معوض منه فاعوض من المي المحسب من شخ الرجم سببا لعزف عن المودى وسبب
ان المادة الطشيه تحسب في العروق فتمتلى هي ها هنا وغلظ وتنضج وملتصق بشخ الرجم وتعلق
او لسوان المادة وتسط في جرم الرجم وغلظ وملتصق او لم تنضج بل سدت في موضع واحد من
عروق وتعلق وتالم ويتادى الرجم من شخه الى العنق والزمن بزه اذ فيه الشخ والعنق
والاذى اذ اورد عليه طك اخوه لا عسبيل الى المزوج لا سدا دم الرجم فوها العروق من
النضج والانساق واما معوض منه ما يعوض من المي المحسب من انضاع الغاز السقي منه الى القلب
والدماع عند استقالته الى كيفيته التيه سبب ابطنا الحزانه الغزوبيه وهذا الطش استلم من

اختناق
الدم

العشر
الحق

الذوالحجّة

واخوانها

حَدِّثْنَا الْفِيلَ

البرق

وجع الظهر

七

وَجِ الْمَعْرُوفِ

والله اعلم بالصواب

فصل

النَّفَرُ

طبی

كالما ورد من رتقها كالجزء لها كذا كذا هذه خلاف ما يراى في الامور فان ما سجد في هذا الاصل
 وفترتها وتوسعتها ونفوذها ونفوذها هذا لا يثبت بها الا حتى يصل الى الجميع في موضع واحد يستوي به
وسبب هذه القوة ضعف المناهل التي لا تتوحد من اجزائها متجانسة او تعقب كثرة اوضاعها مع انها في الامور
 ضعيفة او خفيفة منوه مكثرة الحركات لبعده عن القلب نازلة في المزاج فاستوى في الموضع فلا ذلك
 ينصب القول اليها من الاعضا التي تنفذ **وانصباب المواد اليها** لانها اشد جذباً لها لكونها حركتها
 والحركة جذابة خصوصاً اذا عرفت من اجزائها ما فانه يفتقر للحركة على الجانب والافاقيل المواد لكونها ذات
 تجاذب وتلك افضل من جعلها من الاعضا والمواد يحرك الميل الطبيعي الى استئصال تلك **المواد اما صفراء**
وهو قليل اما حمراء وكثيرة **اما سوداء** في النادر **واما انسان** منها وقيل ما يكون من خلط بلغمي او
سوداوي وحده دون ما يختلط به **المزج الصفراء** لانها ما تزداد ان غليظ طين في الحركه لا يمكن
 تبيلا وسدافا المناهل قد احطت بهما زما طات كصفه صلبه فانه اخطت الصفراء افادتها
 زكوة وطاوة وحده ولذلك لا يحدث هذا الموضع للخصيان والخصيان والخصيان المزار
 فيهم ليزيد مزاجهم ولثقل الحماض ايضا اقوى سباب هذا الموضع خصوصاً على الاستئصال بالكلية حركه
 المناهل فيه وهي مصدب المواد اليها والخصيان لانها اذا دقت انصباب المزج والصفراء وادادتها
 للوادر اما البرموي بعلامته الحركه وعظم الاستساع والوجع وشبهه الصفراء وشاير علامات
 غلبه الدم وعلاجه القصد من الحمة المخالفة في قطر لا في قطر ان كان الوجع غليظاً في الخصيان
 والامهال بعد النضج القام بطوخ التوريجان والشاهق والنفوس الهندي والاجاوع الزبد للبلغم
 مع لب الحماض شيق والطلي بالاطليه الزادعه التي فيها فبعض غلظا البرد والشد ليون الزرد
 القول الماميشا والافاقيا بالخل وما الهندي والكثرة ونحوها والتفصيل بالاضه المجلد
 ان كان الوجع غديداً مثل الانون والبرموي ونحو ذلك بما الحفر هذا عند ابتداء الموضع وبه
 فاما عند الاستساع ان تصد بالاضه التي فيها غليظاً مثل البنتج والخطي من التي فيها غليظ
 اقوى مثل الاكليل البانوج وينبغي ان يقع في صمده او جاع المناهل كلها الحارة والباردة
 وفي شربها ايضا التوريجان لاختصاصه بهذا الموضع وتكثفه الوجع باستفراغ الماده الموضه
 وتزويده المناهل وسقيتها من المواد وضيق مجازها وما لكها حتى لا تنصب المواد اليها كره اخرى
 وذلك لانه مركب من خمرين خفيفهما مثل الاخر قابض فاذا انقلبت القوة الطبيعية فيه جعلها اسفل
 عند اللطيف المنزل ينقل فقلطه طلياً وجذبا للماده المركبه فلما ضل حتى تنفر عنها ثم تعقبه بعد
 زمان الجوده البارز اليها بقا قابض يزد على تلك الاعضا والمناهل فيقبضها ويؤدها ونفوذها
 على الاستساع عن غود ما شال وانصباب ما ذاب من موضع اجزاءها كذا اما السنج في زمانه
 في الهندي ولذلك اذا الكو منه جبر الضلالت وفتح المناهل والصواب ان يسجل في قاي التواني

فيها خلا

بعينها فقط واما الصفراء في بعلامته صفرة اللون وقلة الاستساع وشبهه الوجع والالتهاب
 والاستساع بالاشياء المبردة وشاير علامات غلبه الصفراء مثل التبدل من المتقدّم ونحوه من المتأخر
 والنقل والتبدل والافاده فلما يحدث في الصفراء الصفراء لانها لونها واحده ولطافتها لا يمتنع والمناهل
 بل يصل منها بجزءه كلى من الدم الصفراء ولذلك يجب ان يبدى في علاجه ايضا القصد من الامهال
 طبع الميلى ونحوه مما يخرج الصفراء والتفصيل بالاضه والاطليه البارز في التواني منها قبض
 للماده حاده لطيفه تدفع الحركه غديده المصيان قويه الاستساع لصفراء وشرائطه المصيان لروم
 والاطليه المتأخره بدفعها من الصفراء بقا من حركتها يتخذ من هذه المبادىء وجع غليظ خاف
 منه الغليظ لانه تمارحفت الماده منها الى الاعضا الرخسه وفي هذا خطي طبع ولين الغرابض اسلخ
 قوتها الى ان يمتد هذه الماده وبدفعها من الصفراء في صلابته وكثافته ولا يخلل عنه الماده
 المنضبه شربه وشبهه الوجع مثل البرموي فظونا بالخل وحراره القوع وما الحماض وما في القاع
 وما الخشخاش الكافور ونحو ذلك مما يبرد قوتها من غير تضييع التفصيل بالاضه الحركه بقدر
 ما يمكن الوجع وسبب لاجد وبه التي تسمى مسكبه الاوجاع مثل العود المسكر والقطر المحمونه
 والتوريجان ونحوها مما يغلط الماده النازله ويحدث الحماض الحماض لا يضر البوط المتقوع
 في الخل لانه يفتقر عند اشتداد الوجع وغوصه الصفي لا يحتاج في هذا النوع الى لاطليه المحلله
 لئلا يمتد لاطفيتها وكفره خزازتها ينقل شربه ولا يمكن ان ينقلها شجر واما البلغمي فعلامته
 بياض اللون وقلة الالتهاب وقلة المورج ككثافه الماده وعدم الحركه المخلطه والوجع الذي
 يكون في غنى المفضل لانه يغلطه وقلة بغوث الى الغليظ لا يبرز الى المظاهر والاستساع بالمختار
 وتقدم التدبير المولود للبلغم وشاير علامات غلبه البلغم من الحمة ونحو ذلك وعلاجه التي
 بطبع الشب واصل السوسن العسل والاشمال بعد النضج القام بفتوه للاميد فاع لا يلائم غرض
 اللطيف ينقل الغليظ فيصغر حجمه ويطول مدة الموضع وعالم بوزن وتوول الى الضلابه والحق
 بالحبوب المفضله من تخم الحنظل والورد اف والتوريجان ونحو ذلك مما يخرج البلغم
 ويخفف المناهل مثل الورد والماء حرج والقطر لوز والمخزول لوز من عسل العسل والصفير
 المحلله الممخذه من الاكليل البانوج والشب والخطي المبيعه والمز والصفير والجند باد
 والعزبون ولغاب الحليبه ويزن الكتان ونحوها مما يخلل بلين معا حتى لا يسلخ غليظ
 الشجر في المناهل ويعقبها اي نوحها وهو ما خور من العقياف وهو ما خور في قوام
 الشاء معوج لن هذا النوع غنى فيه ذلك لغلط الماده ولزوجهها والتمزج بالاده فان الحاره
 مثل من الموزوع والنازدين والعسل واللوز المزج هذا النوع لانها لطيف الماده الغليظه
 وعلمها ولا ينبغي الغليظ خلوا من اللطيف الرقيق كما ينبغي عند استئصال المخلطات لقويه واما

التورادوي فعلامته خفا الوجع لقله كبرته ويزد مزاجه وقشرا لموضع وكودته وقلة التمدد
 وضلايه الورود والاشباع بالمتخفات المرطبة والمزاج التورادوي وعلاجه استنزاع التوراد
 بالنضيد ان لم يكن في غايه الغلظ والمكن لفرجها مع الدم من العروق وسكنيل على كملها من التوراد
 وقولمه بقيا النضيد هل هو اسود كبره غليظ او احمر صاف معتدل الغوام والاشباع بعد الانضاج
 التام فانه اعتوز نضجا واستزغ فجزا من البلخي **النضيد بالاصفره الملبسه المتجلله** غل البايوخ
 ويزد قوت الطيبه ويزد الكتان والكتل والفاوشور والرايخ والبنوع تخم المعز المذايب الزيت
 والتمن المزج بالقرظ طاف **المختلج من جنس التوراد** والمسطره المزروع والمقوظم والبا
 والشمج والحقير غل تخم على الماعز وتخم الدجاج والبط والادمان الحاذقه النعنه **والمنطيل**
 بالمايه المتجلله القاطع منها البايوخ والموزجوش والفتوح والمانا والذوقا والطيبه **واما اوجاع**
المفاصل الحاده من طين او اصفر فعلامتها قلة الاشباع بالمعالجات الحله المفردة والبار
 المفردة لانها ان كانت ناعفه تراخذ كانت ضاره بالافوق لفضل الاشباع التام واختلافا وقا
 الاشباع بها فتنفع وقتا بدو او وقتا اخر بدو ايضا **وان تكون العلاجات** تركته ومدا
 يكون بتوكب علاج المفردة انه يحسب اللط الغالب في جميع الاوقات او في وقت دون وقت
 ويجد هو انما يكون من تركب مثلا **واما وجع الورك** فهو ايضا صنف من اوجاع المفاصل من ان ينقل
 الورك منقل عن غاوي في اللحم وغليه لحم كبر ولا يطهر عليه علامات الاورام من لون الموضع
 ومن يحسنه ظهور ايضا اذا امتلا الفضل جدد الخ ما يطهر منها على ان ما نطق كثر منه انفاقا
 كثره وعلاجه ايضا في بعض الاوقات علاج سائر اوجاع المفاصل وهو ان الزادع في
 الابتداء او تما اضربه اصقار اشدد بد التوراد عمقه والردع عن غيرها هناك لانه يبد فيها
 تكايف الظاهر الى الورود ومنها عن البرد ولا يمكن له انما ان يقدحها عن العضو وطعا لانه ياتي
 اليه من مجاري غايته غايته وجعلها تحت اختراعها ان الزادع انما يكون بالاشيا المبروه وفي
 تفج الغليظ وغلظ الرقيق وتكث ما فوق الفضل من اللحم والجلد **وهي الفضل المخلع** للماده اذا
 احتسنت فيه ما دخل طول الكرك وطوبه انجه من لونه موصيه للزطوبات وعصوم الزناط الذي يبر
 عظم الخنزير وحق لورك وقال ابن السيمذ في الخواص القواقيه انما اذا احتسنت في الفضل صارت
 اكاله متعنه مسيده للزناط الذي في الحلق والامكان ان تضره ماده في هذا الفضل معجز الزا
 انما يكون بتخلل الاجزاء اللطيفه حتى يصير الباقي ملبسا متنجزا **ابل الموصيات** التي لا تكون لها خوارم
 شدد بد بل فائده بها لطيف الماده وتخللها تحليلا لا يودي الى الغليظ ولا يوجب اليه شكا لفركاها
 ويزد الكتان وجزا من الحناوه من الضيف في الابتداء او في وقت فيه يتسكن الوجع سيما اذا كان البدين
 ملبسا فان منه انجذاب مواد كثره اليه من اشتداد الوجع اللهم الا ان يكون الماده من جنه ج

موجه للزطابات

في لا يتنزل

في لا يتنزل من جو الموصيات واستنجا للورادع قليلا ليغلظ الماده ويترها من الانصباب **واما**
استنزاع الماده فيه ان كان دمويا عجب ان يكون بالنضيد من اليد المقابله للورك الوجع
 ليعذب بها الماده وتستفرغ سبب الاشتغال من جسدنا في قطر واحد ومن اليد المقابله
 لقله الاشتغال كلبا عدها في قطرون **وان كان بلخي بالحق والحق والاشباع** المتوجه للوراد
 انما الحق على زير الخجل الشب والعتل واما الحق فكل طبع التوراد لا يما جود الفتورون
 والشذاب والبايوخ واصل الكبر والقوظم الموصون والوراد مع الموصاد من الوراد المزروع من الوراد
 والعتل انما الشفافات من مثل ما ذكر في جميع المفاصل **وبالمختلج** بما يمكن فان الطبيعة تفرجه الى
 المواد التي في البدين وتعرف ما يمكن منها الى الغذاء البدين ويدفع الباقي **والمزج بدو** من الوراد
 والخبز باد مستند **والنضيد بالاصفره الملبسه** المتجلله من غل الفضل الظاهر البدين
 ويدفعها بطريق الفتح والنضيد مثل اصل الكبر والفاوشور قوفا والرياح والقوظم والملوش
 وغر الحناور مثل البلاء ولا يترك ان ملقم حتى يتسكن الوجع **وبالكلي** مكي من جدد شبيهه تنسخ
 يكون ما من قطويرة قد رصف شبر وغلظ شفته كغلظ توراد الفم ويكون في اخل ذلك المذبح قدح
 اخر مثله ثم اخر ثم اخر بقدر ما ينك لا اخ قد رصف قدح وله مشفى طويل عني راسه حتى يرضى كالتا
 ولوضع على حق الورك والحليل مكي على الخاب ويكون قد كوي ان يركب كيات متبدرة في مزه
 وبعضهم يحل الكي على موضع الفضل بعق بعضا من الحناور الطوبه المزليه التي هناك انما
 يكف ذلك العلاج المتقدم **وان من الوراد** ان لم يكون في اخل المفضل اظلال
 زمانه للماده كونا فاذ كوي فكلت تلك الطوبه الموصيه وفيه ذالك لا تنحصر الزطوبات
 والاوراد وتفتح الطرد على العظم حتى ان شرب عن موصيه ويطلع واشد ما يكون هذه القله
 اذا عرفت في الجانب الايسر لانه ابر من اها واضعف قوه وايطا اظلا لا واما عز الش
 فهو وجع يندى من فضيل الورك ويؤذي من الجانب الموصي على الخنزير تمامه امشدا الى الذكبه والى
 الكعب وشبهه امشدا الشا وهو عروق متشعب من الاجوف النازل عند طول الفضل لورك
 الى جوف الفخذ ايمان ليدرا الغليظ الاسود الذي يدفعه الطبيعة الى سافل البدين على طريق
 الدوا الى اوج الزطوبات الماسه التي لم ينقل من الدم ومن الزطوبات اللطيفه البعيه فيبدو
 وتنام وربما اكتسبت هذه الفضول خبلا لا مثلا كفيته رديه غفنه لغتد الزوخ موجه بالكيفيه ايضا
 وكلما طار مدته زاه نوله لما سبب اليه المواد من جميع البدين ومنهم الى ما كانت تحقنه فيه بسبب
 جذب الوجع وتسلل الغر وازداد ما به منقته **وحسب الماده** منى قلها وكثر فيكون نزول الوجع وكلما
 كانت اكثر كان اعتداد الوجع ازدد وربما امشدا الى الاصابع عند طول المده وكثره الماده وتزل
 منه الرطل والخبز ليعتبر منها من شدة الألم عن جذب الغذاء والصرف فيه على ما ينبغي

ن

عرق النساء

فيه رسته تنزي الى القلب في استرجع ما يكون لانه جز من القلب واذا انحن بعض اجزا التي ثارت الخوض
منه الى الخلق في استرجع مبدته ولانه عند العقارة والعبادة يرفع جز من الدم والروح منه الى
القلب وان كان ذلك الجز مشغولا بالموازاة الغريبة انشدت تلك الموازنة في القلب وفاضه في استرجع
وبنت منه **تنقية الروح والدم والنوازل في جميع البدن** من الموازنة النازية انما هي
كيفية الموازنة في هذا المادّة التي هي متقومه بها بالموازاة لا غنى وانما وجب ان انحن القلب ولا لانه
من جميع اذاع الارواح والقوى والجميع الاعضاء على انما هي الحق لذلك بنا لها من الموازنة ما ناله
العكس وهو اول عضو يكون في الجنون والعضو يتحرك والعضو يتحرك وهو معقد الغرض
ومنه انحن البدن كله وكما ان الغرض في شاة من اليه كذلك ان الغرض لا يتم له بل لم يتم
على القلب **تتمتع تلك الموازنة فيه** اي في البدن اشياء لا يتم الا **الانفعال الطبيعي** وهي
الانفعال المتوفرة الى الطبيعة الميزه للبدن من الانفعال الحيواني والنباتي والطبيعية لا
حزانه الغضب والبغ من خفاها موازاة عن طبيعته يترك من القلب الى البدن اذا لم يبلغ
ان يزداد **النفق ان يفتت** من اجزاء البدن وانحن لما في الجوارحه ووجها من اجزاءها العالم
تلا انما هي من غايتها التي تعلق بها وهي الارواح والاعضاء والاطلاق حتى **تؤمر** وهي التي يفتت من
الارواح وتتمتع بها لا تنال على الاكثر مستحق في دم واحد **وهي** وهي التي يفتت من الاعضاء وتتمتع
بها لا تنال حتى يفتت ايها به او لا تنال بقدرها الاعضاء وتترك **وهي** وهي التي يفتت من
الاطلاق وتتمتع بها لا تنال على الاكثر مستحق في دم واحد **وهي** وهي التي يفتت من الاعضاء وتتمتع
بها لا تنال حتى يفتت ايها به او لا تنال بقدرها الاعضاء وتترك **وهي** وهي التي يفتت من
الاطلاق وتتمتع بها لا تنال على الاكثر مستحق في دم واحد **وهي** وهي التي يفتت من الاعضاء وتتمتع

فکری
عربی

حیات الیوم

تبرکات

القلب وعلاجها علاج الغنى والقوة القلب واستعمال المبررات الطبية من الاشوية وعشر
على ما مؤثر ان نبت من الحى بنية بعدد والى الغنى واتما من جح او عطش شديد لاحداث الحارات
في اليد من الحارة عند الجوع لتغل في الاعضاء والارواح لعدم الرطوبة الغذاءية التي يمكن توري
الحارة وتوجه ايضا نحو طومات البدن وتخرجها اذا لم يجد ما توجه اليه من الغذاء فتكون الارواح
الحارة لتخليل لك الرطوبات ويخلط بالروح مشددة تنوم وكذا عند العطش فتدور ما تنكر
حقا من رطوبة الماكول المتقرب وعلامتها صفو النسخ ضعفه لقوة القوة وكثرة الظيل
وتما حال الصلابة لعله اليابس للنفاس وتكون الدم المرطب للحرارة من المبررات والارواح رطوبة
المليحة وعلامتها شح ما الشخير والتوبق والاعذية الباردة الرطبة مثل الموز والمانجا والبرقوق
من الفروع والاسماح بغير اللون والماء البارد قليلا الى ان تكثر العطش الرطوبة الباردة
مثل رطب الزمان والربا من الامن باريق الاستحمام بالماء البارد لما ذكرنا واتما من شدة في
مقام الجلد وفوهات العروق لا عن شح بل من شح في فيه عطف من حسن الاول التي
الحق اليوم من السبب على اطلاق القوم عبارة عن نخلة الروح شح شدة في فوهات العروق
التالية وفي مجازها لا في مقام الجلد والثاني انه قد يحدث الشدة من الاسباب الباردة كالبرد
القاصد القابض قال الشيخ المذنب قد يكون في مقام الجلد وقد يكون في فوهات العروق سواء
وفوهاتها ومجازها واذا قيل حتى يوم من شدة فانه يشاء الى هذا الصنف وشح الشدة اما غلظ
الاحلاط او كثرة ما يخرج ولا يحل يحد في حارته من رطوبة وتحت الروح لنزاعه لحرارة البدن
والطهرنا واحرار هذه الحى هي التي تعد الى ثلاثة ايام واكثر ان كانت الشدة كثره قوته ولم تكن
تكاثرية واستحضارية من تزد من خارج وتقبل كثر الى حيات العروق عند ما سعى للاشتغال
والعقوبة التي توجبها الشدة واختلاف الحارات وعدم سفيها الى عقوبة الاخطا وعلامتها
مجاوزه حوازينها عن حوازه حتى لو لم لا سطلا لا حرة والارواح المعطية شح الشدة وانها
تحدث لا عن شح باد العن المذكور وانما تعد الى اليوم الثاني والثالث من الشدة اذا كانت
في مجازي العروق المبيحة والسامة وفي فوماتها لا يندفع شحها اما اذا كانت من غلظ
غلظ الارواح وكثرت وزم رفظ واما اذا كانت من تزد غاص فلا تاذ ابلغ من قوتها الى ان يند
العروق التي في لخل البدن لم يكن ان يندفع لتزعة وتزداد شدة النسخ صبح القارورة
فيها كل يوم لا زيدا في الحوازه مبدوا والمرموق وعلاجها الضد ان كانت هناك علامات الدم
لبدن الضد والتسليم لا بعدد الاخطا فقه شيئا لادوية المفعة الى بعض المجرى فيه
وتحذرها احاطا كثره وتمازاد في الشدة سيما اذا كانت الحاة في خلقها صفة بالسكنج
وتوجه من الحوا الى الحوازة وسقى ما الشخير مع التكرار فيه من الفتيح والجلد والاستحمام

تعبد النقص

تعبد الاخطا في البدن وفيه الماكول والمأكول الخنطه ونحوه مما فيه جلا مقدر لمتلاقي
التاقي الكثر منه ويؤثر بطريقه ما من حمة وفشا طقام الى الدخانية عند شحها حرة
زده مكانه بسفح حوازه ولهب الروح حوضا فالأمر ان الموازنة المختار الطاهر
معد نام في الايدان القامت واستغف للنام لا الاصل لا حرة الدخانية منها شوله وعلامتها
تجوف الخشاء الى الشاة تزداد الشح عدم الفصح في البوب وعلاجها سبيبة المجرى والامعا
من الضمام الى الملة الامرة الى عيبيل الغذاء الثاني في الاستحمام لفتح المسام وتخليل ما في من
الغذاء الى الشاة وعلامتها شح ما الشخير والتوبق والاعذية الباردة الرطبة مثل الموز والمانجا
من الفروع والاسماح بغير اللون والماء البارد قليلا الى ان تكثر العطش الرطوبة الباردة
مثل رطب الزمان والربا من الامن باريق الاستحمام بالماء البارد لما ذكرنا واتما من شدة في
مقام الجلد وفوهات العروق لا عن شح بل من شح في فيه عطف من حسن الاول التي
الحق اليوم من السبب على اطلاق القوم عبارة عن نخلة الروح شح شدة في فوهات العروق
التالية وفي مجازها لا في مقام الجلد والثاني انه قد يحدث الشدة من الاسباب الباردة كالبرد
القاصد القابض قال الشيخ المذنب قد يكون في مقام الجلد وقد يكون في فوهات العروق سواء
وفوهاتها ومجازها واذا قيل حتى يوم من شدة فانه يشاء الى هذا الصنف وشح الشدة اما غلظ
الاحلاط او كثرة ما يخرج ولا يحل يحد في حارته من رطوبة وتحت الروح لنزاعه لحرارة البدن
والطهرنا واحرار هذه الحى هي التي تعد الى ثلاثة ايام واكثر ان كانت الشدة كثره قوته ولم تكن
تكاثرية واستحضارية من تزد من خارج وتقبل كثر الى حيات العروق عند ما سعى للاشتغال
والعقوبة التي توجبها الشدة واختلاف الحارات وعدم سفيها الى عقوبة الاخطا وعلامتها
مجاوزه حوازينها عن حوازه حتى لو لم لا سطلا لا حرة والارواح المعطية شح الشدة وانها
تحدث لا عن شح باد العن المذكور وانما تعد الى اليوم الثاني والثالث من الشدة اذا كانت
في مجازي العروق المبيحة والسامة وفي فوماتها لا يندفع شحها اما اذا كانت من غلظ
غلظ الارواح وكثرت وزم رفظ واما اذا كانت من تزد غاص فلا تاذ ابلغ من قوتها الى ان يند
العروق التي في لخل البدن لم يكن ان يندفع لتزعة وتزداد شدة النسخ صبح القارورة
فيها كل يوم لا زيدا في الحوازه مبدوا والمرموق وعلاجها الضد ان كانت هناك علامات الدم
لبدن الضد والتسليم لا بعدد الاخطا فقه شيئا لادوية المفعة الى بعض المجرى فيه
وتحذرها احاطا كثره وتمازاد في الشدة سيما اذا كانت الحاة في خلقها صفة بالسكنج
وتوجه من الحوا الى الحوازة وسقى ما الشخير مع التكرار فيه من الفتيح والجلد والاستحمام

شح

دینار

وان كانت رقيقه غير لزجه بالاعتس ان كانت كثرة العباد ولذا كثر يذخده بويه الخواص على
الصفراء وية واصناف الحيوان العنيفة ان يقد على قتل الاخطا لا يذخده وكل يذخده منها اما
ذاته وذلك اذا غلبت لطيفها فخرج العروق فيه بحيث لم يلد ام اذا غلبت خارج العروق كما في الا
وزا العنيفة لم يكن الحية اذ لم يلد واما انما العنيفة منها الى العنيفة الا ان جعل الكلام اللان
مختصا لهذا وانما اذ يذخده وذلك اذا غلبت اخل العروق عنونه اليه فخرج العروق يكون في
الاورا العنيفة اذا اجتمع فيها دم كثير غلبت العنيفة لا العنيفة التزوج وانما الحار العنيفة واستيلا
العنيفة ولنفذ الطبيعة العنيفة الحار فله لم على المزاج الطيف لما نفعه عن التعر والفساد و اذا
عن التبريد في العنيفة عرقه عنونه تخير عاونه و لا فاقا ولا حتى يصل الى الثلج **فليس** الحية العنيفة
لدوام سومان العنيفة الى الثلج الى ان تسحق ذلك **الوزم** ويحق في مافيه فتشكل الحية لا يمكن للوزم
ان تسحق خارج العروق في هذا الاورام لانه اذا خرج من العروق الى ارض لا يصبه مثل العنيفة والمعدن
والامعاء والمثانة وعنقها الجند فيها وعنقها له كيفية باردة سميته **و غلامتها** الى عسلها الحيات
العنيفة مطلقا ان يذخده في الامن سيات ما يذخده لكن يذخده ابتداء الكلام لا طائل منه فان
التيب الى اهل الحيات العنيفة وهي عنونه والعنونة كما يحدث عن الانساب البديهة مثل البديهة
والاستيلاء يحدث عن الانساب البادية مثل الالهوية والذوية وشبه الحزكة وخز الخنزيرنا والانس
المختنفة والاعنفة المائسة كالتواكف المزجبة او التزجبة السناد كاللبن والبنوع من الحية يحدث
ابتداء بل لا يذخده وان سقته اما اسباب مادية او بدنية **ومنها كلها اما بارض** هو حركه اذ تقاومه
مع بزم **واما تسحق بزمه** وهي ارض حفيف وسبب ذلك ان الطبيعة ينزل في الاخطا الباردة او
الحارة المذابة التي قد انما العنيفة في فيه واسفروا بقا له عنها فلا تحس بزمها ولا يذخده
فتسحق بزمه ليدفعها عنها لانه المختلف على استوي ذلك المزاج الذي عليها وماذا ملوفا لها
فيكون الاذي ومنها لاعضا عن الحزكة **الامع** المطبقة اي الذائمه منها لتكون مادية وعدم استمالها
عن شقها الى الاضا الحشاشه **وبعض الوزيمات** بل كلها بين الماده منها انما كانت الا في لا يذخده
عند اسباب الماده الى يومه اذا كان حرونها على الاضا الحشاشه في الامعاء الباردة **الوزم**
ويجوز ان الماده المذابة على تلك الاعضا حرونها تهاكلها اخرى من خزانة حتى يورمها **الصفراء** العنيفة
اشبه لعن او لكثر العنيفة منها على ما يتخذه في حية الحية وهي الحية الصفراء التي ماذ
لغنى خارج العروق وعلامتها **هذه** الصفراء ولذغنها في سببها يكون اذا اردت خذة ولذغها
عن العنونة قليل البرد لكن البرد ما هنا انما هو لجزء من الحار العنيفة الى الباطن واستيلا البرد
على الظاهر خلاف ما يكون عن البرد البارده فانه فيها يكون مع بزم سميته بزمه المذخ الحار و بزم
مزاج تلك المواد وسبب النافس في هذه الحية حذية البرد الصفراء وقوة القوة الدافعة التي في الغن

فائدة النافذ

[illegible]

五

إلى الثقة

وَمِنْ آيَاتِهِ
خَلْقَ الْبَرْقِ
الْمُتَنَزِّلِ

مكتبة
تساب

الخطاب المنفرد

الاعطاب الاخرى التي تحدث في الاغذية بعد الحيات الاخرى العنيفة لا تخترق الاطلاط وتزبد فيها
من استنبلا المادة النارية تحليل الاجزاء اللطيفة فيها فان كانت عن اختراق النور الطبيعية
كانت غلامتها ملك العلامات المذكورة وان كانت عن اختراق البلغم تستدل على كبد اخضر
عقب المواطبة وبلغم النضر والبسطة وقلة الذهب غلامات بلغمية المزاج وان كانت عن اختراق
الدم تستدل عليه بعلامات غلبة الدم وحدها بعد المطبقة وان كانت عن اختراق
الصفراء تستدل عليه بخدها بعد الحصى الصفراء وبه باعطش الاثرب والبول في هذه الحصى
تكون مختلفا فاني لا استدل ان يكون اسفرا رقيقا بعد النضر وبخده شلون بلون المادة التي تولد
النور عنها فتختلف حاله لانها تحدث عن اختراق اعطاب شتى ولا اعطاب تكون اسود غليظا
لما ينفع النور او بعد زرع البول النضر يكون ضللا بلون النور او علامته نضر مائة هذه
الحصى ان بلين النافض النور لما بعدل قوامها وصل بزهها وسنها فيخفق شربا ويخفق ملتصبا
على وعلاصا ان كانت من اختراق الدم وكانت علامات غلبة الدم طامره فضا الباسطيلوي الحجاب
الامني اخراج الدم المفقود من الكبد ليزوله سبب ما يجدهم ونقوب منه ولا يستدعي عرق كان
سمن من الدم ويختلف عن الكبد عذرا انه يكون زمانا طويلا لانه يحتاج الى فمه الطبيعه وبغيرها
له واما اذا صعد لكل عضو العرق الذي يجدهم فوب الاسراع والاحتاج الى بعدل الطبيعه في
مده طويله وانقى نوحنا فيخرا فيكون وثابت في فقه والازاري وضاخا السكامل وكثير
المسند بين والمفاخر على ضد الباسطيلوي من الاثر والحق فمهم لن تولد الريح انما يكون في كثر
المزج النور والظلمة فيقربنا وذلك لعظم الظلمة انضمامه فالصمد من لا يزولكون اعظم نفعا واشد
او اعلا للعلل مع انه ينفع الكبد اشأ ويجذب الدم منه لكن ينبغي ان سطر في الدم فان كان اسود
يرسل وينتفيق في استنواغه وان كان اخضر باضا صمغ على المكان لثا خراجه في نحر من حيث انه
ينصف الغوة فلم يكنهما منه المرض ومن حيث انه يخرج الدم الذي هو ضد النور احترا في وقتها
ونكاير ما ولم يبق لها ما دام ومن حيث انه يحول الاطلاط المبقعه منه الى الخارج ولا يستفزع مع الدم
فصلها الى الجوى بالحيث وحيله الى الطبيعه ويعظم البلية في وقتها تنفث الى مواضع من البدن ويجذب
حيات ريع اخضر انما النور اما الجوى الاقيون ونحو ذلك مما يخرج النور من غير ان يجنى
وتزبد في الاغذاء والعنبي على البنفسج والفاخرج والمهلج الكاوية الصفاخ والثلثا رطوب
والزنجبيل وسق الزنجبيل ما الشعير لليزيد والرزطوبه النظيف وان كانت من اختراق البلغم
فالانما الى طوبوخ الاقيون والنبأ المعطفات مثل طبع البسطة مع السك صبر المفقود فيه الظلم
سما عند امتد النوبة وسق السك صبر العوزي لانه ملطف وقلع وان كان شربا فيخول في المفضل
فالانما ان مثل البنفسج والفاخرج ونحو ذلك مما يبره ونقط ويخرج النور داخل الاجسام من

والتي تشاف والذين الحز اساف واخذ التوسن ووزن الهند ما وحق التكبير من الشجر وان كانت
من غنوه الخلط الاستود الذي يكثر الدم فالسفر الجيوب الخوخة للتود بعد الاصباح لانها
كما قد غلظت عنده الانبعاث عن مواتيه الخروج واذا استعمل المرسل في لم تنهيا للاستفراغ
بالنفس عن المرسل عن استفراغها التمام فاستفراغ الاطباء للطبقة الحبيبة الموافقة للطبيعة
ويزداد في كبر ما ينشأ من غلظتها لمقارها في السبب منفردا لا يستفراغها واستفراغها بالشر
في البدن والغلظت بالاطباء الصالحة واقتديا منها بعد ظهور النقص في الفازرة وبعد
ان يبين النقص لغيره فتنفرد به فانه ايضا يذلل على النقص الجيوب الخوخة للتود او اليك
والادوية والفرق في استفراغ النحول بالتمام من جميع الطرق التي يمكن استفراغها منها واما
استعمال هذه التدابير قبل النقص فهو في غاية الضرر اذ لا استفراغ الا الزبول للطبيب وينبغي
ان يتوانى لانه في هذه الحين لن يخلط التود اوي لا استفراغ تمامه يستعمل في المرسل لغلظته
وتزده ولا ينبغي نقاشا بل ينبغي ان تعالج المادة للاستفراغ بالاصباح فتر استفراغ بالمرسل
تستعمل في مواته ويكون الاتهام قبل يوم البدن ليكون التود قد زحف الى البدن واسترا
الطبيعة لوما بعد الحين يستعمل كايه المرسل لا استفراغها واما الزرع الدائرة فغلظتها
علامات الزرع الدائرة لانه ليس مخرجها ناضج وتزداد في شارب الايام وما
اقل حذورها للتود مع قلة كبرها في البدن وقت قبولها للمقن على وجودها في العروق
وحصولها الغنى الطبيعي منها وعلاجها فتنال في مرصد الضارب لانه حيث كانت حصى
في العروق يمكن استفراغ بعضها بالنسب من الشارب اذ هو من العروق والواحدة او لا في
استفراغها هو مقرب ويبقى منها لثبة كفاها وغلظتها وكثرة ان مخرجها من الشارب الادوية
للاستفراغ مع الماتية التي ترجع عن الاعضاء فتقوى واستعمال التود ان كانت غلظتها جدا لا استفراغ
مع الدم لامتص الماتية واما الحين الحش والتبدن والتبع وما وراها فهو من قبل حصى الزرع
لانها تتولد من مادة حياتها لانه لا يبع لحيها غلظتها اقل فلا حصى ولا استفراغ يستعمل فيكون زمان
فقدتها طول واكثر ما يكون من تود المعية لانها الزيادة مؤهها وغلظتها تكون انما حركه واعتبر
لحشا ونحشا وهذه الحيات قد خلق الله في وجودها لتواظ وقال ان التبع طوبى ولت
فقاله والتبع الطول منها ولت فقال له والمراد في لانها تكون قبل التبع بعده واما الجالوسون
فانها تكون لوجدها وتولد ما ذات في عروقها وتزعم ان وقوعها يكون لتود بدو اذا استعمل
او حصى فاذامود او حصى في كل ذلك الوقت كالحق اذ انك انك الحق يكون اذ وانها وعودها
كعود انما البدن لا يكون حصى ومعنى على تلك الادوية وقال الشيخ لئن كان في جوفها لم ي
وط ولم ينع ولم يشاهد به حصى او غلظتها كحصى مثل حصى به فتواظ وقد عرفت في هذا شاهد

البنج

التبع واما الحين فقد شاهدنا ان اوقال الفوس قد شاهدنا الحين ملاه حصى كثيرا واما
رطابا كانت حصى تنوب كل ثمانية عشر يوما فبينة واحدة واوقال ان قد عرفت في جالوسون حشا
في كل عشرة ايام وعلاجها علاج الزرع والتدبير من اللطيف الذي له فضل لطيف للمادة بها غلظ
من الزرع والسفر ما يخرج البلغم ان كان المحموم فحشا حصى شربها على الاكل لهذه نزل
على ان مادة منها بلغم قد غلظ واستعمل الى التود اجبها ليزد والمجود لا الاختراق واما خروج النور
الاختراق ان كان المحموم يات بها فلا حصى يات في المزاج لانه كذا يدل على انها حارة ومادة
والتي لوم الدور ما يطفئ وسحق الخلط الخليط مثل ما ثبت مع الملح الهندي والتكثير
واقرى منه جونا التي ان حصى اليه واما الحيات المختلطة التي لا حصى اذ وانها في ما بين
وزر بعض الاعضاء فيه حصى لولا ان لا توجد الحيات المختلطة كما في ايت الحصى واما الحصى
والشمام وعقها وعلتها وجود الدور وعلاجها علاج الدور واما من شرب في الحصى
المأكول والمشرب وغير ذلك فينزل في بدنه لذلك اطباء ربه يستعملون شرب حيات على مسمى
طبيعتها فتختلف نظام الاوراد وتزورها فتكون الشب في اذ وانها وعود انما حصى ان الشب
الزوي وادوية لا اذ وانما حصى تنصبت وعود انما في هذه الحيات في وعلاجها علاج البدن
واما من اختراق الاطباء ومقيد هذا الى التود فيه نظر لئن اختراق الاطباء وتزورها لا
لوجب الاختلاف في وزاد الحين بل يكون لها وز معتبر بحسب قلة تلك المواد المختلطة وكثرتها
فمن هذه العود قد كثر وانما التمراد الحرق وعقن واستعمال لطيفة الى العود وغلظتها
الى التود اختلت الادوية اذ اي لا يكون اذ وانها على نظام اذ وانها لثبة ولا على نظام اذ وانها
بل يكون مركبة من اذ وانها وتكون لها مع ذلك نظام محفوظة ورتب معين وعلامتها ان لا يكون في
من كل الاعضاء وينتقل هذه المعلة اي المختلطة الاختراكية الى الزرع لما حصى الطبيعة خلق
لجميع تلك المواد فيستقر في واحد ويجا في من الموضع المقتدة موضع واحد وعلاجها الاستفراغ
حشا والطبيعة حشا المستعمل في استكمال الاختراق فمستوى الاستفراغ لثبة ترميد المادة
وتنقل الحين وقد عرفت من حصى الحيات المعصية انواع اخرى التي ذكرت وسمي بعضها باخرا
حصرها وسمي باسم مشتقة من تلك الاعراض منها الحين التي يقال لها الباسوسن هي التي
يسقط منها التود ونظير الحق وحيد واما تكون من بلغم زجاجة داخل في الباطن والمعرين حشا
هو لوزده وكثته قد تعرف له القفونة فليشربها عا واما حصى سفرق ويطرب في الظاهر
لن لا حصى حركه اذ انها ولطافتها تنقل الى الظاهر واما الحين الحين في الباطن كحصى الحين
له شيب للزارة المعروفة الحارة من اعفونه وارجاحة عن الغصو الذي اليه وهو يستعمل
عن تزده حتى يلاقي بالهنة من الاعضاء الباطنة الحارة لذلك العود حصى في الاعضاء

حشا

نوع

مجلس

Heil

في مغلف

سَمَاءُ قُلُوبِهِمْ
مَلِكُهَا

عائقہ اناں

الفرقة

۲۰۰

2.317

الغدا

تعلیقات

وَع

الحق

والخضف

لا

الْعَمَارِيزُ

آخر
آخر

الحزب

وبله من غير ان يكون له قوة في نفسه بل هو قوة اخرى اشبهه في حكمه الشدي يخرج
منها نطر به مشيئة ما يشاء البصر وتوحيده يكون من طعم طالع عظمه بل هو طبع محقق في مدبره من طعمه ما يشاء
بالاختلاف في هذه النواحي من الاول في السبب والعلاج ونوع من الصفه المتماثل في
الاشياء حتى لا يتغير الا بالاشياء التي هي في طبعها مستعدة للتحرك كما في بعض الاشياء التي هي في طبعها مستعدة
للمحرك فاستد محقق في كل طبع من طبعها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
بما في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
من الصفات التي هي في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
المتعلق عليها يستقر من طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
لنفسه في اللغة والحركة وقد عرفت هذه الصفات في السجود وملاها في التينك والاشياء في
المتعلق والفرقة وان قال القائل ان الصفات المستعدة للتحرك في طبعها المستعدة للتحرك
المتعلق بالاشياء لذك وان يطلى بطلا الصفات المستعدة للتحرك في طبعها المستعدة للتحرك
يستد في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
لا يصاب المواد التي هي في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
كقوة المواد ويستبعد في الحزب في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
ما في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
والاشياء يكون اذن الحزب في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
واختلافه في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الاشياء في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
لأنه في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
اشياء في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
مستعدة في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الحزب في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك

مترقرة

مترقرة بالية بالية اي مترقرة لما لم يترهل فيها وضعا قوامها والحزب اليانسي يدل على علة المادة
ويؤشها وبالضرب في علاج الحزب بالانقباض والامتزاج مطبوخ الا فيكون او مطبوخ المصلح والنشا والذرة
والحزب في ان والاختلاف في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
بالاعززة والفتنة المارطة الى البرودة والارطوبه في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الاشياء في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
العضو في المعنى والزمن المتحول بالخلق وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
بدر من الحسنة في الحزب في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
المقد ان قد اجتمعت في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
لظهوره في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الحسنة المتطاوله بطولها وابدانها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
المتغير في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الخلق في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الى ما يتولد منه وطوبه غذيه واستعماله في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الحزب في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
وسطحية وطول البدن وسطحه في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الذرة في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الفرصة في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
ذلك في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
وقد عرفت الحسنة المشايخ لصنف طوبهم في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
الصلح المالح في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك
في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك وفيها في طبعها المستعدة للتحرك

الحكمة

لبيعا

الحكمة

الحكمة

الحكمة

[illegible]

النور
للخزينة

[illegible]

للحصى
والحصى

تَحِيَّاتُ

للمعنا

کتابخانه

۱۱۵

سبلعنا الى

عبداللہ

[illegible]

انكسار الشفق
والضلع

انكسار الشفق
والضلع

نوع آخره

لا منافذ

[illegible]

100

الصلح

صلح ہو باش
او کو نده قل اولمیه

الشَّيْبُ

مغناشته با خوف و
اغرمی مغناشته

五

النحاة

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا

القائمة

29V

[illegible][illegible]

五

خزائن الخزان
والما واليه

مرثم النوره

خَرْقُ الْمَلَأَةِ

خرقة الساعة

حقوق الثمن والبلاد

الاختلاف

一

5

وشبهه الانوار وتلاشه الاضواء الا ان الاضواء الاولى التي توجدها الى الاعلى من موضع الموضع الذي تراه اخرى
 لعم النور الواقع بين طاقات الزمان لئلا يكون فيها موضع موقوع ويخرج من موضع الموضع الذي تراه اخرى
 حيث اوله واوله الى الاضواء وتكون ما تسمى ثانيا فلا يكون الاضواء في موضع اشدة وفي موضع الخف والضعف الجليل
 ونفها وشبهه ما بعد ذلك ثم بعد ان يعلل انما له بشيئين واستعمال اليد بين الملقطة لحدسها والبروز والانتفاخ
 بالنفاد انج لمؤمن بذلك كله جدا والوزن من تحتهم الطويل لا ينفذ عنها الا فانه يمنع وكثيرا اعظام البروز منه ومنه
 وكيفية الحركات والميل الى النار حتى ينفذ ان لا يصل الى باطن ولا يتفرغ من العضو والباطن الى الطرف الذي فيه
 المودود والادماج والملاصق الحليل والمطبع في حال اللحم من العنبر وغيره اللهم الا ان يحدث وجه شبهه
 كما في هذه القاطع حصل وسبق من بعده فان شدة الشدة في موضع الارتفاع وهو واجب الارتفاع وهو وجه شبهه
 لا ينفذ عنها الحليل الحليل حيث فليد ما كانت تملكه في موضع الحركات في حال اللحم من العنبر وغيره
 ويترك كمنه ما حتى يستخرج ما فيه من شدة بعد ان ينفذ عن اقتضاب في ما وزنه وقدرته في موضع ما ينفذ عنها
 ومنع الضباب الفضلات الذائبة التي فادماضت اليه ولم ينفذ في موضع وزنه ولم ينفذ في العضو حركته في موضع
 التباطؤ الذي كان في الحلق لانه اضبط الجوز من ان يزداد اعظم الزخم العظيم مع خمول الامن في هذا الزخم
 من الحكة والوزن والاضطراب في مكانه من حيث هو اضبط او لا يملكه الا في موضع من اعلاه التي ينفذ في الوجه الذي
 بعد العضو في موضع لا ينفذ في وقت استبداد اوله الرشد ووضع عليه ضباب الجوز من الحركات الخافت
 والطير لا تدفق والشارب والاشراق اعظم الشد يزداد في موضع لا ينفذ في موضع ما ينفذ في موضع
 والاكادغ وبطون العنبر البيض الازرق والوزن يتسارع منها دم عليه من موضع من موضع من موضع
 فتراين من حيث يتسارع منها دم عليه من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 الشدة الشدة الشدة ومنه من لم تكن سطلقا او من لم تكن مقدار كاف وبلا شدة في هذا العنبر ومنه من لم تكن
 ولا تنال الا من شدة من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 ومنه من لم تكن من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 والباطنات وذلك يدل على ان الطبيعة انشئت ما في هذه كونه اليه فكانه من ان لم تكن الطبيعة فلا ينفذ
 وقد فقه من الجسد من كونه ما توجه الى العضو من الدم وانما اذا كانت في الكثرة ودم ويخفى ان بطون البروز في
 بعض المضافات البارزة ولا يشد او ينفذ في موضع ما في موضع من ان الوشيق ينفذ في موضع من الاعمال في كل موضع
 وان خذت في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 ويقتضي ان يكون المضافات في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 في كل لياط قليلا من زوايا اصابعه ولا ينفذ في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 في المخرج من حيث هيته العليا ووزن الاشياء اخرى عند شدة الشدة ووزن الى اعلى ويترك في المخرج من كونه
 ويترك كل يوم او يومين ولا يمنع على في المخرج قطنة خفيفة حتى اذا غلبت الشدة وانما لوزنه وضع عليه موضع من موضع

في الموضع

في الموضع

في الموضع

وان خذت معه نورا لدم في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 الحلق والعروق ذلك في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 ولا ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 كانت متروكة اخذت وان لم يكن من مزية نشأ في الحلق من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 الكثرة ونحوها في وقت الذي من شأنه ان يستقر عليها الرشد فيه وهو في ما قيل في الاشارة وفي الضلع عروق
 وفي الاشارة وما سويها من الاشارة او ان يكون في الموضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 الاجزاء انما يكون سلاخ الاجزاء والحق في ذلك ذلك لانه ينفذ عنها ويخرجها وكثيرا على سلاخ الموضع من الموضع من الموضع
 تان السلاخ وتخرجها من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 او ينفذ عنها كمنه في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 الجليدي ونحوها يمنع ومنع العنبر الرشد ايضا وينع اعتقاده مطلقا وعلى العنبر الذي يحتاج اليه وانما
 استلهم العنبر في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 لا ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 تولد وما خفت الزجاء فاما العنبر الذي يكون كالعنبر في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 كونه ما سويها في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 ما ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 كالصنعة في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 وعلمها ونحوها من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 صليفي ان ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 ما ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 فقه ولا ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 الا اذا كان منها ما ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 في كلها في موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع من موضع
 اليه في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 المواضع التي في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 ما ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 ان ينفذ في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع
 في الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع من الموضع

الخلق والاول

